

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

1.- Valoración General del avance o cumplimiento del proyecto

El Instituto de Artes presenta un avance de manera general en el fondo P/PIFI-2009-13MSU0017T-05 de un 91.5%. La capacidad académica ha mejorado pero sigue siendo un área de oportunidades, si bien la planta académica se ha incrementado en número de PTC, especialmente habilitados con posgrados, la calidad y productividad desde las perspectivas de los reconocimientos de perfiles deseables y SNI/SNC, siguen siendo indicadores de bajo nivel, dadas las particularidades de la conformación disciplinar en las IES.

En este ámbito es menester señalar que el CA de Música logró transitar del estatus de En Formación al estatus de En Consolidación, respecto a los CA's de la Licenciatura en Artes Visuales y Danza se tiene que, de acuerdo a las evaluaciones realizadas por los evaluadores, aun no cumplen con los requisitos mínimos para lograr su registro, esto obedece principalmente a que sólo una tercera parte de los integrantes de cada CA posee el grado de habilitación máxima, situación que ha frenado notablemente la mejora en este aspecto, dado que desde que iniciamos actividades en junio de 2002, los maestros que laboran en nuestro Instituto no contaban con grados universitarios, aunque sí con importantes trayectorias; esta situación provoca que la planta académica no pueda ingresar a convocatorias que apoyan la investigación y hacerla sin recursos es a veces muy difícil y sin investigación, la homologación a grados se complica, es un círculo vicioso que debe romperse ya que representa la principal debilidad para mejorar la capacidad académica. Sin embargo, hemos emprendido acciones tales como la formación de los PTC, en otras IES nacionales y extranjeras, como parte de los convenios de colaboración que se han logrado.

Con base a los rediseños los PE de licenciatura, bajo la propuesta metodológica diseñada y asesorada por la Dirección de Educación Superior, algunos indicadores en los que se basó el rediseño son: la demanda se mantiene estable, otro valor que ratifica lo antes señalado, es la absorción, puesto que en los últimos dos años se ha mantenido en un 78%; en resumen, la oferta y la demanda se mantienen en una proporción ascendente creciendo la última, en ocho años, en un 82%.

En cuanto a la mejora de la competitividad, cabe resaltar que la infraestructura, espacios académicos y equipamiento han mejorado sustancialmente del 2007 a la fecha, especialmente gracias a los recursos extraordinarios, entre los que destacan el PIFI y CONUPE, sin embargo aun existen carencias que deben ser subsanadas, tales como la falta de diversos implementos para cada una de las áreas académicas, los cuales les permitirán a los alumnos desarrollar las prácticas enmarcadas en la curricula al 100%.

A ocho años de la apertura de nuestro Instituto, la DES cuenta con cinco PE a nivel licenciatura, Arte Dramático, Artes Visuales, Danza, Música y Diseño Gráfico; para 2009, como se indicó, el 100% está catalogado como de buena calidad de acuerdo a los CIEES (nivel 1) y el 40% están acreditados hasta el 2013 por el CAESA, Artes Visuales y Danza, lo que es una fortaleza que garantiza una matrícula atendida con calidad. Diseño Gráfico es el programa más joven y actualmente evaluable, por lo que se programará su evaluación por los CIEES.

2.- Problemas atendidos

Se mejoró la calidad de la formación de los estudiantes, especialmente con el establecimiento de un propedéutico de un año en la Licenciatura en Música y de un semestre para Arte Dramático, Artes Visuales y Danza, se dio seguimiento al programa Institucional de Tutorías de la UAEH, permitiendo así la tutoría personalizada a una matrícula de 441 alumnos, se desarrollaron mecanismos de regularización y de titulación, se logró la movilidad estudiantil de 17 alumnos, apoyo a proyectos de producción de obra por cada PE como medio para fortalecer el desempeño profesional de los alumnos en escenarios reales de trabajo; la Licenciatura en Danza se vio beneficiada mediante el equipamiento del área de fisioterapia en un 50%.

Con apoyo de la Dirección de Educación superior, se alcanzado un avance del 90% en los rediseños curriculares de las Licenciaturas en Artes Visuales y Danza, un 75% en Arte Dramático y un 100% en el PE de Música.

Se fortalecieron los servicios al estudiante notablemente. En diciembre de 2008 finalizaron los trabajos de construcción de la biblioteca de la DES, y el equipamiento terminó en febrero de 2010, siendo así que actualmente se ofrece en su primer piso, servicio de estantería abierta, sala de consulta y fotocopiado; en el segundo nivel sala de consulta y biblioteca digital, en el tercer piso se alberga la sala de autoaprendizaje de idiomas.

Se dio seguimiento puntual a las recomendaciones por parte del Organismo Acreditador CAESA, esto para las Licenciaturas en Artes Visuales y Danza; se cuenta con el equipamiento de las áreas de folklore, ballet y danza contemporánea, mediante la adquisición de diversos trajes propios de cada área, se mantuvo ininterrumpidamente el 100% de las practicas danzásticas, esto a través del mantenimiento preventivo y correctivo de los 3 espacios prácticos de esta licenciatura. en lo que concierne a la Licenciatura en Artes Visuales se tiene la construcción de 5 talleres especializados para esta área, taller de grabado, escultura, pintura; fotografía y cerámica.

3.- Fortalezas aseguradas

Se ha establecido ya una red de articulación dentro del Instituto de Artes, compuesta por coordinadores de cada área que han establecido acciones de vinculación y cooperación con dependencias y organizaciones públicas y privadas del sector cultural y artístico, como el Teatro San Francisco de Pachuca, Hgo, y la Asociación Civil Fuerza y Desarrollo Hidalguense con quienes se tiene convenio a partir de que los alumnos han podido realizar su servicio social y quedarse contratados posteriormente; también se vinculan acciones con la UNAM; se firmó la carta de intención de colaboración con el Philadelphia Art Hotel, lo que permite que alumnos y maestros puedan realizar residencias artísticas en Estados Unidos. Asimismo, se han establecido alianzas estratégicas que vienen a representar la posibilidad de incorporar al Instituto en una red de cooperación internacional, especialmente Brasil, Argentina, Ecuador, Costa Rica. Se tiene vinculación al interior de la Universidad, como es el caso de la exposición

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

Itinerante que se realiza en colaboración con 4 institutos de la Universidad, coordinados por Extensión Académica.

Se ha consolidado la participación del Instituto con Instituciones culturales como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Se obtuvieron tres becas del Fondo del Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, emisión en diciembre 2009, en las categorías de Creadores; Formación y Desarrollo Artístico y Cultural, así como ejecutantes con trayectoria, para profesores.

Existe una vinculación de los profesores del Instituto con Instituciones culturales, donde se imparten cursos, se dan conferencias y se afianza la investigación, como es el caso del curso que realizaron maestros del Instituto en la Universidad de Sonora; la participación en el X Coloquio Internacional sobre Otopames en la Universidad del Sur de Florida y la conferencia en el Claustro de Sor Juana en Ciudad de México. Asimismo, los profesores mantienen una promoción constante de su trabajo a través de recitales y exposiciones en el Estado de Hidalgo y de manera internacional, siendo jurados de concursos como el Programa de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica en México en el 2009. Se ha propiciado el encuentro entre el sector educativo, artístico, cultural, social y productivo a partir de la participación en festivales y encuentros, tanto de maestros como de alumnos; el Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro y Pedagogías Alternativas

Ha existido financiamiento externo e interno para el desarrollo tanto de obra artística como de investigación en las artes, como en los siguientes casos: Trillillí, historia de instrumentos mágicos y otras maravillas, Apoyo a Grupos Artísticos del IMJUVE; Ópera Quetzalcóatl, Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo; Composición de 12 quintetos para dotaciones múltiples, Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo; Caída, recuperación técnica Humprey Limón, Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo; Montaje del Ballet Felipe Ángeles que se presentó en el mes de noviembre. Financiamiento del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), FONCA. Por parte de Promep también se han apoyado proyectos como: Rescate, creación y difusión de obras para guitarra de compositores mexicanos, Creación y desarrollo del centro de investigación sobre el gesto teatral contemporáneo, Obras desconocidas de compositores conocidos para clarinete y creación de obras.

Otros productos de investigación como libros, artículos de revista y ponencias en congresos nacionales e internacionales, son resultado de becas CONACYT para estudios de posgrado. Como ejemplos se pueden mencionar el libro El infierno en la pintura mural agustina del siglo XVI, Actopan y Xoxoteco en el estado de Hidalgo, publicado por la UAEH en 2008 y la ponencia Los murales de Ixmiquilpan y la guerra chichimeca Universidad del Sur de Florida, Estados Unidos de Norteamérica, septiembre de 2009.

La educación continua en tu instituto, desde 2009 se ha implementado en coordinación con la Dirección de Educación Continua de la UAEH, se han llevado a cabo 12 cursos con un total de 183 alumnos, estos cursos de educación continua del Instituto de Artes están dirigidos al público en general con la única excepción de ser mayor de 10 años para los cursos de pintura, guitarra y baile de salón así como mayores de 15 años para el de fotografía. Se ha contado con alumnos de todas las edades, con distintas escolaridades desde secundaria hasta profesional, también personas jubiladas, de la tercera edad y gente dedicada al hogar; además de diferentes lugares de origen estatal y nacional.

Con estas acciones hemos logrado la aceptación de gran parte de la Sociedad del Municipio de Mineral del Monte, y la captación de alumnos de diferentes estados del país consolidándonos como una opción atractiva dado que somos la única institución en Hidalgo que oferta programas de esta índole.

#### 4.- Programas educativos impactados

Arte Dramático, Artes Visuales, Danza y Música.

#### 5.- Impacto de la innovación educativa en la mejora de la calidad

La incorporación de las TIC y ambientes virtuales de aprendizaje, permitirá el desarrollo de la Maestría en Historia del Arte, esto mediante clases a distancia, el equipamiento de cubículos de PTC y espacios teórico prácticos han fortalecido el proceso de enseñanza y aprendizaje.

se consideran componentes sustantivos de este nivel el dominio y aplicación de la lengua extranjera a cada profesión razón por la cual se implementó una evaluación para docentes con la cual se identificó el grado en que se domina el idioma; el manejo intensivo y especializado de la informática; la vinculación estrecha con el campo de trabajo a través de las prácticas profesionales, preferentemente de tipo interdisciplinario entre distintas licenciaturas, con énfasis en lo relativo al servicio social; el proceso de titulación y la introducción de la investigación de manera extensiva en todas las licenciaturas, como estrategia para fomentar el aprendizaje autónomo, crítico y significativo, sustentado en las líneas de generación y aplicación del conocimiento. El constante desarrollo y diversificación de los escenarios de aprendizaje real, virtual y áulico, son algunas de las acciones implementadas para la mejora de este rubro.

El crecimiento de espacios para trabajo colaborativo, la biblioteca, los cubículos de profesores, la sala de prácticas orquestales, sala de video conferencias y espacios académicos comunes han posibilitado la innovación educativa.

A raíz de que en el presente año se culminaran rediseñados, la innovación educativa aún no surte efecto; las acciones que por la naturaleza de los programas prácticos individualizados, más se deben ver impactadas son: competencias, incorporación de las TIC y utilización de espacios virtuales.

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

**6.- Atención a las recomendaciones de organismos evaluadores y/o acreditadores (CIEES, COPAES, PNPC, otros)**

El 15 de diciembre de 2008 fue dado el dictamen favorable para la acreditación del Plan de Estudios de Artes Visuales por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A. C. (CAESA). Posteriormente, el 16 de enero de 2009 fue revisado y aprobado el informe de acreditación por el Comité de Acreditación de CAESA y se hizo llegar al Instituto de Artes de la UAEH.

El informe consta de un análisis detallado que se divide en 10 puntos específicos, destacando las observaciones al plan de estudios, a los egresados, a los profesores, a los alumnos y a las instalaciones. En dicho informe, se emitieron 17 recomendaciones concretas, cuyo seguimiento favorable impactará en los indicadores que permiten la consolidación del Plan de Estudios, así como la permanente acreditación del mismo. En este informe destaca el reconocimiento al quehacer académico gracias a la formación de los profesores y a las condiciones favorables para la producción de proyectos artísticos contemporáneos de calidad. Entre las debilidades que se detectaron destacó la falta de infraestructura adecuada, específicamente la biblioteca y la falta de un espacio multidisciplinario o galería para la presentación de obra artística por parte de la comunidad del Instituto de Artes.

A menos de un año de haber recibido estas recomendaciones y gracias al trabajo en equipo que se realiza en el Instituto de Artes y en nuestra Universidad, más de la mitad de las recomendaciones tienen un porcentaje de cumplimiento del 90%, actualmente se está trabajando en las acciones que permitan cerrar estas brechas, puesto que ya contamos con la biblioteca, y el espacio de Casa Grande y que encuentra en un 90% de avance en su remodelación para su uso como espacio para usos múltiples (sala de exposiciones).

Para el resto de las recomendaciones, se han planeado estrategias que elevarán los indicadores a mediano plazo. Entre los avances más destacados contamos con la planeación y gestión para la construcción de nuevos talleres de Artes Visuales que se terminarán en junio de 2011.

**7.- Contribución a la mejora de los indicadores planteados en el Anexo II del PIFI**

Se cuenta con mayor número de PTC habilitados con el grado de maestría, se mantuvo el total de PTC con doctorado, y se incrementó el número de profesores de tiempo completo con perfil deseable, además que se efectuaron diversas reuniones con la Dirección General de PROMEP de la UAEH, con el objeto de identificar los parámetros y obstáculos a los que se enfrentan los maestros y que dificultan la obtención del reconocimiento, esto especialmente en el ámbito de las artes, con el objeto de emprender las acciones que permitan mejorar este rubro. El 100% de la matrícula del IA (441 alumnos) son atendidos en PE de buena calidad, por otra parte, se logró que la Licenciatura en Artes Visuales y Danza obtuvieran la acreditación por parte del organismo acreditador (CAESA) hasta 2013.

El CA de Música transitó del estatus de En Formación a En Consolidación, y los CA'S de las Licenciaturas en Artes Visuales y Danza quedaron como grupos de trabajo Internos. Respecto a los servicios designados a los alumnos se cuenta con 10 computadoras para la Licenciatura en Danza, esto con el fin de habilitar un centro de cómputo para esta área.

La biblioteca del IA está totalmente equipada, y se tiene en puerta la adquisición de diversos volúmenes para cada una de las áreas académicas con un monto total por PE de \$500,000.00, recordando que se ha mejorado notablemente en este sentido, dado que desde el año 2002 se contaba únicamente con 1.7 volúmenes por alumno, con un total de 449 alumnos del Instituto en ese entonces.

**8.- Número de estudiantes y profesores beneficiados**

PTC:37  
PPA:63  
ALUMNOS 441

Profesores beneficiados	
Tipo de contratación	Número
Profesores de Tiempo Completo	37
Profesores de Medio Tiempo	0
Profesores de Asignatura	63
<b>Total</b>	<b>100</b>

Alumnos beneficiados	
Tipo	Número
Alumnos de TSU/PA	

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

Alumnos de Licenciatura	441
Alumnos de Posgrado	
<b>Total</b>	<b>441</b>

**9.- Impacto en la modernización de la infraestructura (servicios de apoyo académico)**

Se brindó mantenimiento preventivo y correctivo a 6 espacios áulicos prácticos de duela de las Licenciaturas en Arte Dramático y Danza, 13 pianos de la Licenciatura en Música e instrumentos de viento y contamos con el mantenimiento de los equipos del centro de cómputo de esta área.

Los 11 nuevos cubículos designados para PTC, se encuentran totalmente equipados, con el objeto de que los maestros puedan realizar sus trabajos de investigación y de academia; en este mismo ramo, se brindó mantenimiento a más de la mitad del total de espacios académicos teórico prácticos del IA (128). Que repercutieron en el aprendizaje de los alumnos dado que se efectuaron al 100% las prácticas enmarcadas en cada una de las currículas de los PE de nuestro Instituto.

**10.- Impacto en la consolidación de los CA y capacitación de los profesores**

La participación de nuestros maestros en actividades tales como coloquios, simposios, conferencias y encuentros, ha permitido que los maestros se especialicen en cada una de las actividades que desempeñan como parte de las áreas en las que se encuentran adscritos, En este sentido se logro cumplir con las observaciones por parte de la Dirección General del PROMEP, Los integrantes del CA de Música cuentan con mayor número de publicaciones, realizan tutoría y asesoría, cuenta con proyectos de investigación

Por otra parte tenemos un proyecto que sometió a profesiones con base al acuerdo 286 para lograr el grado de los profesores que tenemos por trayectoria, pero aun estamos en espera de la respuesta por parte de la SEP, dado que las disciplinas artísticas no están incluidas en este acuerdo 286, esto desde el mes de agosto de 2009.

**11.- Impacto en la atención de los estudiantes**

Se brindó orientación trámite y seguimiento a los aspectos concernientes a la Dirección de Administración Escolar ( solicitudes de consejo técnico, altas y bajas de cargas académicas), con lo que respecta a el procedimiento de titulación se impartieron pláticas informativas a alrededor de 50 alumnos que concluyeron sus programas educativos este año, con ello se realizó la tercera y cuarta aplicación del examen general de egreso de licenciatura el cual concluyó con una ceremonia en el mes de septiembre y una en el mes de febrero que se realizará en 2011.

En este sentido hemos logrado una buena comunicación con el alumnado, una mejora notable en los índices de titulación y retención. Cabe hacer la mención que existen brechas por cerrar, pero que se está trabajando para mejorar estos aspectos.

Otra parte importante para la atención a los estudiantes, es el área de nutrición, este departamento fue creado en el Instituto de Artes a partir del mes de junio del presente año, con la finalidad de brindar atención nutricional en consulta privada y orientación alimentaria a los alumnos de las Licenciaturas en Arte Dramático y Danza. Dentro de los meses en los que se ha brindado orientación a los estudiantes del Instituto de Artes, se ha visto una buena aceptación, ya que en una primera instancia se tenía prevista la cobertura del departamento de nutrición sólo para dos áreas académicas, pero el impacto ha sido tal, que también se ha brindado orientación a los alumnos de la Licenciatura en Música, con esto, rebasando los objetivos que se tenían planteados en un inicio por el Departamento de Nutrición para el semestre julio-diciembre 2010. Al existir temas de nutrición que son de gran relevancia para los alumnos y maestros de estas licenciaturas, durante el semestre que concluyó el día 17 de agosto se desarrolló una conferencia de Trastornos de la Conducta alimentaria, dirigida principalmente a los alumnos de las Licenciaturas en Arte Dramático y Danza, ya que la principal incidencia de estos trastornos se presenta dentro de estas carreras.

En lo concerniente al área de Tutorías se han realizado las asignaciones semestrales de tutores a los alumnos que actualmente se encuentran inscritos en alguna de las Licenciaturas del Instituto, así como el seguimiento de tutorías otorgadas por los catedráticos. Del mismo modo se han capturado dentro del Sistema de Tutorías de la UAEH los reportes semestrales de tutorías de las distintas áreas académicas con las que cuenta el Instituto.

Se brindaron distintas conferencias dentro del departamento de tutorías, dirigidas a alumnos y maestros, entre las cuales el día miércoles 3 de noviembre se presentó una conferencia de sexualidad, dirigida a los alumnos del Instituto, teniendo un impacto y aceptación favorable al abordar temas de interés para ellos, como el uso correcto de anticonceptivos y métodos de prevención de enfermedades de transmisión sexual.

Del mismo modo se brindó una conferencia dirigida a los catedráticos tutores del Instituto, titulada La Importancia de la Tutoría en el Nivel Superior, con el objetivo de que los maestros tutores pudieran abarcar las tutorías desde distintos enfoques, conocer su importancia durante la vida profesional de los alumnos y del mismo modo poder diferenciar entre una tutoría y una asesoría.

Se asistió a la segunda reunión ordinaria de la red de tutorías académicas de la región centro sur de la ANUIES, que se efectuó los días 14 y 15 de octubre del año en curso en la ciudad de Pachuca Hgo., en la cual se trataron temas relacionados a la impartición de tutorías en el Nivel Medio Superior y Superior, así como las distintas estrategias que se llevan a cabo en las distintas Universidades que comprenden esta red para el mejoramiento de la impartición de tutorías dentro de las instituciones de educación.

REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

En lo que corresponde al área de becas, se tramitaron las becas PRONABES, en éste ámbito, durante el mes de septiembre se recibieron las solicitudes de trámite de becas nuevas y de renovación para el ciclo 2010-2011, logrando la obtención de 13 becas renovadas y 6 becas nuevas para el siguiente ciclo escolar. Dentro de la modalidad de becas BECANET, en el mes de octubre del presente año se brindó orientación a los alumnos acerca del trámite que se debe realizar para la obtención de dicha beca, dentro de la cual existen distintos tipos de modalidades (beca Titulación, de Servicio Social, de vinculación y de Excelencia), obteniendo así, 12 becas para el ciclo escolar 2010-2011, quedando divididas de la siguiente manera: 1 beca de Excelencia, 7 becas de Servicio Social, 2 becas de Vinculación y 2 becas de Titulación.

12.- Producción científica

Cabe hacer la mención que la producción es totalmente artística y no científica.

Libros

No se han agregado libros.

Capítulos de Libros

No se han agregado capítulos de libros.

Artículos

No se han agregado artículos.

Ponencias

**Ponencia 1:** Intercambio de Patrimonio Cultural del Estado, Escola de Música da Universidad Federal do Rio Grande do Norte, Natal Brasil.

**Evento:** Intercambio de investigación de Música en Brasil.

**Ponencia 2:** El Xantolo en la Huasteca Hidalguense

**Evento:** celebración de Día de Muertos por parte de Fundación Hidalguense

**Ponencia 3:** Los masones y la revolución mexicana, Hidalgo.

**Evento:** Celebración del día de la Independencia de México Presidencia Municipal de Tepeapulco.

**Ponencia 4:** Pintura Mural Agustina del estado de Hidalgo, siglo XVI. Área Académica de Química.

**Evento:** Celebración del día de la Independencia de México en el Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

**Ponencia 5:** "El Patrimonio Cultural en Riesgo: La peregrinación para visitar a Harama, un antiguo camino al mar a través del territorio Huichol en México",

**Evento:** Simposio 59 parte 1 de la XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología,

**Ponencia 6:** Las apariciones del Sr. Santiago en la Guerra del Mixtón o de cómo el apóstol combatió a caballo a favor de los encomenderos neogallegos

**Evento:** XXIII Encuentro Nacional de Investigadores del Pensamiento Novohispano Zacatecas, Zac. Universidad Autónoma de Zacatecas, Instituto de

**Ponencia 7:** "Conchas arqueológicas de Huapalcalco, Tulancingo, Hgo.: valvas naturales y sus reproducciones"

**Evento:** Anales de Antropología del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).

**Ponencia 8:** Estudio Abierto

**Evento:** Ceroinspiración, Quito, Ecuador, Noviembre del 2010

**Ponencia 9:** La Mirada y la Historia

**Evento:** El Cuartel del Arte, Pachuca, Noviembre del 2010

**Ponencia 10:** Hola y Adiós. Ensayo sobre política y papel.

**Evento:** Casa del Lago Juan José Arreola, Ciudad de México, Febrero-Abril del 2010

**Ponencia 11:** Ceci nest pas une rétrospective

**Evento:** In.Transit, Espaço Padaria Independente, Porto, Portugal, Abril del 2010

**Ponencia 12:** Arte y política, Conflictos y disyuntivas

**Evento:** Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, 2010

**Ponencia 13:** Tangible

**Evento:** Galería TalCual Arte Contemporáneo, México DF, Mayo del 2010

**Ponencia 14:** "El jinete de la Divina Providencia" Identidad Colectiva y Realidad Social

**Evento:** Universidad de Toulouse Le Mirail



**REPORTE FINAL: SEGUIMIENTO DE PROYECTOS PIFI**

13MSU0017T Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ejercicio Fiscal 2009

Proyecto P/PIFI-2009-13MSU0017T-05

Mejorar la capacidad y competitividad de la DES de Artes.

**Patentes**

No se han agregado ponencias.

**13.- Seguimiento de Egresados**

[Empty box for reporting on graduates]

**14.- Estudios de Empleadores**

[Empty box for reporting on employer studies]

**15.- Otros aspectos**

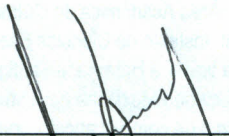
El Instituto de Artes de la UAEH cuenta con una planta académica que efectúa trabajo colegiado que se debe de extender a la comunidad en general de la Universidad, en el entendido que nuestra participación muchas veces no sólo se muestra como una ponencia o una conferencia, sino también se tiene la participación en conciertos, presentaciones dancísticas, puestas en escena, y exposiciones.

El Instituto de Artes a diferencia de otros Institutos, requiere de los recursos económicos para seguir llevando actividades artístico culturales con fines totalmente académicos, no es posible invitar a ponentes de reconocida trayectoria sin el pago de viáticos, así mismo, la totalidad del material que se produce debe de exponerse en espacios abiertos, muchas de las veces fuera del Instituto, dado que no tendría ninguna relevancia exponerlo con los mismos maestros del IA, el arte es una disciplina con necesidades muy específicas en cada uno de nuestros PE, por esta razón, hacemos extensa la invitación para que las autoridades correspondientes visiten nuestro Instituto, con el objeto de que conozcan más allá de las acciones que actualmente informamos por medio de este escrito.

Somos la DES más joven de la Institución y a ocho años del inicio de actividades hemos logrado la obtención de recursos económicos que nos han permitido lograr avances significativos en la consolidación de la infraestructura, con ello la planta docente tiene los elementos necesarios que les facilitará en gran medida el desarrollo de las cátedras, un aprendizaje integral del alumnado, mayor y pronta inserción de los egresados en el mercado laboral y finalmente una retroalimentación continua que permita la identificación pronta de áreas de oportunidad y convertir nuestras debilidades en fortalezas.

**Evaluación de la autoevaluación**

Buena

  
\_\_\_\_\_  
Mtro. Humberto Augusto Veras Godoy  
Rector

  
\_\_\_\_\_  
Dr. Edmundo Hernández Hernández  
Contralor General

  
\_\_\_\_\_  
Lic. Juan Randell Badillo  
Responsable del Proyecto