

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

Universidad: C/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-09-32
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal: 2014

Proyecto: P/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-06
Proyecto: Proyecto integral para mejorar la capacidad y competitividad académica, incrementando la productividad

1.- Valoración General del avance o cumplimiento académico del proyecto

La DES del Instituto de Artes con el compromiso de cumplir con las metas programadas y con la finalidad de mejorar, suma esfuerzos y considera haber cumplido en un 100%.

2.- Problemas atendidos

Los problemas atendidos con el presente proyecto, tal se plantearon en el Documento ProDES, fueron los de contar con mayores elementos para el rediseño de los PE de Arte Dramático y Artes Visuales, asimismo, se han revisado y actualizado contenidos para la Maestría en Historia del Arte que será el primer posgrado del Instituto de Artes, se trabajó en convenios de colaboración que permiten la vinculación con organismo y e instituciones a nivel nacional e internacional, que fortalezcan el proceso de incorporación de alumnos y profesores en actividades educativas y de investigación; se incrementó la productividad en cuanto a productos generados de las LGAIC cultivadas por los CA, así como de los grupos con registro interno; se mejoraron los indicadores en cuanto a movilidad nacional e internacional; mejora en la infraestructura con mantenimiento y equipamiento para el desarrollo de las actividades de docencia, investigación, extensión y vinculación; se realizaron actividades que permiten enriquecer el quehacer universitario y de aprendizaje de los alumnos, al traer a expertos a compartir experiencias aplicadas al desarrollo de sus trabajos realizados en las aulas. Estrategias de mejora para incrementar los indicadores de eficiencia terminal e índice de reprobación

3.- Fortalezas aseguradas

Cuerpo Académico de Música Consolidado; Cuerpo Académico de Artes Visuales "Prácticas Visuales en el Arte Actual", en Consolidación, participación de alumnos en actividades colectivas. De igual forma, se fortalecieron las actividades que simulan la participación de alumnos en escenarios reales que contribuyen en su formación profesional, se generaron resultado de productos de investigación. El 50% de PE con rediseño y el otro 50% rediseñado y en espera de ser aprobados por el H. Consejo Universitario. Espacios con mantenimiento adecuados para el desarrollo correcto de las actividades de docencia; Participación de docentes y alumnos en actividades conjuntas con instituciones de educación superior con los que se cuentan con redes de colaboración. Tutorías que permiten la mejora de los indicadores de calidad y eficiencia en la docencia

4.- Impacto de la innovación educativa en la mejora de la calidad

Se revisaron los contenidos de los 5 Programas Educativos, incorporando elementos que permiten un mejor aprendizaje en los alumnos.
Presentación de resultado de trabajos de alumnos en escenarios reales enfrentándolos a público real.
Acercamiento de expertos a compartir experiencias y a revisión de portafolio de proyectos
Incorporación de contenidos de Videodanza.
Participación de alumnos en eventos internacionales.
Adquisición de equipos con tecnología de punta que permite el aprendizaje de nuevos software.

5.- Atención a las recomendaciones de organismos evaluadores y/o acreditadores (CIEES, COPAES, PNPC, otros)

Aunque este año no fueron evaluados los PE, se continuaron atendiendo recomendaciones de CIEES en rubros como mejora en equipamiento, difusión de resultados de los trabajos de profesores y alumnos, revisión de contenidos de asignaturas incorporando acciones innovadoras, fortalecimiento de actividades de extensión, mayor participación de profesores y docentes en exposiciones, capacitación pedagógica de profesores, vinculación de proyectos de investigación con dependencias públicas y privadas, mejoramiento del servicio de apoyo a los estudiantes y el incremento de la participación de los estudiantes en actividades de docencia, investigación y extensión.

6.- Contribución a la mejora de los indicadores planteados en el Anexo XIII del PIFI

Profesores capacitados
Mejora de eficiencia terminal
Índice de reprobación
Matrícula de buena calidad

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

Universidad: C/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-09-32
 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal: 2014

Proyecto: P/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-06

Proyecto: Proyecto integral para mejorar la capacidad y competitividad académica, incrementando la productividad

Alumnos tutorados y docentes que participan en tutorías

7.-Número de estudiantes y profesores beneficiados

Profesores beneficiados		Movilidad académica	
Tipo de contratación	Número	Nacional	Internacional
Profesores de Tiempo Completo	4	2	2
Profesores de Medio Tiempo	0	0	
Profesores de Asignatura	0		
Total	4	2	2

Alumnos beneficiados		Movilidad académica			
Tipo	Número	Complemento de la formación		Complemento de la formación	
		Nacional	Internacional	Nacional	Internacional
Alumnos de TSU/PA	0			0	
Alumnos de Licenciatura	11	0		1	10
Alumnos de Posgrado	0				
Total	11	0	0	1	10

8.- Impacto en la modernización de la infraestructura (servicios de apoyo académico)

Adecuación del salón polivalente con reemplazo de duela bajo los estándares profesionales de amortiguamiento, rebote y cuidado de los ejecutantes de Danza; mejora de la conectividad con la incorporación de dos antenas APs; mantenimiento de tórculos del taller de grabado; caballetes y restridores para salones de dibujo; mejora en equipamiento para taller de fotografía.
 Taller de Vestuario Dramático: Habilitación del taller y bodega de Vestuario de la Licenciatura en Arte Dramático y Danza.
 Mantenimiento duelas: mantenimiento a los salones Prácticos de Danza; Danza Folclórica, Danza Contemporánea y Danza Clásica.
 Mantenimiento y afinación de 17 pianos, en dos periodos, Enero - Junio y Julio - Diciembre 2015
 Adquisición de software Choreonoid, especializado en la composición coreográfica.
 Adquisición de instrumentos para alumnos.
 Mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos de cuerda y aliento.

9.- Impacto en la capacitación de los profesores y de los cuerpos académicos

El Instituto de Artes cuenta con un Cuerpo Académico Consolidado, uno en Consolidación y dos Grupos con Registro Interno Universitario; la licenciatura en Danza y Arte dramático tienen planeado registrar para el 2016 su grupo de investigación correspondiente.

En Licenciatura de Música se encuentra un cuerpo académico consolidado "Música"; con fecha de última evaluación del 14 de noviembre de 2013, el cual participa en la Red Temática "Investigación, Creación y Difusión Musical" de la cual es iniciador con fecha de 22 de marzo de 2012 cuyos integrantes son la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con el proyecto "Aportaciones al estudio de la música: composición, interpretación, educación, musicología y estudios interdisciplinarios"

El cuerpo académico en consolidación "Prácticas Visuales en el Arte Actual" con fecha de última evaluación del 14 de noviembre de 2013 forma parte de la "Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre cine (Red CACINE)" integrada por la UAM Cuajimalpa, Azcapotzalco, Xochimilco, por la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE), la Universidad Autónoma de Morelos, la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Chile con fecha de creación 22 de marzo, cuyo proyecto es: "Teoría y análisis Cinematográfico".

El Grupo con Registro Interno: "Arte y Contexto" con fecha de última evaluación de 13 de octubre del 2011, forma parte de la "Red de Investigación en Artes (REVIV)" constituida el 17 de mayo de 2015, integrada por la Universidad Autónoma del Estado de México, por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guanajuato, cuyo proyecto se titula "Laboratorio de Imagen Digital"

El Grupo con Registro Interno: "Arte y Sociedad" con fecha de registro 17 de enero de 2014, promueve la formación de la "Red Religión y Sociedad" con la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Sociales Acatlán, UNAM, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades ICSHU de la UAEH.

En el programa educativo de Danza se ha constituido un grupo de investigación, que será presentado para su registro en el 2016 titulado "Danza e Inclusividad"

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

Universidad: C/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-09-32
 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal: 2014

Proyecto: P/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-06

Proyecto: Proyecto integral para mejorar la capacidad y competitividad académica, incrementando la productividad

social" cuya Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento será: Proyectos Artísticos Formativos y su intervención en la sociedad. El grupo forma parte de la "Red Interuniversitaria de Danza folklórica Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma de mexicana" constituida por la Benemérita Universidad de Puebla, la Chihuahua, Universidad Autónoma de Tlaxcala, la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Autónoma de Chiapas con fecha de constitución del 12 de septiembre de 2015, cuyo proyecto es la "Formación del Catálogo de investigación universitaria del Folklor Mexicano".

10.- Impacto en la formación y atención integral del estudiante

11.- Producción científica

Libros

- Libro 1:** Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870 - 1943)
- Libro 2:** Perspectiva Histórica del Arte I
- Libro 3:** Artesanías Tradicionales del Estado de Hidalgo
- Libro 4:** Reflexiones en torno a la Música y Sociedad
- Libro 5:** 130 años de Música para Piano en Real del Monte, 1886-1993, de Gabino Ramos a las Nena Lara
- Libro 6:** Teoría del Arte y Enfoques Metodológicos de la Producción

Capítulos de Libros

No se han agregado capítulos de libros.

Artículos

- Artículo 1:** Las apariciones del apóstol Santiago en la guerra del Miztón
- Revista:** Perspectivas Históricas y Filosóficas del Discurso Novohispano
- Artículo 2:** Cuerpos Abjectos en el performance de Lorena Wolffer y Rocio Boliver
- Revista:** Corporalidades Escénicas

Ponencias

- Ponencia 1:** Litografía sobre lámina de aluminio
- Evento:** Tamarind Institute of Lithography de la universidad de Albuquerque, Nuevo México en Estados Unidos
- Ponencia 2:** El trabajo escultórico de Sebastián en el contexto del arte público contemporáneo y la política cultural
- Evento:** Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato
- Ponencia 3:** Proyectos de pintura mural contemporánea
- Evento:** Departamento de Artes Visuales, Universidad de Guanajuato
- Ponencia 4:** ¿Evangelización o control social? El uso de los recursos visuales en el proceso de dominación hispana en el
- Evento:** III CONGRESO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE CIENCIAS SOCIALES
- Ponencia 5:** La gráfica interactiva
- Evento:** Tamarind Institute of Lithography de la Universidad de Nuevo Mexico
- Ponencia 6:** La representación de la imagen femenina
- Evento:** Tamarind Institute of Lithography de la Universidad de Nuevo Mexico
- Ponencia 7:** Los extremos se tocan, criterios comunes para la construcción-evaluación de un examen de admisión al nivel
- Evento:** Primer Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales del Nivel Superior
- Ponencia 8:** 130 años de música de salón para piano de Real del Monte (1863-1993): de Gabino Ramos a la Nena Lara
- Evento:** Universidad de Costa Rica (UCR) en la ciudad de San José

Memorias

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

Universidad: C/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-09-32
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal: 2014

Proyecto: P/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-06

Proyecto: Proyecto integral para mejorar la capacidad y competitividad académica, incrementando la productividad

No se han agregado memorias.

Patentes

No se han agregado patentes.

12.- Otros aspectos

se certificaron seis profesores del Instituto de Artes en los cursos de Inglés, Metodología y Tecnologías de la Información que imparte la Dirección de Superación Académica.

Los cinco Programas Educativos del Instituto se encuentran acreditados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES)

En el Instituto de Artes se han realizado 22 Manuales de Prácticas en total, de los cuales 20 son de la Licenciatura en Artes Visuales y 2 de la Licenciatura en Danza. Así mismo 122 Manuales de Prácticas se encuentran en proceso, de los cuales 53 son de Música, 32 de Danza, 7 de Artes Visuales y 30 de Arte Dramático.

"Semana de la Música Académica" con diferentes actividades como el "7° Simposio la Música en Latinoamérica" con la participación de ponentes, músicos e investigadores, maestros de reconocidas instituciones musicales como la Dra. Susana Carvajal de la UDG con el tema "Movilidad académica: Alemania como destino educativo para las artes"; el Dr. Gonzalo Macías con la presentación del libro "Doce maneras de abordar la composición musical", Dr. Ricardo Miranda y el Mtro. Miguel Ángel Villanueva Rangel (de la UNAM) con "Vivir con la música y vivir de la música", el Mtro. Ángelo D'Addona de Venezuela "El sistema de Orquestas en Venezuela", El Mtro. Jesús Vilchis del Conservatorio Nacional de Música: "La misma voz, distintas culturas. Un viaje por el canto", Dra. Rosa María García de la Universidad Autónoma de Zacatecas: "Desarrollo de la psicomotricidad a través de la música" entre otros

"Espacios de Cruce" con el tema "La investigación- Creación en la academia", el cual tiene como objetivo fomentar un espacio de reflexión y encuentro entre artistas de reconocida trayectoria, estudiantes de la UAEH y de distintas universidades del país interesados en los procesos de creación-investigación. Con la participación de ponentes mexicanos, franceses y cubanos se impartieron 4 conferencias magistrales, 1 taller, 1 laboratorio, una puesta en escena y un coloquio, impactando a 124 alumnos de las licenciaturas Arte Dramático, Artes Visuales y Danza y a 27 docentes, además de visitantes externos pertenecientes a la comunidad teatral en el Estado de Hidalgo

El 1er. Simposio de Danza con la temática "La Danza como oportunidades de emprendimiento en las Industrias Culturales y Creativas", tuvo la participación de 14 artistas de distinguida trayectoria y renombre nacional e internacional, 11 de ellos mexicanos, dos chilenos y un francés; entre las actividades que se realizaron fueron:

Un panel de expertos, con la participación de 6 artistas que además tienen compañías o empresas dedicadas al Arte, específicamente en algunos casos, a la Danza. La duración de esta actividad fue de dos horas y media y se impactó en 130 alumnos y 20 profesores del área académica de Danza

La décimo primera edición del Festival Sanctoarte con el tema "Rituales", tiene por objeto fortalecer las relaciones multidisciplinares de los cuatro programas educativos impartidos en el Instituto de Artes, así como proyectar el trabajo de los alumnos e integrarlos a una comunidad ávida de consumir cultura universitaria y de buena calidad. Para este año se realizaron actividades previas al festival asistiendo a 489 niños de 4to a 6to grado de 2 escuelas primarias, para trabajar en la elaboración de máscaras tradicionales alusivas al día de muertos.

Así mismo se contó con la participación de 284 alumnos, maestros, profesores y administrativos del IA llevándose a cabo el día sábado 31 de octubre en los callejones y plazas principales de Mineral del Monte, Hidalgo así como en las instalaciones del Instituto de Artes. Siguiendo un planteamiento tripartito el festival se dividió en: a) La procesión de las calaveras con 3 actividades en 3 espacios fuera del Instituto; b) El Memorial con 11 actividades en 11 espacios, y; c) La Fiesta con 9 actividades en 8 escenarios, estas últimas dentro de las instalaciones del IA, contando con un total de 23 actividades en 22 espacios diferentes e impactando a más de 2 mil visitantes

Dictamen de la autoevaluación



REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

Universidad: C/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-09-32
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal: 2014

Proyecto: P/PROFOCIE-2014-13MSU0017T-06

Proyecto: Proyecto integral para mejorar la capacidad y competitividad académica, incrementando la productividad

Muy Buena



Mtro. Humberto Augusto Veras Godoy
Rector



Lic. Gonzalo Villegas de la Concha
Responsable del proyecto