



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

El Instituto de Artes de la UAEH fue creado en el año 2002 con la finalidad de llenar un gran vacío en el Estado de Hidalgo: la profesionalización de las artes como factor de desarrollo social y cultural para la población. En febrero de ese año, 104 estudiantes de las disciplinas artísticas de Música, Danza y Artes Visuales, iniciaron su licenciatura. Al año siguiente, 35 estudiantes se incorporan a la licenciatura en Arte Dramático, cuarto programa educativo en aperturarse.

Se analizaron 11 expedientes de alumnos que solicitaron Consejo Técnico de la siguiente manera: de Música, dos aprobados y uno rechazado, de Danza, dos aprobados y uno rechazado, de Artes Visuales, cuatro aprobados y uno rechazado.

La Licenciatura en Música ha terminado ya su proceso de rediseño curricular y lo ha puesto en marcha desde el semestre enero-junio 2014. La Licenciatura en Danza ha terminado ya su proceso de rediseño curricular y lo pondrá en marcha a partir del semestre enero-junio 2015. Las licenciaturas en Arte y Artes Visuales presentan un avance del 90% en su rediseño curricular.

En la licenciatura en Música se llevaron a cabo 14 sesiones de academia ordinarias y 6 extraordinarias. En la licenciatura en Danza se llevaron a cabo 18 sesiones ordinarias y 3 extraordinarias. En la licenciatura en Artes Visuales se llevaron a cabo 29 sesiones ordinarias y 5 extraordinarias. En la licenciatura en Arte Dramático se llevaron a cabo 17 sesiones ordinarias y 2 extraordinarias.

Se titularon 15 alumnos: 6 de artes visuales, 6 de Danza, 2 de Artes Dramático y 1 de Música. Del semestre enero-junio egresaron 26 alumnos: 7 de arte dramático, 7 de Artes visuales, 6 de Danza y 6 de Música. No se dispone aún de los datos correspondientes al semestre julio-diciembre 2014.

El alumno José Manuel Téllez Parra de la licenciatura en Artes Visuales ganó la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Jóvenes Creadores en la disciplina de Fotografía. La XV generación de la Licenciatura en Arte Dramático fue escogida finalista con la obra "Alphonse" De Wajdi Mouawad, bajo la dirección del profesor Jesús Islas Ambriz en el Festival internacional de Teatro Universitario de la UNAM.

En los cursos ofertados por la Dirección de Superación Académica participaron un total de 86 académicos, de los cuales, 37 se capacitaron en inglés, 24 en metodología de la investigación y 26 en tecnologías de la información y comunicación.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

En cuanto a cursos disciplinares, los profesores Arturo Vergara y Carmen Lorenzo asistieron al curso “Iconografía Religiosa Novohispana a través del Consejo para la Cultura y las Artes de Hidalgo, del 31 de marzo al 4 de abril. Gisela Cázares Cerda y Maribel Rojas Cuevas tomaron el “Taller de actualización en gráfica contemporánea” en el Centro de las Artes, Pachuca Hidalgo. En el marco del Día Mundial del Teatro, la Maestra Karina Eguía impartió un taller de máscara neutra, donde participaron 9 alumnos sobresalientes y 2 profesores de Arte Dramático.

Las licenciaturas en Artes Visuales y Danza refrendaron la acreditación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, nivel uno por un periodo de 5 años. La licenciatura en Música ostenta la acreditación de CIEES nivel uno y la Licenciatura en Arte Dramático fue acreditada por el comité CIEES en el nivel uno el 10 de abril.

Respecto a los proyectos del Instituto de Artes, el área académica de Música trabaja el proyecto “Aportaciones al estudio de la música: composición, interpretación, educación, musicología y estudios interdisciplinarios”. En el área de Artes visuales se presentó una exposición con los resultados del proyecto de investigación denominado “Laboratorio AV”. El Cuerpo Académico en Consolidación “Practicas Visuales en el Arte Actual” trabajó los proyectos: “De la imagen gráfica a la imagen electrónica” y los trabajos de vinculación con la red CACINE (Cuerpos Académicos que trabajan Cine). Se desarrollaron los proyectos: “Post pintura”; el proyecto de vinculación “Laboratorio de imagen digital” realizado con la Universidad de Guanajuato y el proyecto de vinculación “Laboratorio de imagen”, “Experimentación creativa y reflexión crítica acerca de la imagen en el arte contemporáneo” con la Universidad de Querétaro, todos por parte del Grupo de Investigación con registro interno Arte y Contexto.

Las profesoras Carmen Lorenzo Monterrubio y Rosa Gómez Quinto llevan a cabo el proyecto “Escenarios rituales. El espacio y la expresión artística”, con impacto en las cuatro áreas académicas del Instituto de Artes.

En el área académica de Arte Dramático se desarrollaron los proyectos: “Permutantes” a cargo de Oscar Almeida Monterde y “Fomento y fortalecimiento de la investigación en la licenciatura en Arte Dramático” a cargo de Karina Vanessa Castro.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

Se publicaron en el boletín científico Magotzi los trabajos: “Glifos de influencia prehispánica en el acueducto de Zempoala” de Carmen Lorenzo. “Fotógrafos viajeros en México en el siglo XIX” de Perla Ibarra Montes de Oca. “La herencia inglesa en Pachuca y Real del Monte” de Arturo Vergara Hernández. “Rastreado nuestra identidad musical: una mexicanidad intercultural” de Irma Susana Carbajal Vaca, “Postales de Chile” de Gabriela López Portillo Isunza, “La aparición y evolución del clarinete bajo” de Alejandro Moreno y Mauricio Hernández Monterrubio, “La Danza de los Quetzales” de Alejandro Moya Ramírez, “Imagen Espejo” de Enrique Santoyo, “Escultura de Niebla del Museo Guggenheim Bilbao” de María Esther Pacheco Medina, “Los marcadores del sitio arqueológico Xihuingo, Tepeapulco” de Carmen Lorenzo Monterrubio, “Un acercamiento a la idea de la posmodernidad” de Gisela Ivonne Cázares Cerda y Rosa Maribel Rojas Cuevas, “Primeros pasos de la investigación, una estrategia didáctica desde el enfoque de competencias” de Irma Susana Carbajal Vaca, “Un descubrimiento cercano al mundo de la investigación: proyecto de seguimiento de egresados”, del grupo de décimo semestre del área académica de Música, “Algunas vicisitudes del avance septentrional agustino en el estado de Hidalgo, siglo XVI”, de Arturo Vergara Hernández, “Desentrañando las raíces del teatro en México, el teatro de evangelización” de Xochicalli Chávez de Llano, “La habitación propia: breve reflexión sobre el espacio privado en las Artes Visuales de Miki Yokoigawa y David Pérez Becerra, “El desarrollo de las habilidades auditivas en la formación del músico profesional” de Raúl Cortés Cervantes, “Matthew Barney: juego y obra de arte total” de Miguel Ledezma Campos y “El carnaval en Huautla” de Emmanuel Cortés Rodríguez.

Se publicó el libro “Arte y Sociedad en la Nueva España”, coordinado por Arturo Vergara Hernández, con los capítulos de profesores del IA: “Transgresiones al honor: doncellas y dote en Pachuca del siglo XVII” de Carmen Lorenzo y “Nómadas contra sedentarios: manifestaciones artísticas sobre la guerra chichimeca, siglo XVI” de Arturo Vergara.

Carmen Lorenzo Monterrubio publicó el artículo: “Las mujeres en la mastozoología mexicana” en coautoría con Consuelo Lorenzo y Silvia F. Hernández-Betancourt, en la revista “Sociedad y Ambiente” de El Colegio de la Frontera Sur. También el capítulo de libro: “La AMMAC y sus mujeres” en coautoría con Silvia F. Hernández-Betancourt y Consuelo Lorenzo, en Consuelo Lorenzo Monterrubio y Silvia F. Hernández Betancourt (editoras), “30 años de la Mastozoología en México”, El Colegio de la Frontera Sur, Universidad Autónoma de Yucatán, Asociación Mexicana de Mastozoología, A. C., DIMYGEN Laboratorio y Centro para la Gestión de la Sustentabilidad. Esta misma autora publicó “El lugar de la luna. Metztlán en el siglo XVI”. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, octubre de 2014.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

16 profesores ostentan el Perfil Promep: 9 de artes visuales, 1 de Arte Dramático, 1 de Danza y 5 de Música.

Pertenecen al SNI el Dr. Arturo Vergara Hernández con nivel 1 y el Dr. Alejandro Moreno Ramos con el nivel candidato. Al Sistema Nacional de Creadores pertenece la Dra. Gabriela López Portillo Isunza.

El Instituto de Artes cuenta con un cuerpo académico consolidado “Música”; uno en consolidación “Prácticas Visuales en el Arte Actual” y dos grupos con Registro Interno: “Arte y Contexto” y “Arte y Sociedad”.

Beatriz Valdés Rabling de Arte Dramático fue beneficiada con la beca de “Apoyo a la Producción” del Consejo para la Cultura y las Artes de Hidalgo, para realizar el proyecto “Mexican Tacos o del audaz sobreviviente sin nombre” al igual que Fernando Axkaná Medina que resultó beneficiado para realizar el proyecto “Trabajo. Documento escénico ficcionado de una línea de producción”. Francisco Arrieta Moreno fue beneficiado con la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Han realizado movilidad académica los profesores de Artes Visuales Bertha Alicia Arizpe Pita, Miki Yokoigawa, Dania Santos Ramírez y Mario Maldonado Reyes visitando la Bienal de Whitney en Nueva York en el mes de mayo. Realizaron estancia en la Universidad de Guanajuato los profesores Eric Reyes Lamothe, Miki Yokoigawa, David Pérez Becerra, Alicia Arizpe Pita y Miguel Ledezma Campos. El Maestro Eric Reyes Lamothe realizó una estancia académica en la Cité Internationale des Arts en París, Francia, del viernes 1º de agosto al jueves 30 de octubre en donde desarrolló el proyecto “Estudio portátil” con recursos otorgados por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Tres profesores del área académica de Música (Alejandro Moreno Ramos, Mauricio Hernández Monterrubio y Yolotl Reyes Moreno) y un alumno (Jhonatan Robles Reyes) acudieron a un intercambio académico a la Universidad de Caldas Colombia, del 21 al 25 de abril, presentaron recitales y clases muestra de instrumento, así como un concierto de música de cámara, guitarra y clarinete. Seis profesores (Alejandro Moreno Ramos, Mauricio Hernández Monterrubio, Yolotl Reyes Moreno, Rosa Elena Díaz Aguilera, Ramiro Martínez Ibarra y Fernando Cornejo López) asistieron a la Universidad de Costa Rica del 17 al 20 de marzo, donde impartieron clases maestras de instrumento, una conferencia y un concierto a cargo del Cuarteto Montebello.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

De la Universidad de Guanajuato nos visitaron en la modalidad de estancia los maestros de artes visuales Salvado Salas Zamudio, Antonio Sustaita Aranda, Miguel Castro Acevedo y Carlos Cañedo.

Alumnos del Instituto de Artes hicieron movilidad nacional e internacional. Kathia Rebollar López en la Universidad de Guadalajara, Gabriel Alejandro Martínez Jaimes en la Universidad Autónoma de México, Joel Pérez Maldonado en la Universidad de Costa Rica. Sarai Mirel Lohora Orta en la Universidad de Guadalajara y Carolina Orquídea H. Fosado en la Universidad Veracruzana. Los alumnos César Sánchez Jiménez, Rafael Mendoza Mendoza, José Antonio Cedillo Morales y Claudio Orlando Ureña Calvillo, integrantes del Cuarteto de guitarras Montebello, presentaron en la Universidad de Costa Rica un ensamble de guitarras. El alumno Jonatán Robles Reyes realizó movilidad internacional a la Universidad de Caldas, Colombia. Acudieron a nuestro Instituto los alumnos Raquel Muñoz Cabo de la Universidad Rey Juan Carlos de España y Kamila Marcel Favero de la Universidad Estatal de Maringá, Brasil.

10 convenios con áreas afines a las licenciaturas del Instituto de Artes signó la UAEH en 2014. 2 convenios con áreas afines a las licenciaturas del Instituto de Artes se renovaron en 2014. Los nuevos convenios en el 2014 son con universidades de Colombia, Estados Unidos, Francia y México.

Se realizaron 39 prácticas profesionales de las cuales 24 corresponden a Danza y quince a Música. Las prácticas profesionales llevadas a cabo en el sector privado son 3, en el sector público 6 y dentro de la UAEH 30.

51 alumnos realizaron su servicio social en los diversos sectores de los cuales 4 son de Arte Dramático, 9 de Música, 17 de Artes Visuales y 21 de Danza. Se insertaron 19 alumnos para realizar su servicio social, diez en el sector privado y 22 dentro de la UAEH. 23 alumnos se insertaron en empresas externas.

En Arte Dramático se estrenó la puesta en escena “Cátaros” dirigida por Rodrigo Carrillo Tripp y que corresponde al montaje de titulación de la generación que egresó en el semestre enero-junio. El artista Ángel Hernández inició el laboratorio “Intervención de espacios en ruina marcados por la violencia” el 5 de agosto. Se llevó a cabo el Festival “Día Mundial del Teatro” del 24 de Marzo al 4 de Abril. Participaron las compañías “Colectivo campo de ruinas” del Distrito Federal, “Títere vivo”,



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

“Maldito Teatro”, “La Talacha” y las compañías locales “Teatro demediado”, “Totem”, “Derrape teatro” y “Colectivo del Instituto de Artes”. En el marco de este evento se llevaron a cabo tres conferencias: Laura Moscovich Harus de la Universidad Veracruzana habló sobre la enseñanza actoral; Laura Jayme habló sobre la gestión teatral como profesión; la última a cargo del colectivo Campo de Ruinas. Se presentaron los trabajos escénicos: “Colectivo campo de ruinas” con “Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer”; “Títere vivo” con “Iván está muy ocupado”; “Maldito Teatro” con “El hombre desnudo”; “La Talacha” con “Borderline”; “Teatro Demediado” con “Tornasol”; “Totem” con “Pretextos para volar”; “Derrape Teatro” con “Sensacional de Maricones” dirigida por Ricardo Bautista; “Colectivo del IA” con “Suicidium”. “La edad de la Ciruela” de Aristides Vargas, bajo la dirección de Jesús Islas Ambriz, que fue resultado del montaje de egreso de la décimo tercera generación y “La visita de Wanda”. También se realizó la puesta en escena “Fando y Lis” bajo la dirección de Oscar Almeida. Se llevó a cabo el “Encuentro de Creadores e Investigadores en torno a sus escritores” donde se contó con importantes exponentes de la escena nacional al igual que algunos investigadores. Los conversatorios que se llevaron a cabo fueron: “Gestión de festivales independientes” con Alejandro Flores, Gilberto Corrales y Ángel Hernández, “Mi vida en el Teatro” con Julieta Egurrola, “La sostenibilidad en la cultura propuesta 4D” con Haydé Lachino, “Proceso Penélope: destejendo la dramaturgia de María/Tina Modotti” con Zaida Rico, “Textos Vivenciales, el contenido de un yo en la función de otro” con Eduardo Bernal y “La investigación como proceso académico”.

El coro del Instituto de Artes participó en el informe rectoral en el edificio central de la UAEH, bajo la dirección del profesor Fernando Mejía, en marzo. La Clamerata ofreció un concierto en la sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes, bajo la dirección del Dr. Alejandro Moreno, en marzo. En el mes de abril el coro de cámara y la camerata participaron en el Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México bajo la dirección de José Luis Eliazar Robles. En el mes de mayo la Orquesta Sinfónica y el coro del Instituto de Artes ofrecieron concierto en la iglesia del Rosario de Real del Monte. En el mismo mes se realizó un concierto del coro con la orquesta sinfónica en el CEUNI. También en mayo se presentó el grupo de percusiones del Instituto de Artes en el Festival de Música Contemporánea 2014, de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo. Del 25 de mayo al 5 de junio se ofrecieron recitales finales de instrumento: violoncelo, guitarra, clarinete y percusiones, a cargo de los alumnos del décimo semestre en el auditorio del mismo instituto. Se llevó a cabo el “Concurso Internacional de Interpretación Musical” del 22 al 25 de septiembre con las siguientes actividades: Jorge Budziseswsky clase maestra de orquesta sinfónica; Daniel Hernao Ramírez clase maestra de



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

piano; Héctor Infanzón clase maestra de piano; Hernán Darío Gutiérrez clase maestra de Clarinete y Daniel Scoto clase maestra de música de cámara. Se realizaron los conciertos: del 22 al 25 de septiembre, coro del Conservatorio Nacional de Música, director Francisco Zúñiga. Trio Colombiano de la Universidad de Caldas Colombia. Recital de Guitarra del Iván Trinidad. Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes, director Invitado Jorge Budziseswsky. Concierto de Jazz de Héctor Infanzón. Los estudiantes del 8º semestre de Artes Visuales presentaron la exposición titulada “Distopía, redirigiendo el devenir” y “Cáele a mi chante”. El montaje se encuentra en la sala de arte joven de la Fundación Arturo Herrera.

Los profesores Edgar Yáñez, Alejandro Moya y Ramón Trejo participaron en la cuarta emisión del festival folklórico nacional “Mitote” en Pueblo Viejo, Veracruz, del 14 al 16 de marzo. Los profesores Enrique Guzmán, Ramón Trejo y Arturo Vergara, con 27 alumnos realizaron un viaje de estudios a la ciudad de Tlacotalpan Veracruz, del 28 de febrero al 3 de marzo. Los profesores Alejandro Moya, Omar Yáñez, Miguel Trejo y Arturo Vergara, asistieron con el Ballet Folklórico del Instituto de Artes a una gira por Chile del 30 de junio al 13 de julio, presentándose en las ciudades de Santiago, Codegua, Coihueco, Los Ángeles y Futrono. El profesor Julio Meléndez escenificó canciones de Gabilondo Soler Cri Cri, para el Museo del Rehilete en el mes de abril. Se llevó cabo la función artística de egreso del área de Danza con un programa interdisciplinario titulado “La Influencia Francesa en México” con la participación de los 149 alumnos inscritos y 13 académicos de las materias prácticas de los tres géneros en el Teatro San Francisco de la ciudad de Pachuca. Este mismo programa se presentó en el Foro Artístico de la 27º edición de la FUL. El ballet folklórico del Instituto de Artes se presentó en la 18va. edición del festival de folklor mexicano “Patria Grande”, en el Teatro de la Danza, Ciudad de México. La licenciatura en Danza participó en el Primer Encuentro de Danza Universitaria en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Del 9 al 13 de junio alumnos y docentes de la licenciatura en Artes Visuales de la academia de fotografía y cómputo realizaron una práctica de campo en el estado de Oaxaca.

El grupo de investigación con Registro Interno “Arte y sociedad” del Instituto de Artes organizó el primer simposio “Perspectiva histórica del Arte” el 26 de mayo de 2014. Este mismo grupo organizó la conferencia “Reminiscencias del culto a Xipe y Tlaloc en la época virreinal”, a cargo del historiador norteamericano Robert Jackson el 16 de octubre.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

En el área académica de Artes Visuales se presentó el libro sobre la exposición “Trazo Urbano” en la que participaron Miguel Ángel Ledezma y dos de los artistas colaboradores en la exhibición. En colaboración con el colectivo Útero-Fractal, el Maestro Eric Reyes participó durante el mes de marzo en la pieza escénica “Cuerpo & Territorio”. En junio se presentó el montaje “Duelo, vacío, melancolía”. También se realizaron las exposiciones colectivas: “A través del vacío” en el Centro Cultural de Real del Monte en donde participaron los alumnos de 8º. semestre exhibiendo obra en diferentes disciplinas. “Transiciones”, exposición de dibujo realizada por los alumnos en la biblioteca del Instituto de Artes. “Muestra de fotografía” realizada en la Galería “Espacio fotográfico” de Oaxaca y Exposición de ilustraciones “Cuaderno” que se presentó en la Galería Valentina de la Ciudad de México.

Se llevó a cabo el octavo Simposio con el tema “Tradición y Transición en las Artes Visuales” del 8 al 10 de octubre con los autores Manuel Marín, Magali Lara y Francisco Quintanar, los talleristas Daniel Lara, Julio Zaldívar, Víctor Jiménez y Marjorie Devon, directora del Instituto Tamarind de Albuquerque Nuevo México. Impartieron quince conferencias, tres talleres, una mesa de trabajo y tres exposiciones de arte que tienen como principal objetivo impulsar y fortalecer el programa educativo de Artes Visuales.

En el área académica de Arte Dramático se realizó el seminario Telecápita “Distopía/Impasse/Apocalipsis”; se realizó la sesión telecápita “Communitas, emergencia y reescrituras” dentro del evento “Espacios de Cruce 2014”. Luis de Tavira abrió el encuentro el 4 de agosto impartiendo una conferencia magistral.

El área académica de Danza llevó a cabo las actividades relacionadas con el “Día Internacional de la Danza” en el mes de abril, con la participación de 15 compañías estatales y nacionales. Se impartieron talleres de actualización para alumnos. La licenciatura en Danza participó en el programa “Operación Juguete”, organizado por el Patronato Universitario y la Fundación Hidalguense, contribuyendo a este programa, con más de 400 juguetes. En el mismo mes se realizó el Concurso de Huapango con la participación de 20 parejas en distintos estilos de este baile. Estos dos últimos eventos fueron coordinados por Israel Hernández Montaña.

En el mes de septiembre se llevó a cabo el VI Simposio “La Música en Latinoamérica”, con los investigadores Galia Mireles de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Rosa Ma. García de la



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

Universidad de Zacatecas, Emilio Casco de la Universidad Autónoma de Puebla, Carl Bellinhausen del Conservatorio Nacional de Música, Leticia Armijo de la UNAM y Alonso Torres Universidad de Costa Rica.

Las profesoras Rosa Gómez Quinto y Mavely Velázquez Islas asistieron al primer simposio sobre la Enseñanza de las Artes en la Educación Superior en la Habana Cuba, del 10 al 15 de febrero. Arturo Vergara presentó las conferencias: “Origen y perspectivas del municipio de Tepeapulco Hidalgo” en la Escuela Superior de Ciudad Sahagún, el 24 de octubre e “Historia de la Minería Regional” en el marco del festival “Sanctoarte” el 29 de octubre en el auditorio del Instituto de Artes. También presentó el libro “Arte y sociedad en la Nueva España” a través del sistema de videoconferencias dentro del programa de difusión cultural “Con ustedes los libros y sus autores” el 23 de octubre; en el marco de la 27 Feria Universitaria del libro UAEH, Pachuca el 29 de agosto y en la feria del libro del Museo Nacional de Antropología e Historia el 3 de octubre. La maestra Esther Pacheco presentó la conferencia “El último adiós” en el marco del festival Sanctoarte, el 29 de octubre.

Carmen Lorenzo presentó la conferencia “El Estado de Hidalgo en las Exposiciones Universales (1884-1900)” dentro del ciclo de conferencias 2014 de la Academia Hidalguense de la Historia en la Sala de Cabildos de la Presidencia Municipal de Pachuca el 7 de mayo. Esta profesora participó con una conferencia en el Homenaje a la Dra. Eva Alexandra Uchmany en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el 9 de mayo de 2014.

Los siguientes profesores presentaron conferencias en la Universidad Veracruzana: el 22 de septiembre: Juan Francisco Arrieta “Experiencias del Espectador Emergente”. María de Lourdes Pérez “Comunidad ante la pérdida: una mirada al proyecto ¿Qué estamos haciendo los jóvenes para desaparecer?”. Rubén Ortiz “Un nuevo contrato social: la comuna en Iztacalco”. Profesores de Artes visuales dictaron 12 conferencias en las Universidades de Guanajuato, Querétaro y la propia UAEH, así como en el Tamarind Institute de Albuquerque Nuevo México. Luis Nahúm González presentó “Rondas y canciones del Estado de Hidalgo” en la 27 feria universitaria del libro UAEH el 28 de agosto. Mauricio Hernández, Alejandro Moreno y Raúl Cortes presentaron “El panorama de la música de cámara para guitarra en México” en la Escuela Municipal de Música, en Igualada España el 21 de mayo. Yolotl Reyes presentó “La música en la educación preescolar” en la Universidad Autónoma de Nuevo León el 13 de septiembre.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Artes

School of Arts

Durante el 2014, al 100% de la matrícula estudiantil se la asigno un tutor, participando en esta actividad un total de 60 profesores. En Música se asignaron 9 tutores para 191 alumnos, realizando un total de 73 tutorías grupales y 8 individuales. En Danza se asignaron 8 tutores para 135 alumnos realizando un total de 46 tutorías grupales y 14 individuales. En Arte Dramático se asignaron 18 tutores para 87 alumnos realizando un total de 18 tutorías grupales y 68 individuales. En Artes Visuales se asignaron 25 tutores para 162 alumnos realizando un total de 119 tutorías grupales y 170 individuales. 116 asesores académicos realizaron 13 asesorías grupales y 101 individuales.

Se impartieron dos talleres de Inducción a la Vida Universitaria a los alumnos de nuevo ingreso y sus padres, en el cual se presentaron entre otras cosas el Reglamento Interno del IA y el Reglamento de Administración Escolar.

En el periodo que se informa el Instituto de Artes se incrementó en un 50% el número de beneficiarios con beca. En total se obtuvieron 162 becas PRONABES, 34 becas Excelencia Académica, 11 becas Titulación, 9 becas Servicio Social y 8 becas en Vinculación.

El Instituto de Artes cuenta con los programas educativos de licenciatura en Música, Artes Visuales, Arte Dramático y Danza.

La Matrícula total del semestre enero-junio fue de 575 alumnos y la del semestre julio-diciembre de 591. En el semestre enero-junio ingresaron 81 alumnos: 15 de Arte Dramático, 25 de Artes Visuales, 18 de Danza y 23 de Música. En el semestre julio-diciembre ingresaron 86 alumnos: 6 de Arte Dramático, 25 de Artes Visuales, 24 de Danza y 31 de Música. En el semestre enero-junio egresaron 25 alumnos: 6 de Arte Dramático, 7 de Artes Visuales, 6 de Danza y 6 de Música.

Eventos y actividades generales: se re realizó la última sesión y la culminación de la nivelación académica de profesores del Instituto de Artes con la Universidad de Guadalajara.

En cuanto a la Infraestructura, se construyeron dos aulas para las áreas académicas de Arte Dramático y Danza con capacidad de 30 y 40 alumnos respectivamente, así como la remodelación de un aula teórica del área académica de Música, impactando directamente en el crecimiento de la matrícula y la diversificación y ampliación de la oferta educativa.



Ex Hacienda San Cayetano S/N
Mineral del Monte, Hidalgo, México; C.P. 42130
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4440 y 4441
ida@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx