

Instituto de Artes

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo surgió el 12 de diciembre del año 2001 cuando se presentó ante el H. Consejo Universitario para su aprobación. Inició actividades en enero 2002 con tres Programas Educativos a nivel Licenciatura: Música, Danza y Artes Visuales; en el año 2003 se incorporó Arte Dramático.

Tomando como base el Programa de Desarrollo 2011-2017 del Instituto de Artes, a continuación se presenta la información más relevante con base en la Guía para el informe rectoral 2015. El documento contiene la oferta educativa, matrícula, el número de alumnos que han presentado el EGEL; las sesiones y los acuerdos del Consejo Técnico, los programas educativos rediseñados y los que se encuentran en rediseño, el número de academias por programa educativo, programa de posgrado evaluación y acreditación de programas educativo, capacitación y actualización docente y la capacidad docente.

También se incluyen de la función de investigación: los cuerpos académicos, grupos de investigación, redes de investigación, los profesores miembros del SNI, becas, la productividad, las conferencias y estancias; los profesores que se encuentran estudiando un posgrado, los simposios, convenios, reconocimientos a profesores y alumnos.

Respecto a los servicios estudiantiles se informa sobre las becas, tutorías, asesorías, pláticas sobre la inducción a la vida universitaria. De la función de Extensión las más de 150 actividades culturales, entre exposiciones, puestas en escena que se realizaron, el evento deportivo en el que se participa, las actividades socioculturales realizadas con la comunidad, la atención a grupos escolares y la promoción de la oferta educativa en las ferias vocacionales a las que asistimos. Eventos de divulgación científica, conferencias institucionales, estatales, nacionales e internacionales, así como eventos y actividades generales dentro del que sobresale el "Festival Sancoarte".

Por último se informa sobre el mantenimiento de la infraestructura, su conservación, el equipamiento. Se incluye el aspecto presupuestal y los fondos ejercidos.

Oferta educativa Licenciatura

El Instituto de Artes cuenta con 4 Programas Educativos: Licenciatura en Arte Dramático; Licenciatura en Artes Visuales; Licenciatura en Danza, y; Licenciatura en Música. Los cuatro Programas Educativos del Instituto se encuentran acreditados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior CIEES. El 100% de los Programas Educativos que se imparten en el Instituto son de buena calidad.

Matrícula

Para el semestre Enero-junio 2015 la matrícula del Instituto de Artes fue de 773 alumnos, de los cuales: 87 fueron de nuevo ingreso (Arte Dramático 11; Artes Visuales 26, Danza 28, Música 22); 502 alumnos reingresaron a sus programas educativos (Arte Dramático 63, Artes Visuales 145, Danza 113, Música 181); 184 alumnos ingresaron al Curso Propedéutico (Arte Dramático 19; Artes Visuales 33; Danza 25; Música 105). Así mismo 44 alumnos egresaron en este periodo (Arte

Dramático 6, Artes Visuales 11, Danza 13, Música 14), y; 66 alumnos se titularon (Arte Dramático 12, Artes Visuales 27, Danza 18, Música 9). También se informa que 36 alumnos realizaron el Examen General de Egreso (Arte Dramático 2, Artes Visuales 13, Danza 14, Música 7).

Par el semestre Julio - diciembre 2015 la matrícula fue de 804 estudiantes, de los cuales: 81 alumnos fueron de nuevo ingreso (Arte Dramático 9, Artes Visuales 28, Danza 19, Música 25); 506 alumnos reingresaron (Arte Dramático 62, Artes Visuales 146, Danza 122, Música 176), y; 217 alumnos ingresaron al Curso Propedéutico (Arte Dramático 24, Artes Visuales 55, Danza 33, Música 105). También se informa que 52 alumnos realizaron el Examen General de Egreso (Arte Dramático 14, Artes Visuales 13, Danza 7, Música 18).

Consejo Técnico

En el 2015 los Consejos Técnicos del Instituto de Artes sesionaron 9 ocasiones atendiendo a 15 alumnos, los cuales se dividen de la siguiente forma:

Para el semestre Enero- junio los consejos se reunieron en 3 ocasiones de forma ordinaria, atendiendo a 7 alumnos de los cuales 3 fueron dados de baja definitiva y a 4 de ellos por mayoría de votos se les brindó la oportunidad de continuar con sus estudios. De los 7 alumnos atendidos, uno fue de la licenciatura en Música, uno de danza y cinco de Artes Visuales.

Para el semestre Julio-diciembre se sesionó en 5 ocasiones de forma ordinaria atendiendo a 5 alumnos de los cuales 1 fue dado de baja definitiva y a 4 de ellos por mayoría de votos se les brindó la oportunidad de continuar con sus estudios. De los 5 alumnos atendidos, dos corresponden a Música, uno a danza y dos a Artes Visuales.

Cabe destacar que en la licenciatura de Danza se sostuvo una sesión extraordinaria causa de que dos alumnos falsificaron documentos oficiales, y con base al Reglamento Escolar, el Consejo Técnico les dió de falta definitiva.

Docencia

Capacidad Académica

El Instituto de Artes cuenta con 141 académicos de los cuales 31 están adscritos a Música, 38 a Artes Visuales, 24 a Danza, 24 a Arte Dramático, 7 imparten exclusivamente la asignatura de Inglés, 9 están contratados como profesores de tiempo completo por honorarios y el IA cuenta con 8 mandos medios.

Así mismo se cuenta con 34 Profesores de Tiempo Completo (PTC): En Música 8; Artes Visuales 13; Danza 3; Arte Dramático 6, y; en la DES 4. De los anteriormente mencionados 7 cuentan con doctorado (Música 1, Artes Visuales 4, Danza 1, DES 1); 14 con maestría (Música 3, Artes Visuales 8, Arte Dramático 3); 12 con licenciatura (Música 3, Artes Visuales 1, Danza 2, Arte Dramático 3, DES 3); 1 Técnico Docente en Música.

De igual forma en el Instituto de Artes contamos con 2 Investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores Nivel I (Artes Visuales 1, Danza 1); 2 profesores por asignaturas en el Sistema Nacional de Creadores (Artes Visuales 1; Arte Dramático 1); 16 académicos en el Programa para el Desarrollo del Profesorado PRODEP (Música 5; Artes Visuales 10; Danza 1).

Durante el 2015 se contrataron 4 Profesores de Tiempo Completo: uno en Danza, Anahid Baizabal Vázquez; Maestra en Historia del Arte egresada de la Universidad de Morelia, la cual fortalecerá al Grupo de Investigación “Danza e inclusividad social”; dos en Arte Dramático: María Teresa Paulín, Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de la Sorbona – París III; la cual fortalecerá al Grupo de Investigación “Investigación teórica y práctica sobre procesos de creación escénica” y Alejandra Rodrigo Durán, Licenciada en Teatro por la Universidad Veracruzana. Ambas fortalecerán al Grupo de Investigación “Investigación teórica y práctica sobre procesos de creación escénica”; y uno en Visuales: Gabriel Téllez Márquez, Maestro en Artes Visuales con orientación en Escultura por la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual fortalecerá al grupo con Registro Interno “Arte y Sociedad”.

Profesores que se encuentran estudiando posgrado

Actualmente 8 académicos se encuentran estudiando el posgrado: dos en la licenciatura de Danza: el profesor por asignatura Edgar Omar Yáñez Cruz, estudia la Maestría en Educación en la Universidad Interamericana para el Desarrollo, y el profesor por asignatura Alejandro Moya Ramírez, el cual estudia la Maestría en Artes en el Instituto Superior de Educación Artística “Calmecac” de la SEP en Zacatecas; uno en Artes Visuales: el Profesor de Tiempo Completo Miguel Ángel Ledezma Campos, estudia el Doctorado en Imagen, Arte cultura y Sociedad en la Universidad Autónoma de Morelos; Cuatro en la licenciatura de Arte Dramático: el Profesor de Tiempo Completo Oscar Almeida Monterde, está por titularse del Doctorado en Arte de la Universidad Rey Juan Carlos III de Madrid; el Profesor de Tiempo Completo Román Calva Rubiales, está por titularse de la Maestría en Pedagogía Humanista en el Instituto Carl Rogers; el profesor por asignatura Rodrigo Carrillo Tripp quien estudia la Maestría en Literatura Mexicana en la Universidad Veracruzana; la profesora por asignatura Raquel Muñoz Cabo, de nacionalidad española, estudia el Master en Dirección y gestión de industrias culturales con especialización en marketing y comunicación cultural Universidad Europea Miguel de Cervantes; y de la DES, la licenciada Erika Liliana Villanueva Concha quien estudia la Maestría en Administración de Instituciones de Educación en la Universidad del Valle de México.

Diseño curricular

De los cuatro Programas Educativos del Instituto de Artes, dos se encuentran rediseñados (Música y Danza); Artes Visuales y Arte Dramático están terminando el rediseño correspondiente.

Academias

Los cuatro programas educativos realizan desde este periodo 3 reuniones de academias por semestre en formato virtual y presencial, así mismo, se ha reestructurado su conformación dividiéndose en: academias por programa educativo, academias horizontales o por semestre, academias de asignaturas institucionales y academias de programas institucionales, conformado así un total de 15 academias por licenciatura, dando un total de 60 cuerpos colegiados en el Instituto de Artes.

Capacitación y actualización docente

Durante el presente año se certificaron seis profesores del Instituto de Artes en los cursos de Inglés, Metodología y Tecnologías de la Información que imparte la Dirección de Superación Académica. Renovaron el perfil deseable cinco profesores del instituto y uno más obtuvo el reconocimiento al perfil deseable. Así mismo 20 profesores del Instituto participaron en congresos, talleres, conferencias, presentaciones y seminarios en el país y en el extranjero. Actualmente, cuatro profesores del Instituto de Artes se encuentran capacitándose para obtener tres de ellos el grado de Maestro y uno el grado de Doctor.

Evaluación y acreditación de programas educativos

Los cuatro Programas Educativos del Instituto se encuentran acreditados por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Investigación

Oferta educativa Posgrado, nombre completo de cada uno de los PPEE.

Actualmente, en el Instituto de Artes se encuentra en proceso de diseño de la Maestría en Historia del Arte

PRODEP

De los Cuerpos Académicos

El Instituto de Artes cuenta con un Cuerpo Académico Consolidado, uno en Consolidación y dos Grupos con Registro Interno Universitario; la licenciatura en Danza y Arte dramático tienen planeado registrar para el 2016 su grupo de investigación correspondiente.

En Licenciatura de Música se encuentra un cuerpo académico consolidado "Música"; con fecha de última evaluación del 14 de noviembre de 2013, el cual participa en la Red Temática "Investigación, Creación y Difusión Musical" de la cual es iniciador con fecha de 22 de marzo de 2012 cuyos integrantes son la Universidad de Guadalajara y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con el proyecto "Aportaciones al estudio de la música: composición, interpretación, educación, musicología y estudios interdisciplinarios"

El cuerpo académico en consolidación “Prácticas Visuales en el Arte Actual” con fecha de última evaluación del 14 de noviembre de 2013 forma parte de la “Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre cine (Red CACINE)” integrada por la UAM Cuajimalpa, Azcapotzalco, Xochimilco, por la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE), la Universidad Autónoma de Morelos, la Universidad de Guadalajara y la Universidad de Chile con fecha de creación 22 de marzo, cuyo proyecto es: “Teoría y análisis Cinematográfico”.

El Grupo con Registro Interno: “Arte y Contexto” con fecha de última evaluación de 13 de octubre del 2011, forma parte de la “Red de Investigación en Artes (REVIV)” constituida el 17 de mayo de 2015, integrada por la Universidad Autónoma del Estado de México, por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Guanajuato, cuyo proyecto se titula “Laboratorio de Imagen Digital”

El Grupo con Registro Interno: “Arte y Sociedad” con fecha de registro 17 de enero de 2014, promueve la formación de la “Red Religión y Sociedad” con la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Sociales Acatlán, UNAM, el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades ICSHU de la UAEH.

En el programa educativo de Danza se ha constituido un grupo de investigación, que será presentado para su registro en el 2016 titulado “Danza e Inclusividad social” cuya Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento será: Proyectos Artísticos Formativos y su intervención en la sociedad. El grupo forma parte de la “Red Interuniversitaria de Danza folklórica Universidad Autónoma de Zacatecas, la Universidad Autónoma de mexicana” constituida por la Benemérita Universidad de Puebla, la Chihuahua, Universidad Autónoma de Tlaxcala, la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Autónoma de Chiapas con fecha de constitución del 12 de septiembre de 2015, cuyo proyecto es la “Formación del Catálogo de investigación universitaria del Folklor Mexicano”.

En el programa educativo de Arte Dramático se ha constituido un grupo de investigación, que será presentado para su registro en el 2016 titulado “Investigación teórica y práctica sobre procesos de creación escénica” cuya Línea de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento será: “Estudios y prácticas sobre nuevas teatralidades”.

A partir del 10 de marzo de 2015, el instituto de Artes se encuentra integrado en la “Red Universitaria de Artes”, con sede en La Habana, Cuba, cuyo objetivo principal es promover y fortalecer la cooperación entre instituciones de formación universitaria en artes de cualquier región del mundo, para el mejoramiento de la calidad artística y su especificidad académica. La integran 34 miembros, además de nuestra institución se encuentra: Alemania (una institución), Argentina (ocho instituciones), Brasil (una institución), Colombia (siete instituciones), Cuba (dos instituciones), Ecuador (tres instituciones), España (dos instituciones), Estados Unidos (una institución), México (siete instituciones), Mozambique (una institución) y Venezuela (una institución); en la cual se trabaja en el Programa de Investigación sobre el Diseño y Desarrollo Curriculares para la Formación Profesional de Artistas en las Universidades Integradas a la RUA; el Proyecto de Investigación de la Red Universitaria en Artes, y el Proyecto Red de Bibliotecas de la RUA.

Nivelación Académica

En el mes de abril se llevó a cabo la ceremonia de titulación y toma de protesta de los maestros que participaron en el Programa de Nivelación a través de un convenio con la Universidad de Guadalajara. Las autoridades de la UDG que presidieron el acto fueron el Mtro. Ernesto Flores Gallo rector del Centro Universitario de Arte y Diseño, Dr. Francisco Javier Gómez Galván secretario académico, Mtro. Sergio Eduardo Medina Zacarías jefe del departamento de Música, Dra. Irma Susana Carbajal Vaca madrina de la generación, Mtro. Ismael García Ávila coordinador del programa de nivelación y Lic. Sandra Patiño Quiroz jefe de la Unidad de Difusión. Por parte de la UAEH el rector Mtro. Humberto Veras Godoy, Dr. Néstor Quintero director de relaciones interinstitucionales, Lic. Gonzalo Villegas, director del Instituto de Artes. Los profesores que obtuvieron el grado de Licenciados en Música con orientación en Pedagogía Musical son, por Examen de habilidades: Alberto Sánchez Cárdenas. Por Promedio; José Esteban González Espíritu, Juan Guadalupe Mercado Rangel y Alberto Sánchez Rodríguez. Por Excelencia Académica: Gloria Lizbeth Sotomayor Carrillo, Yolotl Reyes Moreno y Francisco Fernando Torrijos Valenzuela.

SNI

El instituto de Artes cuenta con dos Doctores integrados al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1: El académico Dr. Arturo Vergara Hernández adscrito al área de Danza del 1ero de enero de 2015 al 31 de diciembre del 2018, cubriendo éste su segundo periodo; también la académica Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio adscrita al área de Artes Visuales del 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018.

SNC

De igual forma, se cuenta con dos profesores por asignatura que integran el Sistema Nacional de Creadores: El académico adscrito a la licenciatura de Arte Dramático, Mtro. Rubén Ortíz; también el académico adscrito a la licenciatura de Arte Visuales Ulises Figueroa García.

Otras Becas

Mtra. Annel Estrada Islas. Beca otorgada por el Centro Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (CECULTAH) para ser parte del programa "Artes Vivas, Modelos de Gestión y Producción". El proyecto se tituló "Diseño e impresión 3d; recurso innovador para la educación de hoy", el cual fue elaborado en conjunto con los alumnos de 7mo. semestre de la Licenciatura en Arte Dramático: Monserrat Pérez Galindo, Saray Corona Lucio y Carlos Grageda Nava.

Productividad

En la licenciatura de Arte Dramático se desarrolla el proyecto "Permutantes" que es una investigación sobre la escena dirigida por Oscar Almeida Monterde.

Maria Teresa Paulín Ríos en colaboración con el profesor Armand Álvarez desarrollan de la tesis doctoral “La metodología de la puesta en escena en los espectáculos de Ludwik Margules” en la Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3, además trabaja en la documentación de un método de trabajo basado en la exacerbación de la gestualidad.

Estancias académicas e investigación

La Dra. Miki Yokoigawa realizó una estancia académica en Japón del 3 al 22 de julio en la cual asistió al Décimo Congreso “The Association for Studies of Culture and Representation” y del 4 al 5 de Julio en Waseda University, Tokyo. Impartió la conferencia: “Record and Memory, Toward a Community of Memory: The Possibility of Visual Representation over Catastrophe and Trauma”; así mismo participó en una mesa redonda en el Research Center, for Ars Vivendi, Ritumeikan University; y finalmente realizó visitas en las universidades de artes de Kyoto, Osaka y Kyoto Shiga, para convenir de primera instancia intercambio académico y estudiantil.

Mtra. Maribel Rojas Cuevas junto y la Mtra. Gisela Cázares Cerda realizaron una estancia académica en el Tamarind Institute of Lithography de la universidad de Albuquerque, Nuevo México en Estados Unidos, del 6 al 31 de Julio, en la cual asistieron al taller de verano “Litografía sobre lámina de aluminio”.

El Mtro Miguel Ledezma Campos así como el Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo realizaron una estancia académica en la Universidad de Guanajuato del 26 al 30 de Octubre, en donde realizaron en el área de Artes Visuales dos conferencias: “El trabajo escultórico de Sebastián en el contexto del arte público contemporáneo y la política cultural”, y; “Proyectos de pintura mural contemporánea”; así mismo impartieron el taller: “Impresión digital fina”. Durante este periodo presentaron a la comunidad universitaria los proyectos de alumnos del Instituto de Artes.

Productividad académica

Libros

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio; *Arte suntuario en los ajueres domésticos. La dote matrimonial en Pachuca, siglo XVII*. Instituto de Artes, UAEH. Pachuca, Hgo. Febrero de 2015. ISBN: 978-607-482-402-5

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio; *Perspectiva Histórica del Arte I* (coordinado por Carmen Lorenzo Monterrubio). Instituto de Artes, UAEH (en prensa).

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio; *Teatros, cines y espectáculos en Pachuca (1870-1943)*. Instituto de Artes, UAEH (en proceso de dictaminación).

Artículo de Libro

Dra. Enriqueta Manzo Olguín: “Las apariciones del apóstol Santiago en la guerra del Miztón”, en *Perspectivas Históricas y Filosóficas del Discurso Novohispano*, pp. 15 – 28. Coords. María Isabel Terán Elizondo, Alberto Ortiz, Víctor Manuel Chávez Ríos,

María del Carmen Fernández Galán, Ed. Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas, Zac., México, 2015.

Lourdes Pérez Cesari: "Cuerpos Abyectos en el performance de Lorena Wolffer y Rocío Boliver" publicado en el libro "Corporalidades Escénicas" editado por la Universidad Veracruzana.

En revistas de divulgación en la modalidad digital:

El instituto de Artes cuenta con la Publicación Semestral del Boletín Científico "Magotzi" que en su No. 5 del mes de enero del presente se publicaron 6 ensayos y un Catálogo de trabajos de titulación del área académica de Música del IA. En la Publicación No. 6 del mes de Julio se publicaron 11 ensayos y una reseña del libro: Las pinturas del templo de Ixmiquilpan ¿Evangelización, reivindicación indígena o propaganda de guerra? de Juan Luna Ruiz, con un total de de 17 artículos, un catálogo y una reseña.

Manuales de prácticas

En el Instituto de Artes se han realizado 22 Manuales de Prácticas en total, de los cuales 20 son de la Licenciatura en Artes Visuales y 2 de la Licenciatura en Danza. Así mismo 122 Manuales de Prácticas se encuentran en proceso, de los cuales 53 son de Música, 32 de Danza, 7 de Artes Visuales y 30 de Arte Dramático.

Participación en eventos académicos

UAEH

"El uso político de la imagen religiosa, dos casos del Estado de Hidalgo, siglo XVI", del Doctor Arturo Vergara Hernández dentro del marco del IV Coloquio internacional Imagen y Culturas del área académica de Historia y Antropología de la UAEH realizada el Pachuca, 24 de junio de 2015.

Nacional

Los días 29 y 30 de septiembre la Lic. Yolotl Reyes Moreno así como el Mtro. Raúl Cortés Cervantes asistieron a la Universidad de Guadalajara, Jalisco para participar en el "V Coloquio Internacional de Música" donde impartieron la conferencia magistral: "El proceso de rediseño e implementación de la Licenciatura en Música de la UAEH" y "El uso de la herramienta Syllabus en la planeación docente de las asignaturas de la Licenciatura en Música de la UAEH".

Internacional

"¿Evangelización o control social? el uso de los recursos visuales en el proceso de dominación hispana en el Estado de Hidalgo, México" del Doctor Arturo Vergara Hernández en el marco del III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales FLACSO, realizado en Quito Ecuador del 26 al 28 de agosto de 2015.

Simposio de Artes Visuales

Con el propósito de fortalecer el programa educativo e implementar actividades que favorezcan la vinculación, desde 2006 el Instituto de Artes realiza el Simposio de

Artes Visuales donde tienen lugar voces altamente calificadas en el ámbito de la producción y la investigación artística.

En esta novena edición , se invitaron a profesionales de las Artes Visuales y disciplinas afines a presentar propuestas de ponencias, cursos, talleres y seminarios en torno al tema “Protesta y Resistencia. Arte Contemporáneo en América Latina”.

Dicha actividad benefició de manera directa al 100% de los estudiantes inscritos en el PE y de manera indirecta, a los egresados, profesores y alumnos de las otras áreas académicas.

Dentro de las actividades se contempló la visita de Rogelio Gutiérrez (Profesor de investigación –Printmaking, Herberger Institute for Design and the Arts at Arizona State University-School of Art, MFA, Estados Unidos), Eloy Tarcisio López Cortés (Profesor de Tiempo Completo, Posgrado en artes visuales, Facultad de Artes y Diseño, UNAM), Antonio Sustaita (Profesor Investigador, miembro del Cuerpo Académico: Estudio y Producción en las Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato), María Fernanda López Jaramillo (Grupo de Investigación Doctorado en creación y teoría de la cultura de la Universidad de las Américas Puebla), Anel Mendoza Prieto (Profesor de asignatura de la Facultad de Arquitectura y Diseño, estudiante de la Maestría en Estudios Visuales de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México), Sara Angel Guerrero-Rippberger (Doctoranda de Chelsea College of Art & Design, University of the Arts London, UK), Fortunata Calabrò (Curadora independiente y gestora de proyectos artísticos, NY, Estados Unidos), Pablo Ángel Lugo (Doctorando de la Universidad Politécnica de Valencia, España, School of Oriental and African Studies, University of London, UK.), Abraham Ortiz Nahón (Doctorando en Sociología, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Luisa Fernanda Vela castillo (Estudiante en proceso de trabajo de grado de la Universidad Francisco Francisco José de Caldas, Facultad de Artes- Maestría en Estudios Artísticos, Colombia), Itandehui Franco Ortiz (Alumna, Facultad de Filosofía y Letras-Instituto de Investigaciones Estéticas, Maestra en Historia del Arte, UNAM), Manuel Reyes (Doctorado en la UNAM), Rigoberto Reyes Sánchez y Abigaíl Dávalos Hernández (Alumnos del Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM), Francisco De Parres Gómez (Egresado de la Universidad Veracruzana), Marlon Miguel García Patiño (Egresado, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México), Gemma Adlemi Morales Villegas (alumna de la Universidad Autónoma de Guanajuato), Paola Eguiluz (Curadora y artista independiente), Silverio Orduña (Profesor de asignatura, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM), Víctor Manuel Sulser López (Miembro del Sistema Nacional de Creadores; Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).

Todos los invitados participaron en el evento como conferencistas y en el espacio denominado Diálogo Abierto en donde cambiaron puntos de vista de manera directa con los estudiantes.

Además se realizaron dos talleres “Estar aquí, seminario de crítica colectiva” impartido por Silverio Orduña y Paola Eguiluz que contó con la participación de 60 estudiantes y; “Técnicas de gráfica alternativa” impartido por Miguel Castro con la participación de 15 estudiantes.

Simposio de Artes Dramático

La licenciatura de Arte Dramático realizó del 7 al 14 de agosto en el Instituto de Artes la cuarta edición del encuentro “Espacios de Cruce” con el tema “La investigación- Creación en la academia”, el cual tiene como objetivo fomentar un espacio de reflexión y encuentro entre artistas de reconocida trayectoria, estudiantes de la UAEH y de distintas universidades del país interesados en los procesos de creación-investigación. Con la participación de ponentes mexicanos, franceses y cubanos se impartieron 4 conferencias magistrales, 1 taller, 1 laboratorio, una puesta en escena y un coloquio, impactando a 124 alumnos de las licenciaturas Arte Dramático, Artes Visuales y Danza y a 27 docentes, además de visitantes externos pertenecientes a la comunidad teatral en el Estado de Hidalgo. Durante esta edición se presentó la conferencia de Ileana Diéguez: “Estrategias presentacionales: teatralidades, performatividades, liminalidades; la conferencia Laboratorio Ibsen “Procesos de investigación-creación en Cuba”; La conferencia “Amo, agua, amo mi amo” por Héctor Bourges; La conferencia “La Disciplina del Desplazamiento. Un recurso para la escena contemporánea” por María Teresa Paulín y Armand Álvarez. Así mismo se presentó la obra “El Pájaro Azul”, dirigida por Harumi Macías. Se realizó el laboratorio “Maneras de estar frente al otro” por Laboratorio Ibsen; el taller “Arte, vida y trabajo: reflexión y producción del campo cultural”, por Axólotl Plataforma Cultural, y; el Primer Coloquio de investigación-creación en las Artes Escénicas con el tema: “¿Qué entendemos por investigación-creación en las artes?” en el cual contamos con tres mesas de discusión divididas en tres días en las que participaron los siguientes investigadores: Fernando Axkaná; Rafael Crooz; Tania Barrientos; Claudia Fragoso; Yunuén Durán; Alberto Lara; Carmen Lorenzo; Miroslava Salcido; Annel Estrada; Diamida Ordaz; Jorge Luis Osiris.

Encuentro y simposio de Música

El 30 de mayo, los alumnos de la licenciatura en música en coordinación con su área académica, realizaron en el Instituto de Artes el encuentro llamado “Guitarra Joven” brindando una serie de eventos guitarrísticos como clases maestras, conciertos y conferencias de intérpretes de corta edad. Entre ellos participaron Alejandra Moreno del Conservatorio Nacional de Música.

En octubre del 21 al 24 se llevó a cabo la “Semana de la Música Académica” con diferentes actividades como el “7° Simposio la Música en Latinoamérica” con la participación de ponentes, músicos e investigadores, maestros de reconocidas instituciones musicales como la Dra. Susana Carvajal de la UDG con el tema “Movilidad académica: Alemania como destino educativo para las artes”; el Dr. Gonzalo Macías con la presentación del libro “Doce maneras de abordar la composición musical”, Dr. Ricardo Miranda y el Mtro. Miguel Ángel Villanueva Rangel (de la UNAM) con “Vivir con la música y vivir de la música”, el Mtro. Ángel D’Addona de Venezuela “El sistema de Orquestas en Venezuela”, El Mtro. Jesús Vilchis del Conservatorio Nacional de Música: “La misma voz, distintas culturas. Un viaje por el canto”, Dra. Rosa María García de la Universidad Autónoma de Zacatecas: “Desarrollo de la psicomotricidad a través de la música” entre otros.

Dentro del Marco de la “Interpretación Musical” se impartieron clases maestras por profesores de gran trayectoria musical de México y el extranjero entre ellos el Mtro.

Piermario Murelli de Italia: contrabajo, el Mtro. Gerónimo Istúriz de Venezuela: violín, la Mtra. María Magdalena López de Venezuela: violín, la Mtra. Katuska Yústiz de Venezuela: violoncello, el Mtro. Luis David Rojas de Venezuela: viola, La Mtra. Zamira Barquero de Costa Rica: canto y Prácticas de orquesta con el director huésped Mtro. Alfredo D'addona Cillo de Venezuela.

Conciertos: Participaron profesores de gran calidad y trayectoria musical como el contrabajista Mtro. Piermario Murelli (Italia) en recital de contrabajo y piano, la cantante Samira Barquero, el Mtro. Antonio Santillán (pianista) y el guitarrista Mauricio Hernández Monterrubio, el Cuarteto de Cuerdas de Venezuela, la orquesta de guitarras de la UAEH y el Conservatorio Nacional de Música dirigidas por el Mtro. Fernando Cornejo y como solista invitado el Mtro. Jesús Vilchis (mandolina), la orquesta sinfónica del IA bajo la batuta del director huésped Alfredo Dadone y el concierto estelar a cargo del Quinteto internacional de metales M5 Mexican Brass.

En el V Coloquio Internacional de la Música el 29 y 30 de septiembre organizado por la Universidad de Guadalajara y llevado a cabo en las Instalaciones del Museo Regional de Guadalajara participaron la Lic. Yolotl Reyes Moreno con la ponencia "Rediseños curriculares en la UAEH" y el Dr. Raúl Cortés con el tema "Syllabus, herramienta para la docencia".

Simposio de Danza:

El 1er. Simposio de Danza con la temática "La Danza como oportunidad de emprendimiento en las Industrias Culturales y Creativas", tuvo la participación de 14 artistas de distinguida trayectoria y renombre nacional e internacional, 11 de ellos mexicanos, dos chilenos y un francés; entre las actividades que se realizaron fueron:

Un panel de expertos, con la participación de 6 artistas que además tienen compañías o empresas dedicadas al Arte, específicamente en algunos casos, a la Danza. La duración de esta actividad fue de dos horas y media y se impactó en 130 alumnos y 20 profesores del área académica de Danza.

Cuatro conferencias: Impartidas por expertos en empresas y organizaciones culturales. En ella participó el Director del Instituto de Artes, Lic. Gonzalo Villegas de la Concha, el administrador del Parque Xcaret, Mtro Andrés Campos Salceda, el Mtro. Gregorio Trejo y la maestra de origen chileno Marisol Torres Arancibia, quien la efectuó en dos emisiones. Se contó con la presencia de 100 alumnos y 15 profesores del área académica de Danza.

Cuatro talleres: dirigido a 80 estudiantes, focalizados en la disciplina dancística, técnicas de actuación y videodanza.

Tres seminarios: Duración de cuatro horas cada uno, dirigido a 50 estudiantes.

Una clase magistral: Esta clase fue de Danza Butoh, impartida por quien es considerado el más importante representante en América Latina de dicho arte: Mtro. Juan José Olavarrieta.

Una función de gala con la presentación de tres compañías nacionales de Danza de alta calidad: Aksenti Danza Contemporánea, Nemian Danza Escénica y la Compañía de Danza Folklórica de la Ciudad de México, dirigida por el maestro David Pérez. con una duración aproximada de tres horas en el Teatro de la Ciudad San Francisco de la ciudad capital Pachuca, Hgo.

Convenios

La Licenciatura en Música cuenta con dos convenios signados este año: uno con la Universidad de Costa Rica firmado en el mes de junio con el objeto de establecer las bases y criterios sobre los cuales se realizarán acciones conjuntas de colaboración académica, científica y cultural para el enriquecimiento de las funciones educativas., y ; con la Universidad de Guadalajara con fecha del 9 de marzo de este año, con el objeto de impartir los cursos de Nivelación académica. En fechas futuras, se tiene proyectado ampliar el convenio específico de colaboración para cubrir las necesidades académicas de la licenciatura en Danza

Servicio social y Prácticas Profesionales

Durante el 2015, 84 alumnos de los cuatro programas educativos han realizado su servicio social, sin embargo, y con base a los programas rediseñados, la licenciatura en Danza y Música son aquellos quienes hasta la fecha incluyen dentro de su currículo las prácticas profesionales, dando un total de 66 alumnos que han concluido esta asignatura.

Servicio Social

De la licenciatura en Arte Dramático durante este año se reporta que dieciocho alumnos realizaron su Servicio Social, dos en dependencias de gobierno, once en instituciones educativas, cuatro en asociaciones civiles, y uno en una empresa privada.

De la licenciatura en Artes Visuales dieciocho alumnos realizaron Servicio Social, ocho en dependencias de gobierno, siete en instituciones educativas y dos en asociaciones civiles.

De la licenciatura en Música veintitrés alumnos realizaron el Servicio Social, en el cual seis lo cubrieron en dependencias de gobierno, quince en instituciones educativas y dos en Asociaciones Civiles.

De la licenciatura de Danza veinticinco alumnos han realizado servicio social, de los cuales donde seis estuvieron en dependencias de gobierno, catorce en Instituciones educativas, tres en Asociaciones Civiles y dos en empresas privadas.

Prácticas Profesionales

En el año que se informa treinta y tres alumnos de Música han concluido su periodo de prácticas profesionales, de los cuales dieciocho estuvieron en dependencias de gobierno, trece en instituciones educativas y dos en Asociaciones Civiles.

Durante el años que se informa, treinta y tres alumnos de la licenciatura en Danza han concluido su periodo de prácticas profesionales, de los cuales diez estuvieron en dependencias de gobierno, diez en instituciones educativas y diez en asociaciones civiles.

Movilidad Estudiantil

Durante el año que se informa, 14 alumnos de la licenciatura en Música, danza y Artes Visuales han realizado movilidad nacional e internacional: 13 a universidades internacionales (Corea del Sur, España, Brasil, República Checa) y 1 a la Universidad Autónoma de Chiapas.

Seis estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales realizaron movilidad nacional e internacional; cinco de ellos de carácter internacional a Corea del Sur, España y Brasil y uno nacional a la Universidad Autónoma de Chiapas. Así mismo dos alumnos de este programa realizaron una estancia de investigación internacional en España y Corea del Sur respectivamente.

En cuanto a la movilidad en el área de Música dos alumnos realizaron estancia en el país de Brasil en la Universidad Estadual de Campinas así como en la Universidad de Radek Kralove en República Checa.

De la licenciatura de danza cuatro alumnos realizaron movilidad internacional, dos de ellos en la Universidad Rey Juan Carlos III de Madrid, España y otros dos en la Sungkyunkwan University de Corea del Sur.

Reconocimientos a profesores

Durante el 2015 el Instituto de Artes fue reconocido a través del maestro Jesús Islas Ambriz quien ganó la categoría de “Mejor coreografía” en el Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM (FITU 2014) con la obra de Teatro “Alphonse”, y para la edición 2015 del mismo festival, ganó el premio a la “Mejor escenografía y coreografía” con la puesta en escena “El viaje de los cantores”, ambas de los alumnos de la XV y de XVII generación de egreso de la licenciatura en Arte Dramático respectivamente; así mismo el maestro José Manuel Poncelis Gasca obtuvo el protagónico en la película “Sueño en Otro Idioma”.

Reconocimientos a alumnos

Dramático:

Los alumnos de la XV generación de la Licenciatura en Arte Dramático pasaron a la final del Festival Internacional de Teatro Universitario de la UNAM (FITU 2016) con la obra de teatro “Alphonse” dirigida Jesús Islas Ambriz.

Música

El alumno de 10 semestre de la licenciatura en Música Antonio Cedillo en el mes de agosto obtuvo el segundo lugar en el Primer Concurso Nacional de Guitarra Clásica de Texcoco, estado de México; así mismo recibió “El estímulo para la especialización de creadores y trabajadores de la cultura” (CECULTAH 2015).

Artes Visuales

El alumno de séptimo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales José Luis González Hernández, obtuvo el Primer Lugar, Género Fotografía; Categoría

Estudiante; Serie “Figuras del Poder”, en el “Festival Internacional de la Imagen” FINI 2015.

Servicios estudiantiles

Tutorías y asesorías

En el Instituto de Artes de la UAEH, al inicio de cada semestre se asigna un tutor para cada uno de los alumnos inscritos en cada Programa Educativo, de acuerdo al Programa de Tutorías y Asesorías Académicas de la UAEH. El registro de esta actividad se realiza a través del Sistema Institucional de Tutorías y Asesorías SITAA, en la modalidad de tutorías individuales y grupales.

En el periodo escolar enero-junio 2015, al 100% de la matrícula de los estudiantes se le asignó un tutor, participando en esta actividad un total de 56 tutores y 589 alumnos.

En la Licenciatura de Música se asignaron 9 tutores para 203 alumnos realizando un total de 47 tutorías grupales y 53 individuales.

En la Licenciatura en Danza se asignaron 8 tutores para 141 alumnos realizando un total de 30 tutorías grupales y 125 individuales.

En la Licenciatura de Arte Dramático se asignaron 16 tutores para 74 alumnos realizando un total de 16 tutorías grupales y 94 individuales.

En la Licenciatura de Artes Visuales se asignaron 26 tutores para 171 alumnos realizando un total de 85 tutorías grupales y 149 individuales.

Al mismo tiempo se dieron de alta en el SITAA 115 Asesores Académicos los cuales realizaron 12 asesoría grupales y 41 individuales. Siendo la fecha de corte para estos datos el 23 de junio de 2015.

En el periodo escolar julio-diciembre 2015, el 100% de la matrícula de los estudiantes se la asignó un tutor, participando en esta actividad un total de 57 tutores y 587 alumnos.

En la Licenciatura de Música se asignaron 10 tutores para 201 alumnos, realizando un total de 12 tutorías grupales y 7 individuales a la fecha.

En la Licenciatura en Danza se asignaron 9 tutores para 141 alumnos, realizando un total de 38 tutorías grupales y 14 individuales a la fecha.

En la Licenciatura de Arte Dramático se asignaron 15 tutores para 71 alumnos, realizando un total de 2 tutorías grupales y 43 individuales a la fecha.

En la Licenciatura de Artes Visuales se asignaron 23 tutores para 174 alumnos, realizando un total de 27 tutorías grupales y 79 individuales a la fecha.

Al mismo tiempo se dieron de alta en el SITAA 62 Asesores Académicos los cuales realizaron 1 asesoría grupal y 9 individuales. Siendo la fecha de corte para estos datos el 23 de Octubre de 2015.

Así mismo, dentro de este rubro se llevó a cabo el 1er Concurso de Tutorías los días 26 y 27 de mayo del 2015, con el título “¿Qué es la tutoría?”, en donde participaron alumnos del instituto, los cuales por medio de expresiones artísticas describieron lo que para ellos es la tutoría, con el fin de crear entre ellos conciencia de su importancia para el desarrollo integral de los universitarios y universitarias.

Pláticas de inducción

Curso de

En el periodo de Enero-junio 2015 se llevó a cabo el Taller de Inducción a la Vida Universitaria del 13 al 16 de Enero, una semana previa al inicio el ciclo escolar correspondiente. En el Programa Educativo de Danza se impartió el taller a 29 estudiantes de nuevo ingreso, a Artes Visuales se impartió a 26 estudiantes; en Música a 18 y en Arte Dramático a 10 estudiantes.

Para el periodo Julio-diciembre 2015 se llevó a cabo los días 30 y 31 de Julio impartido a 66 alumnos de los cuales 14 estudiantes de nuevo ingreso fueron de Danza; 23 de Artes Visuales, 22 estudiantes de Música, y; 7 de Arte Dramático.

Becas 2015

La Coordinación Nacional de Becas de Educación superior CNBES ciclo escolar 2015-2016, publica la convocatoria de beca en la modalidad Manutención Hidalgo 15-16.

La convocatoria de las becas Nacionales para la Educación Superior Manutención – Hidalgo del ciclo escolar 2015-2016, dando inicio el registro de solicitudes y recepción de documentos del 24 de Agosto al 18 de Septiembre de 2015, la fecha de publicación de resultados fue el 28 de Octubre de 2015.

Resultados de Becas Manutención-Hidalgo 2015-2016

En total se obtuvieron 194 becas en la modalidad Manutención-Hidalgo 2015-2016, 185 becas de renovación y 9 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$175,000.00 pesos el cual es abonado durante doce meses de acuerdo a las reglas de operación del programa. El alumno podrá seguir gozando con el beneficio siempre y cuando cumpla con lo establecido en el programa.

Licenciatura en Arte Dramático

En el Programa Educativo de Arte Dramático se obtuvo un total de 29 becas de las cuales 28 becas son renovadas y una beca nueva. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$25,890.00 pesos el cual es abonado durante doce meses.

Licenciatura de Artes Visuales

En el Programa Educativo fueron 53 becas en total de las cuales 49 becas son renovadas y 4 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$46,900.00 pesos el cual es abonado durante doce meses.

Licenciatura de Danza

En el Programa Educativo de Danza se obtuvo un total de 54 becas únicamente de renovación. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$49,650.00 pesos el cual es abonado durante doce meses.

Licenciatura de Música

En el Programa Educativo de Música se obtuvo un total 58 becas de las cuales 54 becas son renovadas y 4 becas nuevas. El monto total mensual aportado a los alumnos es de \$53,160.00 pesos el cual es abonado durante doce meses.

Extensión

Eventos culturales

Durante el 2015 se llevaron a cabo 18 Puestas en escena, 12 de ellas se llevaron a cabo fuera del Instituto de Artes y 6 corresponden al trabajo de titulación de los alumnos de dirección y actuación de la licenciatura en Arte Dramático.

Puesta en escena: "La pesadilla de una noche de verano" de Óscar Liera, dirigida por la Dra. María Teresa Paulín. Funciones en Sinaloa. Festival FECUSIN 2015.

Puesta en Escena: "Quiero que sepas... (Documental escénico sobre nuestro embarazo)", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná y presentada en la Sala Siqueiros en los meses de enero y Febrero.

Puesta en Escena: "Tirado en el Puff", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná y presentada en la Sala Siqueiros, Foro Escénico en el mes de Noviembre.

Puesta en Escena: "Trabajo. (Documento escénico ficcionado sobre una línea de producción imaginaria)", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná y presentada en el marco del Encuentro Estatal de Teatro en los mese de mayo y junio.

Puesta en Escena: "Zirko de los valores", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná dentro del marco del Encuentro Estatal de Teatro de Hidalgo en el mes de mayo y junio

Puesta en Escena: "Zirko de los valores", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná dentro del marco del Encuentro de Teatro Popular Latinoamericana (ENTEPOLA) en el estado de Aguascalientes en el mes de Agosto.

Puesta en Escena: "Nxutsi, no es pájaro sino liebre", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná dentro del Programa "Fe Circulación artística" del Festival TFM Tampico Tamaulipas en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

Puesta en Escena: "Así que pasen 45 años..." dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná presentada en el Foro Escénico el 21 de Noviembre.

Puesta en Escena: "Mulier significa mujer en latín", dirigida por el Mtro. Fernando Axkaná presentada en el Foro Escénico el 28 de Noviembre.

Puesta en Escena: "La Vida es Sueño", donde el Mtro. Rodrigo Carrillo Tripp trabaja como actor y asistente de dirección con la Compañía de Teatro de Ciertos Habitantes presentándose en Baja California, Tabasco, Zacatecas y Ciudad de México.

Puesta en Escena: "Cátaros" Se presenta la puesta en escena en el foro escénico "La purísima", dirigida por el Maestro Rodrigo Carrillo Tripp con temporada en noviembre,

Puestas en escenas de titulación:

Enero-Junio 2015

"La estrella de Sevilla", dirigida por el Maestro Rodrigo Carrillo Tripp con 30 presentaciones; "Un momento, un instante", dirigida por el alumnos Josué Escamilla con 10 presentaciones, y; "Fedra", dirigida por la alumna Patsy Ivette Sánchez con 10 presentaciones.

Julio-diciembre 2015

"El viaje de los cantores", dirigida por el Maestro Jesús Islas Ambriz con 30 presentaciones; "El pacto", dirigida por la alumna Monserrat Pérez Galindo con 10 presentaciones, y; "Un lugar donde el cielo y el mar se tocan", dirigida por la alumna Saray García Corona con 10 presentaciones.

Exposiciones

Durante el periodo que se informa se realizaron 14 exposiciones, todas ellas colectivas, las cuales se describen a continuación:

Exposición Colectiva: "ABC de las Vanguardias, los libros imaginados", presentada en el FARO Norte, Ciudad de México, en la que participaron los alumnos de 3er semestre y la Mtra. Elizabeth Colín, en el mes de Febrero;

Exposición Colectiva: "Fobias y Filias", Presentada en la Galería de Arte Contemporáneo del CCU UAEH, en la que participaron los alumnos del 3er semestre y los maestros Luis Alonso López Vite y Dania Santos Ramírez, en el mes de Marzo;

Exposición Colectiva: "XI Bienal Monterrey FEMSA", presentada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en la que participaron los Miguel Ledezma Campos Abril;

Exposición Colectiva: "The PostCard Show", presentada en el Museo de la Filatelia de Oaxaca, en la que participaron los maestros Mario M Reyes y Eric Reyes en el mes de, Mayo;

Exposición Colectiva: "2a Exposición del Taller de Escultura", presentada en el Instituto de Artes, en la que participaron los Alumnos del taller de madera bajo la tutela de la Dra. Gabriela López Portillo en el mes de Mayo;

Exposición Colectiva: "2o Encuentro de Muralismo FINI 2015", presentada en la Escuela Superior de Actopan, organizada por el Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo, en el mes de Mayo;

Exposición Colectiva: "Cubo Gris", presentada en las Instalaciones de sitio específico en Mineral del Monte, Hidalgo, en la que participaron los alumnos de 8o semestre y los maestros Eric Reyes y Guillermo Cuevas en el mes de Mayo;

Exposición Colectiva: "Alquimistas Contemporáneos", presentada en la Galería Leo Acosta CECULTAH, en la que participó el Mtro. David Pérez Becerra en el mes de Junio;

Exposición Colectiva: "5NCIENCIA realmente lo sentimos", presentada en la Galería de Arte Contemporáneo del CCU UAEH, en la que participaron los alumnos de 5o semestre y el Mtro. Mario M Reyes, en el mes de Junio;

Exposición Colectiva: "FM4C", presentada en el Foto Museo Cuatro Caminos, Fundación Pedro Meyer, en la que participó la Mtra. Dania Santos Ramírez en el mes de Septiembre;

Exposición Colectiva: "Perímetro Sensorial", presentada en la Galería de Arte Contemporáneo del CCU UAEH, en la que participaron los alumnos de 4o semestre y el Mtro. Luis Alonso López Vite, en el mes de Septiembre;

Exposición Colectiva: "Primer Encuentro de Música experimental y Arte Sonoro", presentada en el Museo Ex Teresa, Arte Actual del CONACULTA- INBA, en la que participó el Mtro. Rubén Gil Moreno, en el mes de Octubre;

Exposición Colectiva: "Tentaciones Pétreas", presentada en el Museo Casa Grande, en la que participaron los alumnos de escultura en piedra bajo la tutela del Mtro. Gabriel Téllez Márquez, en el mes de Noviembre, y;

Exposición Colectiva: "Gráfica en gran formato", presentada en la Galería del Centro Cultural la Garza UAEH, en la que participaron los alumnos del taller de estampa bajo la tutela de la Mtra. Maribel Rojas Cuevas, en el mes de Noviembre.

Conciertos y recitales:

En el mes de febrero se tuvo la presentación del CD "Serenade", música del siglo XIX para clarinete, flauta y guitarra, en el Conservatorio Nacional de Música, como producto de la línea de Generación y Aplicación del Conocimiento: "Rescate, creación y difusión de obras musicales", del Cuerpo Académico de Música.

El 27 de marzo se llevó a cabo un recital de piano en el auditorio del IA con el pianista Italiano Alessandro Specci con interpretaciones de los diversos compositores como Beethoven, Haydn y Debussy.

El 12 de mayo la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes ofreció un concierto de fin de semestre con la participación de 70 alumnos de la Licenciatura en Música dirigidos por el Mtro. Francisco de Jesús Rico, interpretando la Obertura Egmond Op. 84 de Beethoven, la Sinfonía No. 9 en Mi menor "El Nuevo Mundo" de Dvorak, el Huapango de Moncayo, el Danzón no. 2 de Márquez y el Mambo de West Side History de Bernstein.

El 27 de mayo en el auditorio del Instituto de Artes se realizó un Concierto de Trombón con la participación de los alumnos de la cátedra de trombón bajo la

dirección del maestro Pascual Joel, al piano el Mtro. Luis Alonso A. Stoffen; interpretaron obras de diferentes autores para trombón y piano como Albeniz, Jorge Berghmans Marcello y obras para ensamble de trombones de Bach y Marini Henry Fillmore.

Del 19 al 30 de mayo se realizaron una serie de recitales-examen de los alumnos de 10 semestre de diferentes áreas instrumentales entre ellos Ricardo Rodríguez Islas y Libertad Cuevas Naranjo, alumnos de la Mtra. Elena Díaz; Elsa Janeth Pérez Pérez y Oswaldo Hernández Otero violistas alumnos del Mtro. Alberto Sánchez; Rubén Ángeles violonchelista alumno de la Mtra. Lizbeth Sotomayor y de la alumna Rosa Nayelly Robles Ríos, que se efectuó en la Sala Baltazar Muñoz Lumbier; el alumno del Prof. Eleazar Robles acompañado con un ensamble de cuerdas y vocal. La obra que se interpretó fue El Sabat Mater de Pergolesi.

En el mes de junio los alumnos de guitarra participaron en la 3° temporada de jóvenes intérpretes ofreciendo conciertos como solistas o en ensambles, los participantes fueron Sergio Santillán, Laura Campos, Cuarteto Montebello y Antonio Cedillo, con música de diferentes autores y estilos musicales. Se realizaron en la Sala Salvador Toscano, Casasola s/n en el ex templo de San Francisco en Pachuca Hgo.

Presentaciones y muestras de danza

Entre el mes de febrero y marzo se realizaron cuatro funciones de la Compañía “Barro Rojo, Arte Escénico” en el Instituto de Artes, atendiendo a un total de 200 alumnos.

En el mes de mayo se realizó la muestra final titulada “La Consagración de la Primavera”, idea original el profesor Iván Carballo Vega y “Toda una vida huaracheando”, idea original de la Lic. Abril García Vásquez. Ambos proyectos se presentaron en el Teatro de la Ciudad San Francisco, con lleno absoluto (832 personas). Estos mismos montajes, se presentaron en el mes de junio en el Aula Magna de la UAEH, “Alfonso Cravioto Mejorada”, espacio que por primera vez y por la gestión de la Dirección del Instituto de Artes, abre su escenario para la presentación de alumnos y profesores de la Licenciatura en Danza, tres funciones a la sociedad en general. En suma estas cuatro funciones, fueron observadas por más de 1,200 personas.

En el mes de mayo la licenciatura de Danza formó parte del evento de clausura del Festival Internacional de la Imagen (FINI), con la presentación de danza contemporánea titulada “Carlos Jurado, fotógrafo, mago y alquimista” con la participación de 12 alumnos y 3 maestros.

En el mes de junio se realizaron 24 “Muestras académicas”, actividades cuyo objetivo es presentar el trabajo de clase que se realiza durante el semestre, teniendo como asistentes alumnos, profesores y padres de familia de los estudiantes;

En el mes de agosto se presentó dentro de las actividades del Festival Artístico de la 28va Feria Universitaria del Libro, FUL 2015 la muestra dancística “Toda una vida huaracheando” con 85 alumnos en escena y con la colaboración de 12 maestros.

En el mes de noviembre, se efectuaron la Muestra Escénica de semestre, donde participarán 102 alumnos así como 18 profesores de las materias prácticas y teórica, el tema elegido fue “El Quinto Sol, y la esperanza del Mayab”.

Eventos deportivos

En los eventos deportivos, el Instituto de Artes tomó parte en la carrera atlética FUL2015, con una participación de 126 personas entre alumnos, académicos, así como personal administrativo y miembros de la comunidad.

Eventos de divulgación científica

Presentación del libro “Arte y sociedad en la Nueva España” por el Dr. Arturo Vergara Hernández dentro del marco de la X Feria del libro antropológico, Ciudad Universitaria, Distrito Federal, el 22 de mayo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *Zempoala. Veinte días*, XXXVI en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Pabellón Hidalgo, 1 de marzo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *El lugar de la luna. Metztlán en el siglo XVI*. en el Programa de Difusión Editorial “Con Ustedes... los libros y sus autores”, Sistema de Videoconferencias. Dirección de Ediciones y Publicaciones, UAEH, 5 de marzo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *Arte y Sociedad en la Nueva España*. en el Programa de Difusión Editorial “Con Ustedes... los libros”. Instituto de Ciencias Económicas y Administrativas. Dirección de Ediciones y Publicaciones, UAEH. 12 de mayo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *Arte y Sociedad en la Nueva España*. X Feria del libro antropológico. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. 22 de mayo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *Arte suntuario en los ajueres domésticos. La dote matrimonial en Pachuca, siglo XVII*. X Feria del libro antropológico. en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. 21 de mayo de 2015.

Presentación del Libro de la Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio: *Arte suntuario en los ajueres domésticos. La dote matrimonial en Pachuca, siglo XVII*. 28 Feria Universitaria del Libro, UAEH. 24 de agosto de 2015.

Conferencias nacionales e internacionales

Internacionales

Dr. Arturo Vergara Hernández. ¿Evangelización o control social? el uso de los recursos visuales en el proceso de dominación hispana en el Estado de Hidalgo, México”, dentro del marco del III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales FLACSO, realizado en Quito Ecuador del 26 al 28 de agosto de 2015.

Mtra. María de Lourdes Pérez Cesari: “Cuerpo femenino/cuerpo social dentro del performance de Lorena Wolffer” dentro del marco del Décimo Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias con el tema “Interdisciplinary

Approaches to Contemporary Social Change” en la Universidad de Split en Croacia, del 11 al 14 de junio.

Mtro. Fernando Axkaná: puesta en Escena: “Batallón Informa” dentro del marco del Festival “Octubre Callejero” en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Raúl Cortés, Mauricio Hernández Monterrubio, Antonio Santillán y Alberto Sánchez integrantes del Cuerpo Académico “Música” visitaron del 24 al 27 de agosto la Universidad de Costa Rica efectuando una serie de actividades, impartiendo conferencias-concierto, clases maestra y asesoría sobre el manejo de archivos históricos musicales, iniciando trabajos de colaboración entre ambas Universidades.

La Dra. Lilia Martín Brito, investigadora de la Universidad de Cienfuegos en Cuba, asistió al Instituto de Artes a presentar la conferencia “El mueble cubano”, que se llevó a cabo el 12 de julio del 2015.

Nacionales

Dra. Enriqueta Manzo Olgúin: “Los Topónimos reales, inventados o transformados en la zona Arqueológica de Huapalcalco, Tulancingo, Hidalgo”, en *La Memoria de los Nombres: La Toponimia en la conformación Histórica del Territorio*, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, Campus Morelia, Michoacán, del 3 al 5 de junio de 2015.

Dra. Enriqueta Manzo Olgúin: “Olgúin, Enriqueta M 2015 Composición étnica de la Frontera de San Luis Colotlán”, en el marco del Coloquio: *El Camino Real de Tierra adentro en Zacatecas. Historia, Arqueología y Antropología*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura, Gobierno del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Antropología, 19 y 20 de agosto del 2015

Estatales

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio. *El lugar de la luna. Metztlán en el siglo XVI*. Ciclo de Conferencias 2015 de la Academia Hidalguense de la Historia. Teatro Guillermo Romo de Vivar. Pachuca, Hgo. 29 de abril de 2015.

Institucionales

Dr. Arturo Vergara Hernández. “El uso político de la imagen religiosa, dos casos del Estado de Hidalgo, siglo XVI” dentro del marco del IV Coloquio internacional Imagen y Culturas del área académica de Historia y Antropología de la UAEH el 24 de junio de 2015.

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio y Dr. Carlos Grageda Nava (coautoría). *Chichimeca: Una experiencia educativa*. Espacios de cruce. Encuentro de creadores e investigadores de la escena en torno a sus escrituras. Cuarta edición. Instituto de Artes, UAEH. 12 de agosto de 2015.

Dra. Ma. del Carmen Lorenzo Monterrubio. *Mujer y dote matrimonial en Pachuca, siglo XVII*. Seminario Arte y Religión, en Red con ICSHu y la FES Acatlán–UNAM. Instituto de Artes, UAEH. 6 de noviembre de 2015.

Dra. Enriqueta Manzo Olgúin. “¿Fueron los Otomíes de los siglos XVI y XVII a Oriente?”, dentro del II Simposio Internacional Perspectiva Histórica del Arte, 28 y 29 de mayo de 2015, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Artes, Real del monte, Hidalgo.

En el marco de la FUL 2015, el Grupo de Investigación Danza e Inclusividad Social, con el tema “La Danza como estrategia de inclusión social de personas con Autismo” y en el mismo escenario, la conferencia “Historia de la Indumentaria en México” por parte del Lic. Luis Nahúm González Martínez.

Talleres tomados por los profesores

La Lic. Alejandra Rodrigo Durán asistió al taller de “Danza Butoh” impartido por el bailarín mexicano Diego Piñón en Tlalpujahu Michoacán los días 30 y 31 de Mayo del 2015.

El Mtro. Fernando Axkaná Medina cursó el taller “Actuar o No” con el actor Antonio Peñuñuri del 20 al 22 de abril de 2015 dentro del marco del Encuentro Estatal de Teatro.

Eventos y actividades generales

Semana de la Salud, la cual tuvo lugar del 17 al 21 de Agosto del 2015 en el Instituto de Artes, en donde se impartieron pláticas, talleres, estudios y detecciones; en donde se contó con la participación de Ópticas Outlet, Instituto Hidalguense de las Mujeres (IHM), Desarrollo Integral para la Familia (DIF Estatal) Personal del Programa de Familias que aprenden, Centro Estatal de Atención Integral de las Adicciones (CEAIA), Instituto Mexicano del Seguro Social (UMF 28), Nutriólogos por la Salud y por ultimo Dirección de Servicio Médico: Personal del área de Colposcopia y Ultrasonido.

Iniciando el día 17 de agosto con ponencias sobre cáncer cervicouterino obteniendo una participación de 191 alumnos, posteriormente el día martes 18 de Agosto se realizaron ponencias sobre ejercicio de la sexualidad e igualdad entre hombre y mujeres con una participación de 49 alumnos y un taller vivencial en donde participaron 31 alumnos, durante el día miércoles 18 de Agosto se realizaron acciones preventivas intensivas de salud en donde se realizó toma de peso, talla, circunferencia abdominal, IMC, mediciones de glicemia capilar y colesterol, técnicas para el uso de cepillo de dientes, aplicación de flúor y plática informativa sobre el cáncer de mama y su autoexploración contando con la participación de 70 alumnos.

El día jueves se llevaron a cabo sesiones informativas sobre el autoconcepto y proyecto de vida, adicciones y consumo de sustancias nocivas en donde participaron 108 alumnos, finalmente el día viernes se concluyó con una sesión informativa sobre alimentación y trastornos alimenticios en donde se contó con la presencia de 32 alumnos, además de contar durante la semana con el servicio de citología y colposcopia estudio en el cual es posible detectar el cáncer

cervicouterino entre otras patologías y en donde se ofreció de manera gratuita a la población estudiantil, académica y administrativa, contando con 37 participantes que se realizaron la detección, por otra parte se contó con el servicio de ultrasonido mamario para la detección temprana de cambios morfológicos y cáncer de mama al cual acudieron 59 participantes.

Finalmente la empresa ópticas Outlet prestó sus servicios los días lunes 17 y martes 18 de Agosto para realizar exámenes de la vista gratuitos a la población del instituto en donde 34 participantes se realizaron la detección y se les ofreció paquetes accesibles para la adquisición de sus lentes.

Festival Sanctoarte con el tema “Rituales”

La décimo primera edición del Festival Sanctoarte con el tema “Rituales”, tiene por objeto fortalecer las relaciones multidisciplinares de los cuatro programas educativos impartidos en el Instituto de Artes, así como proyectar el trabajo de los alumnos e integrarlos a una comunidad ávida de consumir cultura universitaria y de buena calidad. Para este año se realizaron actividades previas al festival asistiendo a 489 niños de 4to a 6to grado de 2 escuelas primarias, para trabajar en la elaboración de máscaras tradicionales alusivas al día de muertos.

Así mismo se contó con la participación de 284 alumnos, maestros, profesores y administrativos del IA llevándose a cabo el día sábado 31 de octubre en los callejones y plazas principales de Mineral del Monte, Hidalgo así como en las instalaciones del Instituto de Artes. Siguiendo un planteamiento tripartito el festival se dividió en: a) La procesión de las calaveras con 3 actividades en 3 espacios fuera del Instituto; b) El Memorial con 11 actividades en 11 espacios, y; c) La Fiesta con 9 actividades en 8 escenarios, estas últimas dentro de las instalaciones del IA, contando con un total de 23 actividades en 22 espacios diferentes e impactando a más de 2 mil visitantes.

La procesión de las calaveras

Como su nombre lo indica, fue una marcha procesional desde el cementerio más antiguo de Real del Monte (Panteón de san Felipe) hasta las puertas del Instituto de artes, siguiendo la vieja traza de la calle Real, hoy calles: Francisco I. Madero, Héroes del 47 e Hidalgo. Esta marcha marcó el inicio del festival, siendo así un “Pasacalles” o “Convite tradicional”, con el que se invitó al público en general a asistir a los eventos culturales que habrían de desarrollarse dentro de las instalaciones del IA.

El Memorial

Se denominó Memorial a todas aquellas actividades culturales y artísticas atemporales (exposiciones, proyecciones, etc.) que se desarrollaron al interior de las instalaciones del IA:

- 1.- *Rituales prehispánicos*; Proyección de animaciones, Lic. Diego Álvarez; Área Académica de Artes Visuales.
- 2.- *El descarnado*; Instalación, Mtro. Gabriel Téllez y Mtro. Víctor Caballero; Área Académica de Artes Visuales.
- 3.- *Un ritual para mi olvido*; Exposición de gráfica tradicional, Mtra. Julia Caporal; Área Académica de Artes Visuales

- 4.- *No sé que tiene las flores*; Serie de micrometrajés, Mtra. Nidia Nava; Área Académica de Artes Visuales
- 5.- *Tzompantli*; Muestra cerámica de baja temperatura, Mtra. Elizabeth Colín; Área Académica de Artes Visuales.
- 6.- *No pise el camposanto*, Instalación, Mtra. Ana Cruz y Mtra. Almendra Vergara; Área Académica de Artes Visuales.
- 7.- *Barrio muerte*; Esculturas vivientes; Mtra. Lourdes Pérez, Área Académica de Arte Dramático.
- 8.- *Cala-veras*; Proyecto fotográfico; Mtra. Dania Santos; Área Académica de Artes Visuales.
- 9.- *Un altar a tu memoria*; Retroproyecciones, Mtro. Rubén Gil, Área Académica de Artes Visuales y Arte Dramático
- 10.- *Ni una más*, Fotoensayo, Mtra. Gabriela Ulloa; Área Académica de Artes Visuales.
- 11.- *Un ritual cada comida*; Instalación, Víctor Caballero, Área Académica de Artes Visuales.

La Fiesta

Se ha denominado La Fiesta a todas aquellas actividades culturales y artísticas temporales (conciertos, dispositivos escénicos, dramáticos y dancísticos, entre otros.) que se desarrollaron a la par del Memorial:

- 1.- *Mistet identitet*; Proyección y video danza con performance; Abril Alejandra Vázquez García. Área Académica de Danza y Música
- 2.- *Tsitsiki urápití*; Danza folklórica tradicional, Mtro. Luis Nahúm González, Área Académica de Danza.
- 3.- *Ritualestre*; Presentación del Colectivo Rupestres, Rock progresivo fusión *Indie music*, Área académica de Música.
- 4.- *Piensa en mí*; Dispositivo escénico, Mtra. Raquel Muñoz; Área académica de Arte Dramático.
- 5.- *El viaje de los cantores*, sketch de la muestra final de la XVII Generación de Arte Dramático, Mtro. Jesús Islas, Área académica de Arte Dramático.
- 6.- *Shumman's Skull*; Concierto para dos pianos, Mtra. Claudia Alarcón, Grupo Interdisciplinario de Investigación en las Artes; GIIA
- 7.- *Poemas a Centeōtl*; Dispositivo escénico, Yered Sánchez; Área Académica Arte Dramático
- 8.- *Pasos para la muerte*; Dispositivo escénico y visual, Mtra. Ana Cruz y Mtra. Almendra Vergara, Área Académica de Artes Visuales.
- 9.- Presentación del Trío "Cantar Huasteco"; Música tradicional, CCU.

Visitas al IA

De enero a octubre se atendió a 9 grupos escolares de bachillerato, 2 de secundaria y 1 de primaria, con un total de 942 estudiantes; dichos alumnos visitan el Instituto de Artes con el fin de mostrar las cualidades de cada una de las cuatro licenciaturas que aquí se ofertan, orientándose acerca de los contenidos, perfil de ingreso y egreso, y campo laboral de las áreas de su interés.

DOCTUBRE2015

Del 16 al 26 de octubre el Instituto de Artes fungió como sede de la Red Nacional de Exhibición Documental 10DOCSDF-DOCTUBRE 2015, presentando en el Auditorio seis cortometrajes y seis largometrajes de directores internacionales y nacionales.

Infraestructura

Un factor determinante en la consolidación académica de la UAEH es infraestructura, que alberga las actividades y funciones sustantivas; El crecimiento de la matrícula y la diversificación de programas genera el compromiso de modernizar e incrementar la infraestructura disponible, de tal forma que ésta pueda responder de manera sustancial a las necesidades del proceso enseñanza - aprendizaje para la óptima implementación de modelo educativo de la UAEH, todo esto coadyuvará al cumplimiento de las metas establecidas en el Plan y Programa de Desarrollo Institucional 2011-2017 de la UAEH y del Instituto de Artes respectivamente, por ello el instituto de Artes en el año que se informa invirtió en materia de infraestructura \$ 9,437,000.00, divididos en los siguientes rubros, Mantenimiento: \$ 1,455,000.00 , Equipamiento: \$ 7,552,000.00 y Conservación: \$430,000.00. de donde se destacan las siguientes acciones más importantes

Mantenimiento

Taller de Vestuario Dramático: Habilitación del taller y bodega de Vestuario de la Licenciatura en Arte Dramático y Danza

Mantenimiento duelas: mantenimiento a los salones Prácticos de Danza; Danza Folclórica, Danza Contemporánea y Danza Clásica

Acondicionamiento del salón practico 3, Desalojo de falso plafón, aplicación de pintura en techo y duela y suministro e instalación de audio

Mantenimiento eléctrico, cambio de 65 luminarias

Mantenimiento a los tórculos del taller de grabado y estampa

Reemplazo de la duela del salón polivalente por encino americano, para condiciones ideales de la práctica dancística

Mantenimiento y afinación de 17 pianos, en dos periodos, Enero – Junio y Julio – Diciembre 2015

Mantenimiento a los equipos y herramientas de los talleres de artes Visuales

Equipamiento

Salón de fisioterapia: habilitación del espacio de fisioterapia para alumnos y maestros de IA

Videomapping: Adquisición de equipo profesional para la simulación de escenografía y proyecciones para las Diferentes Licenciaturas

Adquisición de 180 mesas binarias y 360 sillas para remodelar el equipo obsoleto de mobiliario

Adquisición de 90 atriles y 120 sillas para la orquesta sinfónica y de cámara del IA

Adquisición de instrumentos; 2 Clarinetes en LA, 2 Flautas Picolos, cañas para clarinete y cuerdas para guitarra

Adquisición de 15 caballetes, 5 respiradores, 10 bancos y 5 patas de gallo para el salón de dibujo

Equipamiento Auditorio: Suministro y colocación de Audio y Video, así como de puertas acústicas

Equipamiento de aulas: Instalación de pizarrones, videoproyectores y sonido
Adquisición de computadoras: Equipamiento con 25 computadoras MAC última generación para el Centro de Cómputo que atiende las Diferentes Licenciaturas

Conservación

Áreas verdes: Suministro y colocación de 600 m2 de pasto
Drenajes: Colocación de rejillas y desagüe de lluvia pluviales
Ampliación en la cobertura del Internet: instalación de 4 AP´s para el servicio de 200 usuarios más
Instalación del sistema de iluminación a los salones de dibujo
Instalación de 129 cortinas
Instalación de circuito cerrado de TV
Recarga de 57 extintores
Aplicación de pintura de pintura a 1,200 m2
Instalación de sistema de riego automatizado
Cambio del 100% de las luminarias del auditorio.

Presupuestos por Fondo

Para el año 2015, El instituto de Artes a través de los diferentes fondos le fueron autorizados la cantidad de 17 millones 5 mil 112 pesos de los cuales 5 millones 173 mil 64 pesos corresponden al Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (PROFOCIE), 4 millones 428 mil 574 pesos al Programa Anual Operativo; para el Fondo Remanentes PIFI 2014 ejercicio 2015 la cantidad de 2 millones 781 mil 880 pesos; del Fondo para la Movilidad 703 mil 587 pesos; del fondo de Programa de Expansión en la Oferta Educativa en Educación Media Superior y Superior 2015 la cantidad de Un millón 480 mil pesos y del Fondo para Elevar la Calidad de la Educación Superior (FECES) 2015 un importe de 2 millones 438 mil 7 pesos