



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

INSTITUTO DE ARTES  
— INFORME DE —  
ACTIVIDADES  
2016

# Instituto de Artes

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo surgió el 12 de diciembre del año 2001 cuando se presentó ante el Honorable Consejo Universitario para su aprobación. Inició actividades en enero 2002 con tres Programas Educativos a nivel Licenciatura: Música, Danza y Artes Visuales; en el año 2003 se incorporó Arte Dramático.

Tomando como base el Programa de Desarrollo 2011-2017 del Instituto de Artes, a continuación se presenta la información más relevante con base en la Guía para el informe rectoral 2016. El documento contiene la oferta educativa, matrícula, el número de alumnos que han presentado el Examen General de Egreso para la Licenciatura EGEL; las sesiones y los acuerdos del Consejo Técnico, los programas educativos rediseñados y los que se encuentran en rediseño, el número de academias por programa educativo, programa de posgrado evaluación y acreditación de programas educativo, capacitación y actualización docente y la capacidad docente.

También se incluyen de la función de investigación: los cuerpos académicos, grupos de investigación, redes de investigación, los profesores miembros del SNI, becas, la productividad, las conferencias y estancias; los profesores que se encuentran estudiando un posgrado, los simposios, convenios, reconocimientos a profesores y alumnos.

Respecto a los servicios estudiantiles se informa sobre las becas, tutorías, asesorías, pláticas sobre la inducción a la vida universitaria. De la función de Extensión las más de 150 actividades culturales, entre exposiciones, puestas en escena que se realizaron, el evento deportivo en el que se participa, las actividades socioculturales realizadas con la comunidad, la atención a grupos escolares y la promoción de la oferta educativa en las ferias vocacionales a las que asistimos. Eventos de divulgación científica, conferencias institucionales, estatales, nacionales e internacionales, así como eventos y actividades generales dentro del que sobresalen la 1ª Semana de las Artes y el “Festival Sanctoarte”.

Por último se informa sobre el mantenimiento de la infraestructura, su conservación, el equipamiento. Se incluye el aspecto presupuestal y los fondos ejercidos.

## **Oferta educativa Licenciatura**

El Instituto de Artes cuenta con cuatro Programas Educativos: Licenciatura en Arte Dramático; Licenciatura en Artes Visuales; Licenciatura en Danza, y; Licenciatura en Música. Los cuatro Programas Educativos del Instituto se encuentran acreditados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior CIEES. El 100% de los Programas Educativos que se imparten en el Instituto son de buena calidad.

## **Matrícula**

Para el semestre Enero-junio 2016 la matrícula del Instituto de Artes fue de 596 alumnos, de los cuales: 84 fueron de nuevo ingreso (Arte Dramático 8; Artes Visuales 30, Danza 21, Música 25); 512 alumnos reingresaron a sus programas educativos (Arte Dramático 57, Artes Visuales 155, Danza 119, Música 181); 165 alumnos ingresaron al Curso Propedéutico (Arte Dramático 13; Artes Visuales 48; Danza 18; Música 86). Así mismo 49 alumnos egresaron en este periodo (Arte Dramático 5, Artes Visuales 16, Danza 17, Música 11), y; 53 alumnos se titularon (Arte Dramático 11, Artes Visuales 13, Danza 14, Música 15). También se informa que 42 alumnos realizaron el Examen General de Egreso (Arte Dramático 7, Artes Visuales 7, Danza 20, Música 8).

Para el semestre Julio-diciembre 2016 la matrícula fue de 586 estudiantes, de los cuales: 91 alumnos fueron de nuevo ingreso (Arte Dramático 15, Artes Visuales 32, Danza 19, Música 25); 495 alumnos reingresaron (Arte Dramático 50, Artes Visuales 148, Danza 122, Música 185), y; 240 alumnos ingresaron al Curso Propedéutico (Arte Dramático 31, Artes Visuales 67, Danza 33, Música 109). También se informa que 29 alumnos realizaron el Examen General de Egreso (Arte Dramático 5, Artes Visuales 12, Danza 2, Música 10). 6 alumnos se titularon (Arte Dramático 2, Danza 3, Música 1)

## **Consejo Técnico**

En el 2016 el Consejo Técnico del Instituto de Artes sesionó ocho ocasiones atendiendo a 11 alumnos, los cuales se dividen de la siguiente forma:

Para el semestre Enero- junio el consejo se reunió en seis ocasiones de forma ordinaria, atendiendo a nueve alumnos de los cuales uno fue dado de baja definitiva y a los ocho restantes, por mayoría de votos, se les brindó la oportunidad de continuar con sus estudios. De los nueve alumnos atendidos, cuatro fueron de la licenciatura en Artes Visuales, uno de Danza, tres de Música y uno de Arte Dramático.

Para el semestre Julio-diciembre se sesionó en dos ocasiones de forma ordinaria atendiendo a dos alumnos de los cuales uno fue dado de baja definitiva y el otro, por mayoría de votos, continuó con sus estudios. De los dos alumnos atendidos, uno corresponde a Música y el otro a Artes Visuales.

Cabe destacar que en el mes de agosto del presente año se renovó el Consejo Técnico de maestros y alumnos de los cuatro programas educativos.

## **Docencia**

### Capacidad Académica

El Instituto de Artes cuenta con 129 académicos de los cuales 31 están adscritos a Música, 36 a Artes Visuales, 25 a Danza, 24 a Arte Dramático, 5 imparten exclusivamente la asignatura de inglés, 9 están contratados como profesores de tiempo completo por honorarios; además el Instituto cuenta con 8 mandos medios.

Así mismo se cuenta con 31 Profesores de Tiempo Completo (PTC): En Música 7; Artes Visuales 12; Danza 3; Arte Dramático 4, y; en la DES 5. De los anteriormente mencionados 8 cuentan con doctorado (Música 1, Artes Visuales 4, Danza 1, Arte Dramático 2; 11 con maestría (Música 3, Artes Visuales 7, Danza 1); 11 con licenciatura (Música 2, Artes Visuales 1, Danza 1, Arte Dramático 2, DES 5); 1 Técnico Docente en Música.

De igual forma en el Instituto de Artes contamos con 2 Investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores Nivel I (Artes Visuales 1, Danza 1); 1 profesor por asignatura en el Sistema Nacional de Creadores de Arte (Artes Visuales 1); 17 profesores ostentan el reconocimiento a Perfil Deseable del Programa para el Desarrollo Profesional Docente PRODEP (Música 6; Artes Visuales 10; Danza 1).

Durante el 2016 hubo una nueva contratación de tiempo completo: Mavely Velázquez Islas, Licenciada en Psicología, adscrita a la Dependencia de Educación Superior (DES).

### **Profesores que se encuentran estudiando posgrado**

Actualmente 6 académicos se encuentran estudiando el posgrado: 1 de la licenciatura de Danza: el profesor por asignatura Alejandro Moya Ramírez, el cual estudia la Maestría en Artes en el Instituto Superior de Educación Artística "Calmecac" de la Secretaría de Educación Pública en Zacatecas; 3 en la licenciatura de Arte Dramático: el Profesor de Tiempo Completo Román Calva Rubiales, es maestrante en el Programa de Maestría en Pedagogía Humanista en el Instituto Carl Rogers; el profesor por asignatura Rodrigo Carrillo Tripp ha concluido los créditos de la Maestría en Literatura Mexicana en la Universidad Veracruzana y está en proceso de titulación, al igual que María de Lourdes Pérez Cesari en la Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana; en la licenciatura en Música, Antonio Santillán cursa estudios de doctorado en la Pontificia Universidad Católica argentina en Buenos Aires; y, de la Dependencia de Educación Superior, la licenciada Erika Liliana Villanueva Concha estudia la Maestría en Administración de Instituciones de Educación en la Universidad del Valle de México.

## **Diseño curricular**

Los cuatro Programas Educativos del Instituto de Artes, Música, Danza, Artes Visuales y Arte Dramático, se encuentran rediseñados.

## **Academias**

Los cuatro programas educativos realizan, al menos, 3 reuniones de academias por semestre en formato virtual y presencial, así mismo, se ha reestructurado su conformación dividiéndose en: academias por programa educativo, academias horizontales o por semestre, academias de asignaturas institucionales y academias de programas institucionales, conformando así un total de 15 academias por licenciatura, dando un total de 60 cuerpos colegiados en el Instituto de Artes.

## **Capacitación y actualización docente**

Durante el presente año 9 profesores del Instituto de Artes cursaron y acreditaron cursos de la Dirección de Superación Académica. Renovaron el perfil deseable 4 profesores del instituto y 2 más obtuvieron por primera vez el reconocimiento al perfil deseable. Asimismo, 23 profesores aprobaron el curso virtual "Tutoría una ampliación de la tarea docente" impartido por la Dirección de Tutorías y 40 profesores tomaron el curso "Reflexión académica", impartido en el periodo de innovación educativa en el Instituto de Artes. En el transcurso del año 3 Profesores de Tiempo Completo obtuvieron el grado de Doctor: 2 del Área Académica de Arte Dramático y 1 del Área Académica de Artes Visuales.

## **Evaluación y acreditación de programas educativos**

Los cuatro Programas Educativos del Instituto se encuentran acreditados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

## **Investigación**

### **Oferta educativa de Posgrado, nombre completo de cada uno de los Programas Educativos**

Actualmente, en el Instituto de Artes se encuentra en proceso de diseño de la Maestría en Patrimonio Cultural de México.

## **PRODEP**

### **De los Cuerpos Académicos**

El Instituto de Artes tiene un Cuerpo Académico Consolidado, uno en Consolidación y tres Grupos con Registro Interno Universitario.

La Licenciatura de Música cuenta con un cuerpo académico consolidado que lleva por nombre “Música”; con fecha de última evaluación del 14 de noviembre de 2013, el cual participa en la Red Temática “Investigación, Creación y Difusión Musical” de la cual es iniciador con fecha de 22 de marzo de 2012 cuyos integrantes son la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con el proyecto “Aportaciones al estudio de la música: composición, interpretación, educación, musicología y estudios interdisciplinarios”.

El cuerpo académico en consolidación “Prácticas Visuales en el Arte Actual” fue evaluado por última vez en el mes de septiembre del año en curso. Forma parte de la “Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre cine (Red CACINE)” integrada por la UAM Cuajimalpa, Azcapotzalco, Xochimilco, por la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE), la Universidad Autónoma de Morelos, la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Chile con fecha de creación 22 de marzo, cuyo proyecto es: “Teoría y análisis Cinematográfico”.

El Grupo con Registro Interno: “Arte y Contexto” con fecha de última evaluación del 12 de mayo de 2016, forma parte de la “Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción (REVIP)” constituida el 17 de mayo de 2015, integrada por la Universidad Autónoma del Estado de México, por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guanajuato, cuyo proyecto se titula “Laboratorio de Imagen Digital”

El Grupo con Registro Interno: “Arte y Sociedad” con fecha de registro 17 de enero de 2014, fue evaluado por última vez el 12 de mayo de 2016. Este grupo forma parte de la “Red Religión y Sociedad” con la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Sociales Acatlán, UNAM y el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades ICSHU de la UAEH. Actualmente trabaja en el proyecto “Escenarios rituales. El espacio y la expresión artística”.

En el mes de mayo, el programa educativo de Danza obtuvo el registro interno universitario del Grupo “Danza e Inclusión social” cuya Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento es “Proyectos artísticos formativos y su intervención en la sociedad”.

En el programa educativo de Arte Dramático se ha constituido un grupo de investigación, que será presentado para su registro en el 2016, titulado “Espacios de cruce en la creación escénica” cuya Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento será “Estudios teóricos y prácticos sobre nuevas teatralidades”.

Desde el 10 de marzo de 2015, el instituto de Artes se encuentra integrado en la “Red Universitaria de Artes”, con sede en La Habana, Cuba, cuyo objetivo principal es promover y fortalecer la cooperación entre instituciones de formación universitaria en artes de cualquier región del mundo, para el mejoramiento de la

calidad artística y su especificidad académica. La integran 34 miembros, además de nuestra institución se encuentra: Alemania (una institución), Argentina (ocho instituciones), Brasil (una institución), Colombia (siete instituciones), Cuba (dos instituciones), Ecuador (tres instituciones), España (dos instituciones), Estados Unidos (una institución), México (siete instituciones), Mozambique (una institución) y Venezuela (una institución); en la cual se trabaja en el Programa de Investigación sobre el Diseño y Desarrollo Curriculares para la Formación Profesional de Artistas en las Universidades Integradas a la RUA; el Proyecto de Investigación de la Red Universitaria en Artes, y el Proyecto Red de Bibliotecas de la RUA.

### **Nivelación Académica**

En el presente año el Área Académica de Danza inició el diseño de un programa para la nivelación de profesores y bailarines que, a pesar de tener una reconocida trayectoria, no tienen el grado de licenciatura. La nivelación académica permitirá que algunos docentes del Instituto de Artes, así como artistas y docentes externos puedan obtener la validación de sus conocimientos a través de una evaluación adecuada que les permita obtener el título de Licenciado en Danza.

### **SNI**

El instituto de Artes cuenta con dos Doctores integrados al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1: El académico Dr. Arturo Vergara Hernández adscrito al área de Danza del 1ero de enero de 2015 al 31 de diciembre del 2018, cubriendo éste su segundo periodo; también la académica Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio adscrita al área de Artes Visuales del 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018.

### **SNCA**

El Instituto cuenta con un profesor por asignatura adscrito a la licenciatura de Arte Visuales Ulises Figueroa Martínez que pertenece actualmente al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

### **Productividad**

El Grupo de investigación Arte y Contexto y el Cuerpo Académico Prácticas Visuales en el Arte Actual participan en la organización y elaboración de obras de fotografía y gráfica digital para exposiciones de estudiantes e investigadores de la de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción, como parte del proyecto Laboratorio de Imagen Digital. En los meses de enero y febrero presentaron la exposición Miradas al paisaje en el Centro de Arte y Filosofía en la ciudad de Pachuca. El 2 de febrero se inauguró la exposición colectiva Ubicuidad en la Galería Abierta de la Universidad Autónoma del Estado de México.

El Grupo de Investigación Danza e Inclusividad Social realizó el Primer Foro Intercultural de Universidades Huastecas, en el Instituto de Artes, del 24 al 26 de Febrero.

El Cuerpo Académico Prácticas Visuales en el Arte Actual, en colaboración con los investigadores del Instituto y artistas e investigadores externos, el Seminario de Titulación “Investigación Interdisciplinar y Producción Artística”. Como resultado, en noviembre se llevará a cabo el 1er Coloquio de Estudiantes en Artes.

### **Estancias académicas e investigación**

El Maestro Luis Antonio Santillán Varela, integrante del Cuerpo Académico de Música hizo una estancia académica en la Pontificia Universidad Católica Argentina de marzo a julio de 2016.

### **Productividad académica**

#### **Libros**

María del Carmen Lorenzo Monterrubio; *Perspectiva Histórica del Arte I* (coordinado por Carmen Lorenzo Monterrubio). Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2016. ISBN: 978-607-482-476-6

Miguel Ledezma Campos y Maribel Rojas Cuevas (Coordinadores), *Teoría del arte y enfoques metodológicos de la producción*. Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2016 (en prensa).

Arturo Vergara Hernández; *Artesanías tradicionales del Estado de Hidalgo*. Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2016 (en prensa).

Carmen María del Carmen Lorenzo Monterrubio; *Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)*. Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. 2016 (en prensa).

#### **Capítulo de Libro**

Carmen Lorenzo Monterrubio. “Los bienes dotales en los ajueres domésticos de Pachuca, siglo XVII”, en Carmen Lorenzo Monterrubio (coordinadora), *Perspectiva Histórica del Arte I*, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hgo., México, 2016. pp. 33-53. ISBN: 978-607-482-476-6

Arturo Vergara Hernández. “III. Recursos visuales en la evangelización del estado de Hidalgo”, en en Carmen Lorenzo Monterrubio (coordinadora), *Perspectiva Histórica del Arte I*, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hgo., México, 2016. pp. 55-70. ISBN: 978-607-482-476-6

Ma. Esther Pacheco Medina. "V. San Juan Bautista: Tesoro del claustro de la Catedral de Tulancingo", en Carmen Lorenzo Monterrubio (coordinadora), *Perspectiva Histórica del Arte I*, Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, Hgo., México, 2016. pp. 83-101. ISBN: 978-607-482-476-6

Maribel Rojas Cuevas. "Reflexiones imagen fija & imagen movimiento" en *Encuentro Nacional de Grupos de Investigación sobre Arte*, Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Maribel Rojas Cuevas. "Planteamientos estéticos en torno al arte contemporáneo" en *Teoría del arte y enfoques metodológicos de la producción*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México (En prensa).

Julia Caporal Gaytán. "Los objetos como portadores de significados en la sociedad y en el arte contemporáneo" en *Teoría del arte y enfoques metodológicos de la producción*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México (En prensa).

Miguel Ledezma Campos. "Monumentos y antimonumentos. El trabajo escultórico de Sebastián en el contexto del arte público contemporáneo y la política cultural" en *Teoría del arte y enfoques metodológicos de la producción*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México (En prensa).

### **Artículos arbitrados en revistas de divulgación en la modalidad digital:**

El instituto de Artes cuenta con la publicación semestral del Boletín Científico "Magotzi" que en su No. 7, del mes de enero del presente, se publicaron 8 ensayos. En la Publicación No. 8 del mes de julio se publicaron 9 ensayos y una reseña de la exposición *Miradas al paisaje*, con un total de 17 artículos y una reseña.

Además, la Mtra. Maribel Rojas Cuevas publicó el artículo "Una resistencia política hacia la industria cultural" en *.925 Artes y Diseño*. Revista de la Facultad de Artes y Diseño, Plantel Taxco. Universidad Nacional Autónoma de México. ISSN 2395 – 9894; México.

### **Manuales de prácticas**

En el Instituto de Artes se han realizado 22 Manuales de Prácticas en total, de los cuales 20 son de la Licenciatura en Artes Visuales y 2 de la Licenciatura en Danza. Así mismo 69 Manuales de Prácticas se encuentran en proceso, de los cuales 32 de Danza, 7 de Artes Visuales y 30 de Arte Dramático.

### **Participación en eventos académicos**

#### **UAEH**

Durante los meses de febrero a junio se desarrolló el Seminario de Titulación Investigación Interdisciplinaria y Producción Artística en donde fueron convocados

alumnos de los últimos semestres para recibir asesoría sobre proyectos de investigación. En las sesiones de trabajo participaron 10 profesores internos y 17 investigadores o artistas externos como Mónica Meyer y Alicia Ahumada provenientes de diferentes Instituciones de Educación Superior y dependencias dedicadas al Arte y la Cultura.

Raúl Cortés Cervantes, Mauricio Hernández Monterrubio y Luis Antonio Santillán Varela presentaron “La música de tango como influencia en la flauta transversal”. Miguel Ledezma Campos participó como moderador en el conversatorio “Vértigo fotográfico, fugas y apariciones”, ambas participaciones en el marco del Festival Internacional de la Imagen 2016 (FINI) en el mes de abril.

La Licenciatura en Danza también participó en la clausura oficial del Festival Internacional de la Imagen, junto con la Orquesta Sinfónica y Coro Monumental del Instituto de Artes. En este mismo marco institucional, la Compañía de Danza del Instituto de Artes (proyecto asociado al Grupo de Investigación Danza e Inclusión Social), compartió escenario con la Compañía “Butterfly” de Taiwán y el Grupo de danzas taiwanesas “Lian-Hua” en un encuentro de culturas, en el Aula Magna “Alfonso Cravioto Mejorada” del Centro de Extensión Universitaria (Ceuni), conmemorando de esta forma, el Día Internacional de la Danza.

Los académicos Eric Reyes Lamothe, Enriqueta Manzo Olguín y Nidia Nava Carreón presentaron ponencias en el X Simposio Internacional de Artes Visuales en el marco de la 1ª Semana de las Artes, Instituto de Artes.

## **Nacional**

Las ponencia “El horror y la fascinación en algunos casos de la expresión artística contemporánea” fue presentada por Miki Yokoigawa dentro del II Coloquio Internacional “Antropología, Estética y Psicoanálisis”, celebrado del 26 de febrero en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Los integrantes del Grupo de Investigación Arte y Sociedad presentaron 9 ponencias y conferencias en eventos académicos nacionales entre las que destacan: “Los glifos del Acueducto de Zempoala. La visión indígena” de Carmen Lorenzo Monterrubio en el Sexto Ciclo Anual de Conferencias 2016 de la Academia Hidalguense de la Historia. En el Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina el 7 de julio de 2016 en Pachuca, Hidalgo. “El legado de los condes del Valle de Orizaba en Tulancingo” por María Esther Pacheco Medina en el Coloquio Regional de Historia, Texcoco, Estado de México, septiembre de 2016.

Raúl Cortés participó con la conferencia “El proceso de rediseño e implementación de la Licenciatura en Música de la UAEH”, en el III Coloquio Nacional de Educación Musical, Universidad Autónoma de Aguascalientes el 5 de agosto de 2016.

Los días 24 y 25 y 30 de octubre Julia Caporal, Miki Yokoigawa y Miguel Ledezma asistieron al Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato, para participar en el “La II jornada de artes visuales y teoría de la imagen”, organizada por la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción, en donde impartieron las conferencias: “Intervenciones artísticas en el espacio íntimo”, “Miradas críticas sobre el *Happy American Life*, desde la perspectiva femenina” y “El arte contemporáneo como heterotopía”. Además participaron en revisión de portafolios de estudiantes de la licenciatura en artes plásticas y en el conversatorio con proyectos de investigación del Posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato.

## **Internacional**

Rosa Guadalupe Gómez Quinto y Ramón Miguel Trejo Carrillo participaron con la ponencia “Arte e Inclusión Social de niños con discapacidad a través de la educación continua en la UAEH” y Carmen Lorenzo Monterrubio, también en colaboración con Rosa Guadalupe Gómez Quinto presentaron “Chichimeca: la investigación aplicada a las artes” en el 10º Congreso Internacional de Educación Superior, del 15 al 19 de febrero en La Habana, Cuba.

Gisela Cázares Cerda y Maribel Rojas Cuevas presentaron las conferencias: “Las fatales memorables del film noir norteamericano y el cine negro mexicano” y Reinterpretación de La rebelión de los colgados” dentro del Seminario *Mexican Trans (national) Cinema, Visual Culture and Literature I*, celebrado del 17 al 20 de marzo en el ACLA Annual Meeting en la Universidad de Harvard, Cambridge, Estados Unidos de América.

## **1ª Semana de las Artes**

Este evento académico que realiza la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo a través del Instituto de Artes, tiene el objetivo de fortalecer los programas educativos mediante el trabajo multidisciplinar y la realización de actividades académicas de vinculación para enriquecer la formación de los alumnos e impulsar el desarrollo de proyectos de investigación.

El eje temático de la Primera Semana de las Artes, que lleva por nombre Investigación, producción y mercado del arte, conjuntó el X Simposio Internacional de Artes Visuales: Educación e investigación en las artes visuales, proximidad y discrepancia en el siglo XXI; el 5º Encuentro Espacios de Cruce de Arte Dramático 2016: El método de investigación en los procesos de creación escénica; el 7º Encuentro Internacional para la Interpretación Musical; el 8º Simposio de Música: La Música en Latinoamérica; y el 2º Simposio de Danza: Festivales y Mercado de Artes Escénicas.

Las actividades de la Semana de las Artes beneficiaron de manera directa al 100% de los estudiantes inscritos en los programas educativos de Artes Visuales, Arte

Dramático, Música y Danza y de manera indirecta, a los egresados, profesores y comunidad externa a la Universidad Autónoma del Estado del Hidalgo y se llevaron a cabo del 26 al 30 de septiembre.

En la Primera Semana de las Artes participaron 62 invitados de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos de América, Francia y México. Se llevaron a cabo más de 50 actividades, tales como clases maestras, conferencias magistrales, conversatorios, talleres, revisiones de portafolios, funciones de teatro y seminarios de investigación entre otros.

### *X Simposio de Artes Visuales*

Desde 2006 el Instituto de Artes realiza el Simposio de Artes Visuales donde tienen lugar voces altamente calificadas en el ámbito de la producción y la investigación artística nacional e internacional. Del 26 al 30 de septiembre se realizó la décima edición del Simposio Internacional de Artes Visuales titulado Educación e investigación. Proximidad y discrepancias en el siglo XXI, en donde se presentaron seis mesas de trabajo con un total de 19 conferencias y un taller para el 100% de los alumnos inscritos y aspirantes de nuevo ingreso. Los ponentes fueron originarios de México, Colombia y España. La actividad se realizó en el marco de la Primera Semana de las Artes.

Dentro de las actividades se contempló la participación de Blanca Gutiérrez Galindo (Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México), Maribel Domenech Ibañez (Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia), Iván Mejía Rodríguez (Círculo de Investigación Artística), Esther Cimet (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información en Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes), Jaime Lara Arzate (Universidad de las Artes, Instituto Cultural de Aguascalientes), Yolanda Herranz Pascual (Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo), Ángela Sánchez de Vera Torres (Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Chihuahua), Laila Eréndira Ortiz Cora (Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México), Loreto Alonso Atienza (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información en Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes), Marco Antonio Castellanos Popoca (Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte), Grupo de Investigación Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo (Universidad Nacional Autónoma de México), Tanex López Olivares (Universidad Autónoma de Aguascalientes) y Blanca Berenice Cortés Campos (Universidad Autónoma de Aguascalientes).

Todos los invitados participaron en el evento como conferencistas, además se presentaron tres conferencias de académicos y estudiantes del Instituto de Artes. El Maestro Eric Reyes Lamothe y la Doctora Enriqueta Manzo presentaron conferencias individuales. Selene Pacheco y Estephanie Colín, estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, presentaron resultados de investigación con la Maestra Nidia Nava.

Además se realizó el taller “Animación experimental a través de técnicas tradicionales de dibujo y tecnologías digitales” impartido por el Miguel Ángel Castro, profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato con la participación de 20 estudiantes. También se llevaron a cabo dos revisiones de portafolios de estudiantes de artes visuales por parte de los artistas e investigadores invitados. Finalmente, el viernes 30 de septiembre se llevó a cabo el Seminario de Investigación Permanente de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción.

#### *5º Encuentro Espacios de Cruce de Arte Dramático*

La licenciatura de Arte Dramático realizó del 26 al 30 de septiembre en el Instituto de Artes la quinta edición del encuentro “Espacios de Cruce” con el tema “El método de investigación en los procesos de creación escénica”, el cual tiene como objetivo fomentar un espacio de reflexión y encuentro entre artistas de reconocida trayectoria, estudiantes de la UAEH y de distintas universidades del país interesados en los procesos de creación-investigación. Con la participación de ponentes mexicanos y franceses se impartieron 2 conferencias magistrales, 4 talleres, 3 puestas en escena y 4 mesas de coloquio, impactando en el 100% de alumnos de las licenciaturas Arte Dramático, Artes Visuales y Danza y a docentes del Instituto de Artes, además de visitantes externos pertenecientes a la comunidad teatral en el Estado de Hidalgo.

Destaca la participación de la Dra. Marie Christine Autant-Mathieu y del Dr. Edouard Mathieu del Centro de Investigación CNRS-París Sorbonne Eur’ORBEM, París Francia; y la Puesta en escena Crónicas Marcianas, dirigida por Rodrigo carrillo Tripp.

#### *8º simposio la Música en Latinoamérica y 7º Encuentro de Interpretación Musical*

Se realizó el 8º simposio la Música en Latinoamérica en el marco de la Primera Semana de las Artes. Se dictaron 2 conferencias: La historia de la Orquesta Sinfónica expositor Gaetan Kutcha y La música y la imagen Rafael Felipe Pérez Santiago; y una conferencia magistral a cargo del Dr. Fabio Fuentes “La música del Pueblo WIWI. Trabajo de campo y aplicación en la música contemporánea”. En este mismo marco se llevó a cabo el 7º Encuentro de Interpretación Musical con la visita de maestros de gran trayectoria que impartieron clase maestras.

Los invitados fueron: Jorge Budziszewsky (Orquesta Sinfónica) de la Universidad de Caldas, el Maestro Orvil Paz (Orquesta de Guitarra y Guitarra) de la Universidad Veracruzana, el Maestro Israel Moreno (Percusiones) de la Universidad de Chiapas y Zamira Barquero (Canto) de la Universidad de Costa Rica.

Se llevó a cabo el Concierto de Percusiones a cargo del Maestro invitado Israel Moreno y el grupo de Percusiones del Instituto de Artes, el director Juan Mercado. Al término de la Semana de las Artes se llevó a cabo el concierto con el director invitado en colaboración con el coro del Instituto de Artes.

### *2º Simposio de Danza*

En el marco de la Primera Semana de las Artes, el segundo Simposio de Danza tuvo como título Festivales y Mercado de Artes Escénicas. Se efectuaron 3 conferencias, 6 talleres, 2 funciones artísticas y 1 conferencia magistral.

Todas las actividades fueron dictadas o dirigidas por artistas y personalidades eméritas, así como investigadores de primer nivel en el medio dancístico, destacando la presencia de la maestra Daniela Bossio (Argentina), la maestra Cecilia Lugo (emérita del Sistema Nacional de Creadores de Arte) y la Compañía de Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En este evento también participó el 100% de los estudiantes inscritos y profesores del área académica de Danza.

### **Convenios**

Sigue vigente el convenio que la Licenciatura en Música signó con la Universidad de Costa Rica en el mes de junio de 2015 con el objeto de establecer las bases y criterios sobre los cuales se realizarán acciones conjuntas de colaboración académica, científica y cultural para el enriquecimiento de las funciones educativas.

El Grupo de Investigación Arte y Sociedad también tiene un convenio de colaboración con la Universidad de Cienfuegos, Cuba.

### **Servicio social y Prácticas Profesionales**

Durante el 2016, 47 alumnos de los cuatro programas educativos han realizado su servicio social, sin embargo, y con base a los programas rediseñados, la licenciatura en Danza y Música son aquellos quienes hasta la fecha incluyen dentro de su currículo las prácticas profesionales, dando un total de 85 alumnos que han concluido esta asignatura en lo que va del año.

### **Servicio Social**

De la licenciatura en Arte Dramático durante este año se reporta que 7 alumnos realizaron su Servicio Social, de los cuales 2 alumnos lo realizaron en esta casa de estudios, 1 en institución educativa y 4 en asociaciones civiles.

De la licenciatura en Artes Visuales 14 alumnos realizaron Servicio Social, 4 en dependencias de gobierno, 3 en instituciones educativas, 3 en esta casa de estudios y 4 en asociaciones civiles.

De la licenciatura en Música 9 alumnos realizaron el Servicio Social, de los cuales 6 lo realizaron en esta casa de estudios, 1 en institución educativa y 2 en Asociaciones Civiles.

De la licenciatura de Danza 17 alumnos han realizado servicio social, de los cuales 4 estuvieron en dependencias de gobierno, 3 en Instituciones educativas, 7 en esta casa de estudios y 3 en Asociaciones Civiles.

### **Prácticas Profesionales**

En el periodo enero-junio, 48 alumnos de Música han concluido su periodo de prácticas profesionales, de los cuales 4 estuvieron en nuestra casa de estudios, 28 en instituciones privadas y 16 en instituciones públicas.

Por parte del área de danza, 37 alumnos de la licenciatura en Danza han concluido su periodo de prácticas profesionales, de los cuales 6 estuvieron en esta casa de estudios, 15 en instituciones privadas y 16 en instituciones públicas. Cabe mencionar que un alumno de esta área se encuentra realizando sus prácticas a nivel nacional, en el Parque Xcaret.

### **Movilidad Estudiantil**

Durante el año que se informa, en el periodo enero-junio, se realizaron 3 movilidades a nivel nacional y 1 internacional, por parte de alumnas de Artes Visuales, participando en instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Querétaro y la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires Argentina.

También una alumna visitante de la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires Argentina, realizó una movilidad de un semestre.

Actualmente se encuentran 4 alumnos realizando movilidad internacional, de los cuáles: 1 alumno de Artes Visuales está en la Universidad de Estadual Paulista, en Sao Paulo Brasil; 1 alumno de Artes Visuales está en la Universidad Complutense de Madrid, España; 1 alumna de Danza se encuentra en la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil; y también se encuentra 1 alumna de Artes Visuales realizando una estancia de Investigación para la culminación de su tesis en la Universidad Politécnica de Valencia.

También se encuentran cursando actualmente en las licenciaturas de Teatro, Danza y música, tres alumnos visitantes de la Universidad Rey Juan Carlos de España y una alumna visitante de la Universidad de Cuyo, Argentina.

## **Movilidad Académica**

Un profesor investigador de tiempo completo adscrito al área de Música, realizó una estancia, del 2 de mayo al 30 de julio en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Actualmente una profesora visitante de la Universidad Autónoma de Sinaloa está realizando una estancia corta para trabajar en conjunto con el grupo de Investigación del Instituto de Artes “Arte y Sociedad”

## **Reconocimientos a profesores**

En el área académica de danza tres académicos recibieron distinciones por su trabajo: Francisco Fernando Durán Barrón, profesor por asignatura, obtuvo tres reconocimientos: Reconocimiento estatal a la trayectoria escénica, por quince años en la Danza Contemporánea; Beca de movilidad en desarrollo de las Artes Escénicas, otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes; y Coreógrafo seleccionado por el Centro de las Artes de Michoacán, para el Encuentro de Creación Coreográfica En Tiempo Real.

Alejandro Moya Ramírez, profesor por asignatura, se integró como socio activo del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, A.C. y el reconocimiento al primer lugar con su compañía de Danza “Reminiscencias”, en el Primer Encuentro Metropolitano de Danza, de la Delegación Azcapotzalco en la Ciudad de México.

Luis Nahúm González Martínez, profesor de tiempo completo y actual coordinador de la Licenciatura en Danza, fue evaluado su perfil académico y trayectoria profesional y se aprobó su incorporación como consejero del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO, máxima autoridad disciplinar en esta área artística, cuya directriz guía los procesos de creación, innovación y práctica de la Danza en el mundo, siendo el cuarto mexicano en integrarse de manera oficial a este organismo fundado en 1973.

Durante el 2016 María Teresa Paulín Ríos, del área académica de arte dramático, fue beneficiada por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, del Centro nacional de las Artes para desarrollar el proyecto: Traducción, edición y publicación de la tesis doctoral “El teatro depurado y sin concesiones de Ludwik Margules”. En el área académica de Arte Dramático, el profesor Carlos Iván Cruz Islas fue acreedor del apoyo de Circulación de las Artes Escénicas del otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Miguel Ledezma Campos, del área académica de Artes Visuales, fue seleccionado para participar en la exposición de la XII Bienal FEMSA, en el Centro de las Artes de Monterrey, inaugurada el 13 de octubre del presente año. Su obra también fue seleccionada en la 2ª Bienal nacional del Paisaje, ésta se presentará en el Museo de Arte de Sonora y en el Museo de Arte Carrillo Gil en 2017.

La profesora por asignatura del área académica de artes visuales, Dania Santos Ramírez fue seleccionada en la Exposición de la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016 en el Museo de Universitario de Ciencias y Artes. La inauguración se llevó a cabo el 19 de mayo de 2016.

## **Reconocimientos a alumnos**

### *Arte Dramático:*

La alumna Harumi Macías fue beneficiada con el apoyo de circulación de las Artes Escénicas otorgado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

### *Artes Visuales:*

En la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016 la alumna Ana Brisa Hernández obtuvo una de las tres menciones de honor otorgadas.

## **Servicios estudiantiles**

### **Tutorías y asesorías**

En el Instituto de Artes de la UAEH, al inicio de cada semestre se asigna un tutor para cada uno de los alumnos inscritos en cada Programa Educativo, de acuerdo al Programa de Tutorías y Asesorías Académicas de la UAEH. El registro de esta actividad se realiza a través del Sistema Institucional de Tutorías y Asesorías SITAA, en la modalidad de tutorías individuales y grupales.

En el periodo escolar enero-junio 2016, al 100% de la matrícula de los estudiantes se le asignó un tutor, participando en esta actividad un total de 54 tutores y 541 alumnos.

En el Programa Educativo de Danza se asignaron 9 tutores para 144 alumnos, cumpliendo con un total de 30 tutorías grupales y 187 individuales; en el Programa Educativo de Artes Visuales se asignaron 21 tutores para 189 alumnos, se realizó un total de 72 tutorías grupales y 157 individuales; en Música se asignaron 10 tutores para 211 alumnos, se cumplió con un total de 52 tutorías grupales y 32 individuales; finalmente, en el Programa Educativo de Arte Dramático se asignaron 14 tutores para 56 alumnos, se realizó un total de 9 tutorías grupales y 115 individuales.

En el programa de Asesorías del Instituto de Artes en el semestre enero-junio 2016 en el SITAA se registró la participación de 17 asesores y 76 alumnos con un total de 15 asesorías grupales y 57 individuales.

En el Programa Educativo de Artes Visuales participaron 10 asesores y los cuales atendieron a 43 estudiantes de la Licenciatura, se cumplió con un total de 10 asesorías grupales y 16 individuales; en el Programa Educativo de Música

participaron 4 asesores y los cuales atendieron a 18 estudiantes del Programa Educativo, se cumplió con un total de 4 asesorías grupales y 24 individuales; en el Programa Educativo de Arte Dramático participaron 3 asesores y los cuales atendieron a 15 estudiantes del Programa Educativo, se cumplió con un total de 1 asesorías grupales y 17 individual.

En el periodo escolar julio-diciembre 2016, al 100% de la matrícula de estudiantes le fue asignado un tutor, con la participación total de 44 tutores y 468 alumnos, siendo la fecha de corte para estos datos el 14 de Octubre de 2016.

En la licenciatura en Danza se asignaron 12 tutores para 134 alumnos, se cumplió con un total de 23 tutorías grupales y 80; en la licenciatura en Artes Visuales se asignaron 22 tutores para 185 alumnos, se cumplió con un total de 28 tutorías grupales y 42 individuales; en la licenciatura en Música se asignaron 10 tutores para 211 alumnos, se cumplió con un total de 17 tutorías grupales y 6 individuales; y en la licenciatura en Arte Dramático se asignaron 9 tutores para 63 alumnos, se cumplió con un total de 5 tutorías grupales y 35 individuales.

Al mismo tiempo en el periodo julio-diciembre de 2016 se dieron de alta en el Sistema Institucional de Tutorías y Asesorías a 4 Asesores Académicos, los cuales realizaron 2 asesorías grupales y 2 individuales para 8 alumnos, teniendo la misma fecha de corte para estos datos: 23 de Octubre de 2016.

En la Licenciatura de Artes Visuales participaron 3 asesores y los cuales atendieron a 7 estudiantes de la Licenciatura, se cumplió con un total de 2 asesoría grupal y 1 individual; en la Licenciatura de Arte Dramático participa 1 asesor el cual atendió a 1 estudiante del Programa Educativo con un total de 1 asesorías individuales; en la Licenciatura de Música y Danza aún no se tiene registro de asesorías en el sistema.

### **Pláticas de inducción**

En el periodo de enero-junio 2016 se llevó a cabo el Taller de Inducción a la Vida Universitaria del 21 al 22 de Enero, una semana previa al inicio el ciclo escolar correspondiente. En el Programa Educativo de Danza se impartió el taller a 17 estudiantes de nuevo ingreso, a Artes Visuales se impartió a 21 estudiantes; en Música a 23 y en Arte Dramático a 5 estudiantes.

Para el periodo julio-diciembre 2016 se llevó a cabo los días 26 y 28 de Julio impartido a 68 alumnos de los cuales 12 estudiantes de nuevo ingreso fueron de Danza; 25 de Artes Visuales, 23 estudiantes de Música, y; 8 de Arte Dramático.

### **Becas**

La Coordinación Nacional de Becas de Educación superior CNBES ciclo escolar 2016-2017, publicó la convocatoria de beca en la modalidad Manutención Hidalgo 2016-2017, más la beca apoya tu transporte, el 29 de agosto de 2016, dando inicio

el registro de solicitudes y recepción de documentos del 1° al 21 de Septiembre de 2016, la fecha de publicación de resultados fue el 21 de Octubre de 2016, a través del portal SUBES.

### **Resultados de Becas Manutención-Hidalgo 2015-2016**

En total se obtuvieron 162 becas en la modalidad Manutención-Hidalgo, 110 becas de renovación y 52 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$147,530.00 pesos mensuales, el cual es abonado durante doce meses de acuerdo a las reglas de operación del programa. El alumno podrá seguir gozando con el beneficio siempre y cuando cumpla con lo establecido en el programa. Para la beca de Apoya tu transporte fue de 22 alumnos beneficiados, con un monto anual de \$41,600.00 pesos.

### **Licenciatura en Arte Dramático**

En el Programa Educativo de Arte Dramático se obtuvieron un total de 15 becas de las cuales 11 becas son renovadas y una beca nueva. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$13,590.00 pesos el cual es abonado durante doce meses. Un alumno fue beneficiado con la beca Apoya tu transporte.

### **Licenciatura de Artes Visuales**

En el Programa Educativo fueron 47 becas en total de las cuales 28 becas son renovadas y 19 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$42,290.00 pesos el cual será abonado durante doce meses. En la beca Apoya tu transporte 7 alumnos fueron beneficiados.

### **Licenciatura de Danza**

En el Programa Educativo de Danza se obtuvieron 40 becas de las cuales 28 son renovadas y 12 son nuevas becas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$36,470.00 pesos el cual es abonado durante doce meses. En la beca Apoya tu transporte 4 alumnos fueron beneficiados.

### **Licenciatura de Música**

En el Programa Educativo de Música se obtuvieron un total 60 becas de las cuales 43 becas son renovadas y 17 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$41,360.00 pesos el cual es abonado durante doce meses. En la beca Apoya tu transporte 10 alumnos fueron beneficiados.

## **Extensión**

### **Eventos culturales**

Durante el 2016 se llevaron a cabo 3 puestas en escena de la licenciatura en Arte Dramático.

En mayo se estrenó la obra Sísifo, dirigida por Carlos Caleb Grageda Nava bajo la asesoría del maestro Fernando Axkaná, montaje de titulación del área de énfasis en dirección.

En junio se estrenó la obra Crónicas Marcianas dirigida por Rodrigo Carrillo Tripp, montaje de titulación del área de énfasis en Actuación.

En septiembre se estrenó la obra La Hoguera dirigida por Jesús Islas Ambriz, montaje de titulación del área de énfasis en Actuación.

También se llevó a cabo la celebración del Día Mundial del Teatro organizado por los alumnos a través del festival Emergentes.

### **Exposiciones**

Durante el periodo que se informa se realizaron 16 exposiciones.

En el mes de enero se presentó la exposición Sinonimi, con obras de alumnos de 8vo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales. También se exhibió Miradas al paisaje. Exposición internacional de fotografía y gráfica digital de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción, en el Centro de Arte y Filosofía. Ambas fueron inauguradas el 29 de enero de 2016 en Pachuca, Hidalgo.

En febrero fue presentada la exposición Ubicuidad con obras de estudiantes e integrantes de la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción en la Galería Abierta de la Universidad Autónoma del Estado de México. En ese mismo mes, en las instalaciones del Instituto de artes se inauguró Todo lo efímero permanece II, exposición fotográfica de alumnos del Taller de Fotografía de Artes Visuales.

Marzo fue el Mes de la Pintura y el Color. Un conjunto de exposiciones y conferencias presentadas a lo largo del mes organizadas por profesores del Taller de pintura con la participación de estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales. En este marco se presentaron las exposiciones: Pinturas y pixeles. Exposición colectiva de pintura digital con obras de los académicos Rubén Gil, Ana Cruz y Miguel Ledezma en el Instituto de Artes; Guerreros. Exposición individual del Néstor Vega, estudiante de la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto de Artes; Cara a cara. Exposición colectiva de alumnos del taller de pintura en la galería del Arte Contemporáneo del Centro Cultural Víctor Manuel Ballesteros, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en Pachuca; Conclusiones 2015. Muestra de

alumnos de alumnos del taller de pintura en Centro de Arte y Filosofía en Pachuca, Hidalgo; y la improvisación audiovisual Paisaje trasplantado, por Carlos Chinchillas y Rubén Gil en el Instituto de Artes, Mineral del Monte, Hidalgo.

Los académicos y estudiantes seleccionados mostraron sus obras en la exposición de la Bienal UNAM de Artes Visuales 2016 en el Museo Universitario de Ciencias y Artes en la Ciudad de México en el mes de mayo. En ese mismo mes Julia Caporal y Miguel Ledezma participaron en la exposición internacional Ni de aquí ni de allá, en la White Gallery, Portland, Estados Unidos de América.

El 4 de junio, alumnos de 8º semestre de la Licenciatura en Artes Visuales presentaron la muestra final Vicisitudes. Exposición colectiva en el Museo Hospital Minero, Mineral del Monte, Hidalgo. También se presentó la muestra Humanidades. Exposición colectiva de alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales inaugurada, también, 4 de junio de 2016 en el Instituto de Artes, Mineral del Monte, Hidalgo.

El 21 de septiembre de 2016 alumnos de Escultura en Piedra participaron en la Exhibición y subasta de obra artística en el Museo Soumaya, Ciudad de México.

Finalmente, en el mes de octubre, Miguel Ledezma Campos presentó sus obras seleccionadas en la XII Bienal FEMSA, en el Centro de las Artes de Monterrey, México.

### **Conciertos y recitales:**

El 20 de enero se presentó el concierto de la Big Band del Instituto de Artes, con alumnos de la Licenciatura en Música en el Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina en Pachuca, Hidalgo. El 29 de enero se presentó el Recital de Jazz ejecutado por Roberto Blanco y Tom Kessler, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas en el Instituto de Artes.

El 16 de marzo se efectuó el 1er Encuentro de Guitarra con alumnos de las Licenciaturas en Música en el Auditorio del Instituto de Artes.

El 31 de mayo la Orquesta Sinfónica y Conjuntos de Cámara con Alumnos de Prácticas orquestales VI – VIII, Conjuntos de cámara I-II, Ensamblés I presentaron el Concierto de la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes y Conjuntos de Cámara en el Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada.

Los alumnos de la licenciatura en música presentaron recitales en el Auditorio del Instituto de Artes, tales como: Recital de guitarra, organizado por los maestros Fernando Cornejo y Mauricio Hernández el 2 de junio; Recital de música del siglo XX organizado por el Maestro Jesús Arreguín el 3 de junio, Recital final de percusión, 10º semestre, por el alumno Carlos Rané Ortiz, dirigido por el Maestro Juan Mercado; y el Recital final de flauta, por el alumno Juan Luis Cuevas, dirigido por la maestra Mónica Sánchez.

La Big Band del Instituto de Artes se presentó el 1 de septiembre en el Polideportivo Carlos Martínez Balmori, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el marco de la actividades de la Feria Universitaria del Libro 2016.

El Instituto de Artes tuvo la presencia de músicos italianos, el 20 de junio, Enrico Pieranunzi, presentó un Recital de piano-Jazz; y el 30 de septiembre, Massimiliano Damerino ejecutó un concierto de piano en el Auditorio.

### **Presentaciones y muestras de danza**

En el mes de febrero, se efectuó el Primer Foro Intercultural, que para esta primera emisión, se consideró preciso abordar la región huasteca, por ser la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo la principal institución de Educación Superior en el estado y por lo tanto, responsable social de fomentar la investigación acerca de los grupos étnicos que en ella habitan y toda su riqueza cultural. Entre otras actividades, se llevaron a cabo mesas de debate, conferencias, talleres, huapangueadas y un concurso de huapango, contando con la presencia de cinco delegaciones de estudiantes de nivel profesional y compañías de gran trayectoria, representando los estados que comparten la región socio-cultural mencionada. En este evento participó el 100% de los estudiantes inscritos y profesores del área académica de Danza.

En el mes de abril, la Licenciatura en Danza participó en la clausura oficial del FINI, junto con la Orquesta Sinfónica y Coro Monumental del IA. En este mismo marco académico, la Compañía de Danza del Instituto de Artes (proyecto asociado al Grupo de Investigación Danza e Inclusión Social), compartió escenario con la Compañía *Butterfly* de Taiwán y el Grupo de danzas taiwanesas *Lian-Hua* en un encuentro de culturas, en el Aula Magna "Alfonso Cravioto Mejorada" del Centro de Extensión Universitaria, conmemorando de esta forma, el Día Internacional de la Danza.

En el mes de mayo, se realizaron las muestras académicas en las instalaciones del Instituto de Artes. Esta actividad tiene por objetivo, mostrar a la sociedad en general, el desarrollo de los alumnos en la técnica y la ejecución práctica. Esto tuvo lugar del 13 al 15 de mayo. El día 17, se realizó la Función artística y egreso de la XXI primera generación, en el Auditorio Gota de Plata, con un público presente de más de 1,800 personas. En este evento participó el 100% de los estudiantes inscritos y profesores del área académica de Danza.

En el mes de agosto, la Compañía de Danza se presentó en las instalaciones de la Feria Universitaria del Libro, con distintos mosaicos sustentados en investigación de las costumbres y tradiciones de algunas regiones de México.

En septiembre, se organizó junto con las demás áreas académicas del Instituto de Artes, la Primera Semana de las Artes, evento académico que agrupó los distintos

Simposios, Coloquios y Foros de Encuentro, en torno al quehacer artístico en la actualidad, desde tres perspectivas: Docencia, Investigación y Mercado del Arte. En particular en la Licenciatura en Danza, se efectuaron 3 conferencias, 6 talleres, 2 funciones artísticas y 1 conferencia magistral. Todas las actividades fueron dictadas o dirigidas por gente emérita, creadora y artistas así como investigadores de primer nivel en el medio dancístico, resaltando la presencia de la maestra Daniela Bossio (Argentina), la maestra Cecilia Lugo (emérita del SNCA) y la Compañía de Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En este evento participó el 100% de los estudiantes inscritos y profesores del área académica de Danza.

### **Eventos deportivos**

Dentro de las actividades extra escolares deportivas, el 15 de junio del 2016, se llevó a cabo un torneo interno de ajedrez, en donde participaron alumnos y académicos del Instituto de Artes, premiándose a los primeros 2 lugares en una categoría única de la siguiente manera: 1er lugar, Sergio Santillán, alumno de la Licenciatura en Música, 2do. Lugar, al profesor Fernando Axkana, docente del Área académica de Arte Dramático. Para dar mayor objetividad al evento, se tuvo la participación de un juez externo a la comunidad del instituto, el Prof. Othon González Mayoral, reconocido jugador, entrenador y organizador de torneos de ajedrez a nivel nacional.

En los eventos deportivos, el Instituto de Artes tomó parte en la carrera atlética FUL2016, con una participación de 142 personas entre alumnos, académicos, así como personal administrativo y miembros de la comunidad.

Así mismo se han implementado 3 mesas de ping pong y una cancha de bádmiton con su respectivo equipo, para el esparcimiento y apoyo al desarrollo integral de la comunidad del IA.

### **Eventos de divulgación científica**

El 29 de enero, en el auditorio del Instituto de Artes se presentó el libro *Colección Garza Márquez. Fotografía erótica*, de Salvador Salas y el libro *Arte rupestre y cerámica arqueológica de Eloxochitlán, Hidalgo*, de Enriqueta Manzo y Alberto Avilés.

### **Conferencias nacionales e internacionales**

#### **Internacionales**

“Las fatales memorables del film noir norteamericano y el cine negro mexicano” Gisela Cázares dentro del Seminario “Mexican Trans (national) Cinema, Visual Culture and Literature I”, celebrado del 17 al 20 de marzo en el ACLA Annual Meeting at Harvard University; Cambridge, Estados Unidos de América.

“Reinterpretación de La Rebelión de los colgados” Maribel Rojas dentro del Seminario “Mexican Trans (national) Cinema, Visual Culture and Literature I”, celebrado del 17 al 20 de marzo en el ACLA Annual Meeting at Harvard University; Cambridge, Estados Unidos de América.

“Arte e Inclusión Social de niños con discapacidad a través de la educación continua en la UAEH”. 10º Congreso Internacional de Educación Superior. Universidad 2016, Lema: “Universidad Innovadora, por un desarrollo humano sostenible”. Del 15 al 19 de febrero. Habana, Cuba. Autores: Rosa Guadalupe Gómez Quinto y Ramón Miguel Trejo Carrillo.

“Chichimeca: la investigación aplicada a las artes”. Carmen Lorenzo Monterrubio en coautoría con Rosa Guadalupe Gómez Quinto. Taller II Simposio de enseñanza de las artes en la educación superior. Universidad 2016. 10º Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba. 15 al 19 de febrero de 2016.

“Horror y fascinación en algunos casos de la expresión artística contemporánea”, Miki Yokoigawa dentro del II Coloquio Internacional “Antropología, Estética y Psicoanálisis”, celebrado del 26 de febrero en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

## **Nacionales**

“El proceso de rediseño e implementación de la Licenciatura en Música de la UAEH”, Raúl Cortés en el III Coloquio Nacional de Educación Musical, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 5 de agosto de 2016.

“El arte contemporáneo como heterotopía”, Miguel Ledezma en la 2ª Jornada de teoría de la imagen y artes visuales, Departamento de Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato, 24 de octubre de 2016.

“Intervenciones artísticas en el espacio íntimo”, Julia Caporal en la 2ª Jornada de teoría de la imagen y artes visuales, Departamento de Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato, 24 de octubre de 2016.

“Miradas críticas sobre el *Happy American Life*, desde la perspectiva femenina”, Miki Yokoigawa en la 2ª Jornada de teoría de la imagen y artes visuales, Departamento de Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato, 24 de octubre de 2016.

“Las pinturas del crucero de la Catedral de Tulancingo”. María Esther Pacheco Medina en el Encuentro de Egresados de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Junio de 2016.

“El legado de los condes del Valle de Orizaba en Tulancingo”. María Esther Pacheco Medina en el Coloquio Regional de Historia, Texcoco, Estado de México. Septiembre de 2016.

### **Estatales**

Carmen Lorenzo Monterrubio. “Los glifos del Acueducto de Zempoala. La visión indígena”. Sexto Ciclo Anual de Conferencias 2016 de la Academia Hidalguense de la Historia. Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina. Pachuca, Hgo. 7 de julio de 2016.

“Los glifos del Acueducto del Padre Tembleque”. Carmen Lorenzo Monterrubio en la Primera Jornada del Complejo Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque. Comisión Interinstitucional de seguimiento del Plan de Manejo del Complejo Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque, Patrimonio Mundial UNESCO, Subcomisión de Difusión. Hacienda Casa Grande. Zempoala, Hgo. 8 de julio de 2016.

“Los mamíferos en las pinturas rupestres del Estado de Hidalgo”. Carmen Lorenzo en coautoría con Consuelo Lorenzo Monterrubio y Oscar Gustavo Retana Guiascón. Congreso sobre patrimonio arqueológico rupestre. Centro INAH Hidalgo, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tula de Allende, Hgo. 2 de agosto de 2016.

“Los masones y la revolución mexicana en el estado de Hidalgo” por Arturo Vergara Hernández. Consistorio Regional “General Felipe Angeles No. 84”. Pachuca, Hidalgo, 20 de mayo de 2016.

“Los condes del Valle de Orizaba, su legado en Tulancingo”. María Esther Pacheco Medina en la Parroquia de Apan, Hgo. Agosto de 2016.

### **Institucionales**

“La música de tango como influencia en la flauta transversa”, Raúl Cortés Cervantes, Mauricio Hernández Monterrubio, Luis Antonio Santillán Varela. en el FINI 2016. UAEH, 27 de abril de 2016.

“Un espíritu libre no debe aprender como esclavo”, Eric Reyes Lamothe en el X Simposio Internacional de Artes Visuales, en el marco de la semana de la 1a Semana de las Artes, Instituto de Artes, UAEH, octubre de 2016.

“Juego y arte contemporáneo”, Miguel Ledezma en el Seminario de Titulación Investigación Interdisciplinar y Producción Artística, el 17 de marzo de 2017, Instituto de Artes, UAEH.

“¿Es posible la interdisciplina en el Instituto de Artes de la UAEH? El caso de la puesta en escena de la obra Chichimeca”. Carmen Lorenzo Monterrubio en el

Seminario de titulación Investigación interdisciplinaria y producción artística. Instituto de Artes, UAEH. Mineral del Monte, Hidalgo. 16 de junio de 2016.

“De la Historia social a la Historia del arte”. Arturo Vergara Hernández en el Seminario de titulación Investigación interdisciplinaria y producción artística. Instituto de Artes, UAEH. Mineral del Monte, Hgo. 16 de junio de 2016.

“José Damián Ortiz de Castro. Arquitecto novohispano”. María Esther Pacheco Medina en el Seminario de titulación Investigación interdisciplinaria y producción artística. Instituto de Artes, UAEH. Mineral del Monte, Hgo. 17 de marzo de 2016.

“La memoria (individual y colectiva) como construcción de identidad cultural, desde los lenguajes audiovisuales e interactivos” Maribel Rojas dentro del Seminario de Titulación “Investigación Interdisciplinaria y Producción Artística”, celebrado el 3 de marzo en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Hidalgo, México.

“La práctica artística como construcción de identidad”, Gabriela López Portillo dentro del Seminario de Titulación “Investigación Interdisciplinaria y Producción Artística”, celebrado el 3 de marzo en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Hidalgo, México.

“Identidad, arte y género en las prácticas artísticas”, Gisela Cázares dentro del Seminario de Titulación “Investigación Interdisciplinaria y Producción Artística”, celebrado el 3 de marzo en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Hidalgo, México.

“Identidad intercultural, expresiones audiovisuales como testimonio contemporáneo” Miki Yokoigawa dentro del Seminario de Titulación “Investigación Interdisciplinaria y Producción Artística”, celebrado el 3 de marzo en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Hidalgo, México.

### **Eventos y actividades generales**

Del 29 de febrero al 1 de abril se llevó a cabo la 1ª Jornada de la salud en el Instituto de Artes, en donde se impartieron pláticas, talleres, y estudios médicos con el siguiente programa: semana 1, del 29 de febrero al 4 de marzo se ejecutaron acciones preventivas del Instituto Mexicano del Seguro Social, de salud visual y pláticas de medicina preventiva; en la semana 2, del 7 al 11 de marzo, fue dedicada a pláticas dirigidas a estudiantes de Artes Visuales, Música, Arte Dramático y Danza; la tercera semana se llevaron a cabo pruebas rápidas para la detección del VIH y test en línea para estudiantes de Artes Visuales, Danza y Arte Dramático; finalmente, en la semana 4, fue el turno de los alumnos de Música para llenar el test en línea.

## **Festival Sanctoarte con el tema “Kokone. La llorada del hueso”**

La doceava edición del Festival Sanctoarte con el tema “Kokone. La llorada del hueso”, tiene por objeto fortalecer las relaciones multidisciplinares de los cuatro programas educativos impartidos en el Instituto de Artes, así como proyectar el trabajo de los alumnos e integrarlos a una comunidad ávida de consumir cultura universitaria y de buena calidad. Se contó con la participación de 284 alumnos, maestros, profesores y administrativos del Instituto de Artes llevándose a cabo el día sábado 29 de octubre en los callejones y plazas principales de Mineral del Monte, Hidalgo así como en las instalaciones del Instituto de Artes. Siguiendo un planteamiento tripartito el festival se dividió en: a) La procesión de las calaveras; b) El Memorial con 15 actividades en 11 espacios, y; c) La Fiesta con 13 actividades en 8 escenarios, estas últimas dentro de las instalaciones del IA, contando con un total de 30 actividades en 20 espacios diferentes e impactando a más de 2 mil visitantes.

### **La procesión de las calaveras**

Esta marcha marcó el inicio del festival, siendo así un “Pasacalles” con el que se invitó al público para asistir a los eventos culturales que habrán de desarrollarse dentro de las instalaciones del Instituto de Artes. Este “Convite tradicional”, tradicionalmente parte del cementerio más antiguo de Real del Monte, el panteón de San Felipe, en el barrio La Dificultad siguiendo las calles de Francisco I. Madero, Héroes del 47 e Hidalgo, hasta tocar las puertas del Instituto. Para esta edición esta actividad fue organizada por alumnos de Teatro bajo la coordinación de Carlos Cruz y fue acompañada con música de banda de la región y con los niños y niñas participantes del Concurso Infantil de Disfraces.

### **El Memorial**

Se denominó Memorial a todas aquellas actividades culturales y artísticas atemporales (exposiciones, proyecciones, etc.) que se desarrollaron al interior de las instalaciones del IA:

1. "Hasta volvemos a ver" instalación de Sandra Otamendi.
2. "El último arrullo" exposición de grabado de 52 alumnos bajo la coordinación de Julia Caporal.
3. "Mariposario" instalación de luz;
4. "INFAS capítulo uno" exposición de gráfica digital;
5. "Pequeño Mictlán" exposición de Art toys; estos tres proyectos realizados bajo la coordinación de Luis Alonso López.
6. "Gätsi" exposición de tarjetas de visita, realizada bajo la coordinación de Frida Castañeda Bulos.
7. "Vanitas" exposición de pintura bajo la coordinación de Ana Cruz Reyes.
8. "Espacio de lamento" instalación realizada por Alan Islas y Salma Cruz.

9. "KOKONE" video mapping, realizado por Balanquitze López y Giovanni López.
10. "Pasaje al Mictlán" instalación presentada por Víctor M. Martínez y Esteban Muñoz.
11. "Somnium in morte" exposición fotográfica de alumnos de Fotografía de 6° semestre bajo la coordinación de Enrique Santoyo.
12. "El país sin descubrir... dormir, dormir" exposición fotográfica de Ana Luisa Soto Abitia bajo la coordinación de Dania Santos.
13. "Rondas para niños difuntos" instalación de Víctor M. Martínez bajo la coordinación de Gabriel Téllez.
14. "Papalotl Tlilli" instalación en el árbol blanco.
15. "Altar mayor" dedicado a KOKONE en memoria a las niñas y niños difuntos.

## **La Fiesta**

Se ha denominado La Fiesta a todas aquellas actividades culturales y artísticas temporales (conciertos, dispositivos escénicos, dramáticos y dancísticos, entre otros.) que se desarrollaron a la par del Memorial:

1. Presentación especial de la Compañía de Danza Folklórica de Michoacán *Alegría* dirigida por los profesores Miguel Gómez, Juan A. Martínez y Melisa Gómez, que con 30 bailarines en escena realizará un bello recorrido por los trajes indígenas de la Región Lacustre y por su emblemática tradición de Día de Muertos.
2. "Un llanto de huesos traficando con ellos"; presentación de Danza con alumnos del área bajo la coordinación de Oswaldo Colín.
3. "Hay muertos que no hacen ruido"; presentación multidisciplinar de la agrupación *A todos todo* bajo la dirección de Guillermo Cuevas.
4. *San Francisco 80*; presentación musical bajo la dirección de Plahutila X. Simón.
5. "De los niños que brotaron de la tierra" dispositivo escénico realizado por alumnos de Teatro bajo la dirección de Carlos Cruz.
6. "Sanctos Harapos"; pasarela de vestuario alusiva a la muerte, realizada por los alumnos de Artes Visuales bajo la coordinación de Luis Alonso López.
7. "Cri-Cri"; presentación musical del ensamble *Tlakuikalistli*.
8. "A los niños, memoria"; proyección de cortometrajes alusivos a KOKONE.
9. "La Hoguera"; dramaturgia colectiva de los alumnos de la XIX generación de Teatro bajo la dirección de Jesús Islas.
10. Premiación del Concurso Infantil de Disfraces.

11. "Arrullos al Paraíso"; recital de Coro y Ensamble de Cámara del Instituto de Artes bajo la dirección de Minerva Hernández y Lautaro d' Martín Ortiz.
12. Fiesta a KOKONE; música de banda de la región además de la participación del Trío *Cantar Huasteco* de la UAEH
13. Altar Viviente a KOKONE; dispositivo escénico de los alumnos de Danza bajo la coordinación de Oswaldo Colín.

### **Actividades de oferta educativa**

Durante el periodo enero – septiembre 2016, se realizaron las siguientes actividades para promover la oferta educativa del Instituto de Artes: se asistió a 4 Ferias vocacionales organizadas por: la Escuela Preparatoria No. 1 de la UAEH, el 10 de febrero, con una asistencia de aproximadamente 1500 alumnos de enseñanza media superior. La Escuela Preparatoria de la UAEH No. 3, fue visitada el 15 de febrero, con una afluencia de 800 alumnos. El 12 de mayo fue visitada la Escuela Preparatoria No. 4 de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, teniendo una asistencia de aproximadamente 900 estudiantes.

En el periodo julio-diciembre fue visitada la Preparatoria No. 3 de la UAEH, el 29 de septiembre, con un promedio de asistencia de 800 alumnos. También se llevó a cabo la asistencia a las Jornadas Vocacionales organizadas por el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo, el día 17 de octubre, atendiendo a un número de 2000 alumnos provenientes de los planteles CECyTEH de la región centro-Hidalgo. En dichas actividades se han repartido 3500 folletos explicativos de las cuatro licenciaturas que oferta este Instituto (Danza, Música, Artes Visuales y Arte Dramático).

### **Visitas al Instituto de Artes**

Así mismo, se ha tenido la visita *in situ* de 8 grupos escolares de nivel medio superior del Estado de Hidalgo, así como de la zona norte del Estado de México. Con un promedio total de 400 alumnos visitantes atendidos, a quienes se les da un recorrido por las instalaciones del Instituto de Artes, con acceso a diferentes actividades y clases muestra; esto con la finalidad de que conozcan de primera mano las virtudes, beneficios y detalles que conlleva el trabajo cotidiano de las cuatro licenciaturas ofertadas.

Cabe hacer notar que redes sociales, en la página oficial del Instituto de Artes y en diarios locales, se hace la promoción de las convocatorias de ingreso a los aspirantes a las carreras que oferta este instituto y que periódicamente se promueven las actividades artístico, culturales y académicas que se realizan, como promoción del mismo instituto.

## **OCTUBRE2016**

Del 17 al 21 de octubre el Instituto de Artes fungió como sede de la Red Nacional de Exhibición Documental 11ª Edición DOCTUBRE MX, presentando 11 cortometrajes y largometrajes de directores internacionales y nacionales.

### **Infraestructura**

Un factor determinante en la consolidación académica de la UAEH es infraestructura, que alberga las actividades y funciones sustantivas; El crecimiento de la matrícula y la diversificación de programas genera el compromiso de modernizar e incrementar la infraestructura disponible, de tal forma que ésta pueda responder de manera sustancial a las necesidades del proceso enseñanza-aprendizaje para la óptima implementación de modelo educativo de la UAEH, todo esto coadyuvará al cumplimiento de las metas establecidas en el Plan y Programa de Desarrollo Institucional 2011-2017 de la UAEH y del Instituto de Artes respectivamente, por ello el instituto de Artes en el año que se informa invirtió en materia de infraestructura \$ 154,000.00, en mantenimiento: \$ 769,215.00; en equipamiento: \$ 212,000.00 y en conservación: \$682,000.00 de donde se destacan las siguientes acciones más importantes:

### **Mantenimiento**

En 2016 se dio mantenimiento general a la subestación y planta de emergencia y a las puertas de los salones prácticos de Danza y Arte Dramático.

### **Equipamiento**

Construcción y equipamiento del Taller de Fotografía Digital y remodelación del laboratorio de fotografía análoga.

### **Conservación**

Se conservaron 1200 m2 de áreas verdes en el Instituto de Artes y se remodeló la Fachada del Instituto de Artes.

## Presupuestos por Fondo

Para el año 2016, el Instituto de Artes a través de los diferentes fondos ejerció las siguientes cantidades:

### Proyecto PAO Autorizados y ejercidos 2016

<b>Instituto</b>		
Proyecto	Autorizado	Ejercido
Fortalecimiento del Sistema Institucional de Planeación	45,000.00	42,000.00
Recontratación por Honorarios	580,898.64	580,898.64
Mantenimiento a infraestructura física	979,000.00	897,710.00
Difusión de la Oferta Educativa del Instituto de Artes	240,750.00	240,750.00
Traslados del personal operativo	48,000.00	48,000.00
Taller de Inducción a la Vida Universitaria	20,000.00	10,000.00
Alumnos del Instituto de Artes con resultado sobresaliente del examen EGEL	12,000.00	-
Language Day	48,125.00	44,125.00
Fortalecer las actividades del área de Diseño y Producción de eventos del Instituto de Artes	100,000.00	95,763.12
Atención a visitantes y reuniones de trabajo en el Instituto de Artes	14,750.00	6,651.00
Llevar a cabo el evento anual Festival Sanctoarte en el Instituto de Artes	95,176.00	59,249.58
Educación Continua en Instituto de Artes	84,000.00	-
Operatividad del Instituto de Artes	433,520.00	142,684.78
Escudo, Suministro y Colocación de Letras el Instituto de Artes	89,580.00	89,580.00
Ayudas Sociales para apoyar los Servicios Académicos en las Escuelas, Institutos y Dependencias	22,100.00	22,100.00

<b>2,812,899.64</b>	<b>2,279,512.12</b>
---------------------	---------------------

<b>Arte Dramático</b>		
Proyecto	Autorizado	Ejercido
Recontratación por Honorarios	95,013.12	95,013.12
Cursos Intersemestrales para Arte Dramático	9,600.00	9,600.00
Propedéutico de Arte Dramático	14,403.00	11,556.00
Fortalecer las actividades académicas de alumnos del Área Académica de Arte Dramático en eventos	6,000.00	-

<b>125,016.12</b>	<b>116,169.12</b>
-------------------	-------------------

<b>Artes Visuales</b>		
<b>Proyecto</b>	<b>Autorizado</b>	<b>Ejercido</b>
Proyecto de aseguramiento de la calidad docente (Atención a las recomendaciones de CIEES)	39,322.04	10,000.00
Fortalecimiento de 13 talleres del Área Académica de Artes Visuales	212,600.00	212,600.00
Curso Propedéutico o Semestre Cero (Proyecto de Continuidad)	28,986.00	28,986.00
Cursos Intersemestrales de Verano e Innovación Educativa (Proyecto de Continuidad)	48,000.00	28,800.00
Apoyo en la Logística del X Simposio de la Licenciatura de Artes Visuales	7,200.00	-
	<b>336,108.04</b>	<b>280,386.00</b>

<b>Danza</b>		
<b>Proyecto</b>	<b>Autorizado</b>	<b>Ejercido</b>
Desarrollo cultural y profesionalización artística - escénica de estudiantes y académicos de Danza	96,400.00	96,400.00
Material para la operatividad de los talleres, clases prácticas y espacios asignados al Área de Danza	100,000.00	100,000.00
Actividades de Innovación educativa de la Licenciatura en Danza	9,600.00	-
Cursos Intersemestrales de la Licenciatura en Danza	19,200.00	19,200.00
Cursos Propedéuticos de la Licenciatura en Danza	57,171.00	57,171.00
Habilitación del taller de vestuario de la Licenciatura en Danza	154,000.00	154,000.00
	<b>436,371.00</b>	<b>426,771.00</b>

<b>Música</b>		
<b>Proyecto</b>	<b>Autorizado</b>	<b>Ejercido</b>
Recontratación por Honorarios	486,808.80	351,176.16
Cursos Intersemestrales para alumnos de la Licenciatura en Música	28,800.00	14,400.00
Cursos Propedéuticos para aspirantes a la Licenciatura en Música	77,337.00	77,337.00
Concierto de fin de temporada de la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes	20,000.00	-
Tercer Concurso Intérprete Solista	17,988.00	-
Mejora del proceso enseñanza de la asignatura Administración de las Artes de la Licenciatura en Música	32,200.00	-
	<b>663,133.80</b>	<b>442,913.16</b>

## Proyecto PROFOCIE Autorizado y ejercido 2016

Área Académica/Meta PDI	Importe Autorizado	Importe Ejercido
<b>ÁREA ACADÉMICA DE ARTE DRAMÁTICO</b>	<b>693,742.00</b>	<b>693,742.00</b>
Capacidad Académica	250,592.00	250,592.00
Competitividad Académica	166,935.00	166,935.00
Infraestructura	276,215.00	276,215.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE ARTES VISUALES</b>	<b>554,039.00</b>	<b>554,039.00</b>
Capacidad Académica	182,009.00	182,009.00
Competitividad Académica	50,000.00	50,000.00
Desarrollo Internacional	40,000.00	40,000.00
Extensión	33,464.00	33,464.00
Infraestructura	248,566.00	248,566.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE DANZA</b>	<b>437,221.00</b>	<b>437,221.00</b>
Capacidad Académica	241,221.00	241,221.00
Infraestructura	196,000.00	196,000.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE MUSICA</b>	<b>150,000.00</b>	<b>150,000.00</b>
Capacidad Académica	150,000.00	150,000.00
<b>Total general</b>	<b>1,835,002.00</b>	<b>1,835,002.00</b>

## Proyectos PRODEP Autorizado y ejercido 2016

Área Académica/Investigador	Importe Autorizado	Importe Ejercido
<b>ÁREA ACADÉMICA DE ARTE DRAMÁTICO</b>	<b>61,200.00</b>	<b>61,200.00</b>
DRA. MARIA TERESA PAULIN RIOS	61,200.00	61,200.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE ARTES VISUALES</b>	<b>306,404.24</b>	<b>306,404.24</b>
DR. JESUS RODRIGUEZ AREVALO	14,539.04	14,539.04
DRA. MIKI YOKOIGAWA	39,435.00	39,435.00
MTRA. JULIA MAGDALENA CAPORAL GAYTAN	73,559.84	73,559.84
MTRA. ROSA MARIBEL ROJAS CUEVAS	178,870.36	178,870.36
<b>ÁREA ACADÉMICA DE MUSICA</b>	<b>247,369.72</b>	<b>247,369.72</b>
DR. RAUL CORTES CERVANTES	179,079.00	179,079.00
DR. DAVID GOMEZ DURAN	68,290.72	68,290.72
<b>Total general</b>	<b>614,973.96</b>	<b>614,973.96</b>

### Movilidad Educativa de alumnos Autorizado y ejercido 2016

Área Académica/Fideicomiso	Importe Autorizado	Importe Ejercido
<b>ÁREA ACADÉMICA DE ARTES VISUALES</b>	<b>159,608.00</b>	<b>159,608.00</b>
Fideicomiso de Movilidad Educativa	159,608.00	159,608.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE DANZA</b>	<b>55,000.00</b>	<b>55,000.00</b>
Fideicomiso de Movilidad Educativa	55,000.00	55,000.00
<b>ÁREA ACADÉMICA DE MUSICA</b>	<b>25,000.00</b>	<b>25,000.00</b>
Fideicomiso de Movilidad Educativa	25,000.00	25,000.00
<b>Total general</b>	<b>239,608.00</b>	<b>239,608.00</b>

### Fondo para el Fortalecimiento de la Calidad Educativa (FECESUPE) Autorizado y ejercido 2016

Área Académica/Meta PDI	Importe Autorizado	Importe Ejercido
<b>Instituto de Artes</b>	<b>254,480.00</b>	<b>254,480.00</b>
FECES 2014 RENDIMIENTOS	254,480.00	254,480.00
<b>Total general</b>	<b>254,480.00</b>	<b>254,480.00</b>