

UAEH®



Sexto
INFORME
DE LA ADMINISTRACIÓN
2022

6 FEBRE
2023 RO
10:00 Hrs

Instituto de Artes

Ex hacienda San Cayetano s/n Col. Centro,
Mineral del Monte, Hidalgo.

DIRECTORA

Mtra. Elvia Yanet Sierra Vite



Sexto
INFORME
DE LA ADMINISTRACIÓN
2 0 2 2

Instituto de Artes

Mtra. Elvia Yanet Sierra Vite
DIRECTORA

Mensaje de la Dirección

1. Función Académica	5
• Oferta educativa de Licenciatura	5
• Oferta educativa de Posgrado	6
• Población por nivel educativo en el semestre enero-junio	8
• Población por nivel educativo en el semestre julio-diciembre	8
• Aspirantes inscritos en los cursos propedéuticos de Licenciatura en el semestre enero-junio.	8
• Aspirantes inscritos en los cursos propedéuticos de Licenciatura en el semestre julio-diciembre.	9
• Nuevo ingreso en el semestre enero-junio	9
• Nuevo ingreso en el semestre julio-diciembre	9
• Alumnos por género en el semestre enero-junio	10
• Alumnos por género en el semestre julio-diciembre	10
• Indicadores de calidad en nivel Licenciatura	11
• Retención en el semestre enero-junio	11
• Titulación en el semestre enero-junio	11
• Eficiencia terminal en el semestre enero-junio	11
• Titulación en el semestre julio-diciembre	12
• Becas a Estudiantes	12
• Tutorías y asesorías	12
• Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU)	13
2. Docencia	14
• Capacidad académica	14
• Capacitación docente	14
3. Función de Investigación	15
• Nivel de habilitación de los Profesores de Tiempo Completo: Programa de Mejoramiento del Profesorado (PRODEP), Sistema Nacional de Investigadores (SNI)	15
• Investigación	16
• Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación	16
• Redes temáticas	18
• Productividad académica de los PTC	21
• Libros	21
• Capítulos de Libro	22
• Artículos indexados, arbitrados y de divulgación	23
• Conferencias nacionales e internacionales	25
• Conferencias Nacionales	25
• Conferencias Internacionales	26

• Organización de eventos académicos	29
• Boletín científico del Instituto de Artes	31
• Productos artísticos	31
4. Función de Extensión	34
• Promoción cultural: Presentaciones y exposiciones artísticas	34
• Promoción deportiva	40
• Ediciones y publicaciones	41
5. Función de Vinculación	42
• Servicio Social y Prácticas Profesionales	42
• Feria del empleo	42
• Proyectos académicos de vinculación	43
• Internacionalización	44
• Relación de convenios signados	44
• Movilidad estudiantil	44
• Reconocimiento a estudiantes	44
• Reconocimiento a profesores	45
6. Infraestructura física	46
• Mantenimiento	46
• Adquisiciones y equipamientos	46
• Ediciones y publicaciones	47
• Eventos culturales	47
• Gestión de la Calidad	47
7. Servicios académicos y estudiantiles	48
• Servicio Médico	48
• Protocolo Institucional de Seguridad Sanitaria	50
• Fisioterapia	51
• Psicología	52
• Nutrición	54
• Unidad Bibliotecaria y centro de información	55
• Autoaprendizaje de idiomas y Centro de Lenguas	56
8. Los 5 eventos mas importantes del año	57

Mensaje de la DIRECCIÓN



Mtra. Elvia Yanet Sierra Vite
DIRECTORA

Nuestra Máxima Casa de Estudios trabaja bajo el compromiso de ofrecer a sus estudiantes las mejores herramientas para desempeñarse como profesionistas de excelencia en México y cualquier parte del mundo. El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; en el marco de su XX aniversario, refrenda su papel en la formación de creadores que serán parte fundamental en el impulso de las artes y la cultura en nuestro estado y fuera del mismo, a través de sus 4 licenciaturas, su programa de posgrado, cuerpos académicos y grupos de investigación; contando con herramientas que fortalecen el aprendizaje integral del estudiante y su experiencia universitaria.

El presente documento da cuenta de los logros alcanzados en el sexto año de la administración en las funciones que miden la calidad de nuestra universidad: academia, investigación, extensión y vinculación; cumpliendo con la responsabilidad de rendir cuentas a la comunidad universitaria y a la sociedad. Estos resultados no solo expresan el trabajo que la comunidad del Instituto de Artes realiza día con día, también constituyen un referente para enfocar los esfuerzos en la búsqueda incesante de excelencia de nuestro instituto y de nuestra universidad.

Quienes integramos el Instituto de Artes en sus distintas áreas procuramos la formación integral de los estudiantes como ciudadanos y futuros egresados universitarios que contribuirán al arte y a la sociedad; esto, en apego a los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo Institucional 2018-2023 y fomentando los valores que representan a nuestra universidad: Amor como medio, Orden como base y Progreso como fin.

Enero, 2023

INFORME DE ACTIVIDADES

Desarrolladas durante el periodo del 03
de enero al 31 de diciembre del 2022 en
el Instituto de Artes.



FUNCIÓN ACADÉMICA OFERTA EDUCATIVA

El Instituto de Artes ofrece cuatro Licenciaturas: la Licenciatura en Música en modalidad presencial y el programa de nivelación a distancia, la Licenciatura en Danza en modalidad presencial y el programa de nivelación en modalidad semipresencial, la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Teatro, ambas en modalidad presencial.

Ante la conclusión de la contingencia sanitaria creada por la pandemia COVID-19, los programas educativos regresaron a la modalidad presencial al 100%.





FUNCIÓN ACADÉMICA **OFERTA EDUCATIVA** **DE POSGRADO**

El Instituto de Artes oferta un programa de posgrado: la Maestría en Patrimonio Cultural de México la cual tiene como objetivo principal la formación de profesionistas especializados en temas de patrimonio cultural con un sentido de responsabilidad social y desarrollo sostenible. Bajo este concepto se cuenta con un programa de posgrado único en su tipo que conjuga áreas artísticas y humanísticas de forma multidisciplinaria.

En el año que se informa, egresaron cinco alumnos de la segunda generación, y durante el mes de noviembre se llevó a cabo el proceso de selección de la convocatoria 2023 para el ingreso de la quinta generación, contando con 8 alumnos.

A la fecha se han titulado cinco egresados: Juan Carlos Valdez Marín, con mención honorífica, cuyo título de proyecto fue La fragilidad del patrimonio fotográfico de México. Placas negativas en vidrio (1850-1920) resguardadas en la Fototeca Nacional del INAH. Conservación y difusión, Samuel Juárez Romero con el proyecto Memoria de México del Mundo, UNESCO: el caso del Archivo Histórico de la Parroquia de San Juan Bautista Tolcayuca



FUNCIÓN ACADÉMICA

Hidalgo (AHPSJBTH), Elizabeth Chávez Serrano con el proyecto María Guadalupe Suárez y sus vistas arquitectónicas de la Ciudad de México (1880-1883). Activación de un patrimonio fotográfico, quien obtuvo mención honorífica, María Gloria Hernández Santiago con su proyecto Música de Carnaval en Santa Ana Huetlalpan, dentro del Barrio La Palma. Los tamboreros indígenas, quien también obtuvo mención honorífica, y Emmanuel Cortes Rodríguez con el proyecto Memoria y patrimonio. El ritual funerario de los nahuas de Ahuehuetl, Huautla, Hidalgo, también con mención honorífica.

En la Semana de las Artes, se llevó a cabo el Cuarto Coloquio Interno de Maestros, en el que los alumnos de la cuarta generación de este programa de posgrado mostraron los avances de sus proyectos terminales.

PATRIMONIO CULTURAL DE MEXICO MAESTRIA

REGISTRATE
- FECHA LIMITE -
20 OCTUBRE 2021
REVISALA

INICIAMOS
24 de mayo 2020

INVERSION
\$ 8,950

DURACION
2 años

070 173300 ext. 456 | maestria.patrimoniocultural@uaeh.mx

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE HUEHUACALCO
POSGRADO UAETH IA

Población por nivel educativo en el semestre enero-junio

- Licenciatura: **937 estudiantes.**
- Licenciatura en Artes Visuales: **250 estudiantes.**
- Licenciatura en Música: **214 estudiantes.**
- Programa de nivelación en Música: **52 estudiantes**
- Licenciatura en Danza: **187 estudiantes.**
- Programa de nivelación en Danza: **44 estudiantes.**
- Licenciatura en Teatro: **176 estudiantes.**
- Maestría en Patrimonio Cultural de México: **14 estudiantes.**

Población por nivel educativo en el semestre julio-diciembre

- Licenciatura: **829 estudiantes.**
- Licenciatura en Artes Visuales: **256 estudiantes.**
- Licenciatura en Música: **200 estudiantes.**
- Programa de nivelación en Música: **5 estudiantes.**
- Licenciatura en Danza: **188 estudiantes.**
- Programa de nivelación en Danza: **3 estudiantes.**
- Licenciatura en Teatro: **177 estudiantes.**
- Maestría en Patrimonio Cultural de México: (la convocatoria es anual, no semestral).

Aspirantes inscritos en los cursos propedéuticos de Licenciatura en el semestre enero-junio.

- Ingresaron **64 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Ingresaron **73 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **34 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **27 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Teatro.

Aspirantes inscritos en los cursos propedéuticos de Licenciatura en el semestre julio-diciembre.

- Ingresaron **61 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Ingresaron **89 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **51 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **58 aspirantes** al curso propedéutico de la Licenciatura en Teatro.

Nuevo ingreso en el semestre enero-junio.

- Ingresaron **44 estudiantes** a la Licenciatura en Artes Visuales.
- Ingresaron **25 estudiantes** a la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **0 estudiantes** al Programa de nivelación de la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **19 estudiantes** a la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **0 estudiantes** al Programa de nivelación de la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **40 estudiantes** a la Licenciatura en Teatro.
- Ingresaron **8 estudiantes** a la Maestría en Patrimonio Cultural de México.

Nuevo ingreso en el semestre julio-diciembre.

- Ingresaron **46 estudiantes** a la Licenciatura en Artes Visuales.
- Ingresaron **25 estudiantes** a la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **0 estudiantes** al Programa de nivelación de la Licenciatura en Música.
- Ingresaron **26 estudiantes** a la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **0 estudiantes** al Programa de nivelación de la Licenciatura en Danza.
- Ingresaron **24 estudiantes** a la Licenciatura en Teatro.

Alumnos por género en el semestre **enero-junio**.

- **552 mujeres y 385 hombres.**
- La Licenciatura en Artes Visuales tuvo una matrícula estudiantil de **153 alumnas y 97 alumnos.**
- La Licenciatura en Música tuvo una matrícula estudiantil de **83 alumnas y 131 alumnos.**
- Programa de nivelación en Música tuvo una matrícula estudiantil de **24 alumnas y 28 alumnos.**
- La Licenciatura en Danza tuvo una matrícula estudiantil de **145 alumnas y 42 alumnos.**
- Programa de nivelación en Danza tuvo una matrícula estudiantil de **17 alumnas y 27 alumnos.**
- La Licenciatura en Teatro tuvo una matrícula estudiantil de **122 alumnas y 54 alumnos.**
- La Maestría en Patrimonio Cultural de México tuvo una matrícula estudiantil de **8 alumnas y 6 alumnos.**

Alumnos por género en el semestre **julio-diciembre**.

- **513 mujeres y 316 hombres**
- La Licenciatura en Artes Visuales tuvo una matrícula estudiantil de **164 alumnas y 92 alumnos.**
- La Licenciatura en Música tuvo una matrícula estudiantil de **73 alumnas y 127 alumnos.**
- El Programa de nivelación para obtener la Licenciatura en Música tuvo una matrícula estudiantil de **2 alumnas y 1 alumno.**
- La Licenciatura en Danza tuvo una matrícula de **151 alumnas y 37 alumnos.**
- El Programa de nivelación para obtener la Licenciatura en Danza tuvo una matrícula de **3 alumnas y 2 alumnos.**
- La Licenciatura en Teatro tuvo una matrícula estudiantil de **120 alumnas y 57 alumnos.**
- La Maestría en Patrimonio Cultural de México tuvo una matrícula estudiantil de — (La convocatoria es anual no semestral).

INDICADORES DE CALIDAD EN NIVEL LICENCIATURA

Retención en el semestre enero-junio.

- El porcentaje de retención de la Licenciatura en Artes Visuales fue del **89.74%**.
- El porcentaje de retención de la Licenciatura en Música fue del **55%**.
- El porcentaje de retención en la Licenciatura en Danza fue del **91%**.
- El porcentaje de retención en la Licenciatura en Teatro fue del **93%**.

Titulación en el semestre enero-junio.

- Se titularon **17 egresados** de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Se titularon **24 egresados** de la Licenciatura en Música.
- Se titularon **21 egresados** de la Licenciatura en Danza.
- Se titularon **3 egresados** de la Licenciatura en Arte Dramático (programa liquidado).
- Se tituló **1 egresado** de la Maestría en Patrimonio Cultural de México

Eficiencia terminal en el semestre enero-junio.

- El porcentaje de eficiencia terminal de la Licenciatura en Artes Visuales fue del 26.13%.
- El porcentaje de eficiencia terminal de la Licenciatura en Música fue del 17.39%.
- El porcentaje de eficiencia terminal de la segunda generación del Programa de Nivelación para obtener la Licenciatura en Música fue de 96%.
- El porcentaje de eficiencia terminal de la Licenciatura en Danza fue del 37.50%.
- El porcentaje de eficiencia terminal de la segunda generación del Programa de Nivelación para obtener la Licenciatura en Danza fue de 94.1%.
- El porcentaje de eficiencia terminal de la Licenciatura en Teatro fue del 21.05%.

Titulación en el semestre julio-diciembre.

- Se titularon **9 egresados** de la Licenciatura en Artes Visuales.
- Se titularon **10 egresados** de la Licenciatura en Música.
- Se tituló **1 egresado** de la Licenciatura en Danza.
- Se titularon **2 egresados** de la Licenciatura en Arte Dramático (programa liquidado).
- Se titularon **2 egresados** de la Maestría en Patrimonio Cultural de México.

*Nota: la retención y la eficiencia terminal del semestre julio - diciembre aún no está disponible en la página de Planeación de la UAEH a la fecha de elaboración de este Informe.

BECAS A ESTUDIANTES

Actualmente las becas de manutención, excelencia, titulación, servicio social y prácticas profesionales se administran y reúnen en el Sistema Único de Beneficiarios de Educación Superior (SUBES), el cual es un programa del gobierno federal. Durante el año que se informa, el número de becas otorgadas a alumnos y alumnas de esta dependencia fue de 8 solicitudes aceptadas para la beca federal Jóvenes Escribiendo el Futuro, 12 estudiantes dieron continuidad a la Beca de Manutención, ningún alumno solicitó la Beca Federal de Titulaciones ni tampoco hubo quien atendiera a la convocatoria para ser beneficiado con la Beca de Servicio Social "Memoria de México, Estrategias de Lectura, Arte y Cultura".

TUTORÍAS Y ASESORÍAS

De acuerdo a los lineamientos del Programa de Tutorías y Asesorías Académicas de la UAEH, al inicio de cada semestre se asigna un tutor para cada grupo inscrito en los Programas Educativos. El registro de esta actividad se realiza a través del Sistema Integral de Atención al Estudiante Universitario, en la modalidad de tutorías individual y grupal.

En los semestres enero-junio y julio-diciembre, al 100% de la matrícula estudiantil se les asignó una tutora o tutor, participando



en esta actividad un total de 83 tutores y tutoras para 937 estudiantes en el período enero-junio y 934 para julio-diciembre, para un total de 1871 en el 2022; obteniendo como resultado 456 sesiones de tutorías grupales e individuales durante todo el año.

En el programa de Asesorías del Instituto de Artes, la cantidad de docentes asesores fue de 71 asesores atendiendo un total de 578 asesorías durante el año, para 231 estudiantes.

TALLER DE INDUCCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA (TIVU)

En el semestre enero-junio se llevó a cabo el Taller de Inducción a la Vida Universitaria (TIVU) el día viernes 21 de enero y para el semestre julio-diciembre se realizó el día viernes 22 de julio, días previos al inicio del ciclo escolar correspondiente. En estas dos ocasiones, el formato que se trabajó por motivo de la contingencia sanitaria fue a distancia para el ciclo enero-junio y en forma mixta para el ciclo julio-diciembre. Para estos talleres se presentaron 41 videos inductivos por medio de la plataforma de Youtube sobre cada uno de los departamentos y servicios con que cuenta el Instituto, ofreciendo a estudiantes y padres de familia la información sobre el Reglamento Universitario, datos específicos sobre los procesos y funciones relacionados con la vida universitaria. A la fecha que se informa, se tiene registradas 12286 visualizaciones.



DOCENCIA

CAPACIDAD ACADÉMICA

El Instituto de Artes cuenta con 106 académicos por asignatura (PXA) los cuales imparten clases en uno o más Programas Educativos de este Instituto. 32 se encuentran adscritos a la Licenciatura en Artes Visuales, 43 a la Licenciatura en Música, 33 a la Licenciatura en Danza, 33 en la Licenciatura en Teatro y 5 imparten exclusivamente la asignatura de inglés. 28 profesores están contratados como Tiempo Completo (PTC): 10 en el Área Académica de Artes Visuales, 5 en el Área Académica de Música, 4 en el Área Académica de Danza más un medio tiempo, 4 en el Área Académica de Teatro y 5 en la Dependencia de Educación Superior (DES). 6 están contratados como profesores por honorarios; además el Instituto cuenta con 3 directivos y 4 mandos medios.

CAPACITACIÓN DOCENTE

Durante el año que se informa se capacitaron en los cursos que oferta la Dirección de Superación Académica 60 profesores en 76 cursos; 17 en Pedagogía, 8 en Actualización Disciplinar, 24 en Metodología de la Investigación, 11 en Tecnologías de la Comunicación y 16 en inglés. Así mismo 6 profesores acreditaron los Diplomados que oferta la misma dirección.





FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

NIVEL DE HABILITACIÓN DE LOS PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO:

Programa de Mejoramiento del Profesorado (PRODEP), Sistema Nacional de Investigadores (SNI)

Cada año los investigadores integrantes de la planta académica de tiempo completo laboran de manera comprometida para actualizar sus saberes y los planes académicos en sus áreas; interactúan con pares académicos para desarrollar proyectos y productos de investigación que contribuyan a la generación del conocimiento y a la formación profesional de los estudiantes.

En el Instituto de Artes laboran 28 Profesores de Tiempo Completo en la categoría de Técnico Docente o Profesor Investigador, 10 de estos profesores tienen el grado de maestría y 9 de ellos cuentan con el doctorado. De estos profesores, 18 cuentan con el reconocimiento al Perfil deseable PRODEP; durante este año, los maestros Gabriel Silva, María de Lourdes Pérez Cesari y Enrique Santoyo lo obtuvieron por primera vez.

Dos doctores pertenecen al nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores: La Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio y el Dr. Miguel Ledezma Campos, adscritos al área de Artes Visuales; por su parte la Dra. Rosalía Trejo León, del área de Música, se encuentra en estatus de candidata.





INVESTIGACIÓN

La investigación permite la articulación de nuevos procedimientos y cambios en los paradigmas; los investigadores del Instituto de Artes crean y descubren otras maneras y oportunidades para que el ser humano pueda relacionarse con el mundo a través de la combinación de las ciencias y las artes.

Este año, la transición no ha sido sencilla, el regreso a los espacios de trabajo reveló una serie de dificultades a las que hubo que hacer frente: un urgente cambio de organización en algunos Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación fue necesaria.

CUERPOS ACADÉMICOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

El Instituto de Artes se integra por Profesores de Tiempo Completo (PTC) que participan en Cuerpos Académicos (CA) y Grupos de Investigación (GI). Las líneas de Investigación y Aplicación Innovadora del Conocimiento (LGAIC) que estos grupos desarrollan impactan en los Planes de Estudio del Instituto de Artes de manera directa.

El Cuerpo Académico “Música”, perteneciente al área que lleva el mismo nombre, está integrado por los Doctores Rosalía Trejo León, Raúl Cortés Cervantes y por el Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio. Este Cuerpo Académico se encuentra en el estatus: “en consolidación” y su línea de investigación se titula: Formación del músico profesional.

El Cuerpo Académico “Arte y Contexto” del área de Artes Visuales, integrado por el Dr. Miguel Ángel Ledezma Campos y los Maestros

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Julia Magdalena Caporal Gaytán y Jesús Rodríguez Arévalo, su estatus está: “en consolidación”. La línea de investigación de este Cuerpo lleva por nombre: Obras de arte contemporáneo y su vinculación activa con el entorno, la cultura y la sociedad.

Por su parte, el Cuerpo Académico “Artes Visuales en el Arte Actual” fue evaluado satisfactoriamente y cambió del estatus “en consolidación” a “consolidado”; éxito que solo se logra a partir del esfuerzo y trabajo continuo. Este Cuerpo está integrado por las Maestras Maribel Rojas Cuevas y Giséla Cázares Cerda, así como por la Dra. Miki Yokoigawa. Las investigadoras cultivan la línea: Estudios y prácticas actuales del arte como configuradoras de la cultura visual.

Las nuevas contrataciones de Profesores de Tiempo Completo y la jubilación de algunos investigadores del Instituto de Artes generaron cambios estructurales dentro de los grupos de trabajo. Por esta razón, los investigadores debieron articular distintas estrategias de organización para la articulación de nuevos Grupos de Investigación o cambios significativos en su conformación y dirección de trabajo.

El Grupo de Investigación “Danza, Sociedad e Inclusión” está integrado por la Mtra. Beatriz Julieta Galindo Zavala, la Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, la Mtra. Teresa Sánchez y el Dr. Ricardo Campos. La línea de investigación sobre la cual trabajan es: Procesos dancísticos formativos en danza y creación escénica.

La Licenciatura en Teatro cuenta con el Grupo de Investigación “Creación escénica”, que cultiva la línea de investigación: Estudio y creación artística a través de la práctica escénica. Sus integrantes son los Maestros María de Lourdes Pérez Cesari, Víctor Gabriel Silva Morales, Emanuel Papadópolos Grimaldi y Luis Rodríguez Hernández.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

El área de Artes Visuales cuenta con el Grupo de Investigación: "Imaginario Colectivo", integrado por los Maestros Enrique Santoyo Godinez, Dania Santos Ramírez, Mario Maldonado Reyes y la Lic. Frida Castañeda Bulos; la línea de investigación de este grupo es: Imagen, fotografía y nuevos medios.

Finalmente, el Grupo de Investigación de la Licenciatura en Música se denomina "Procesos Creativos Musicales" y se conforma por el Dr. Antonio Santillán Varela y los Maestros Yolotl Reyes Moreno y Fernando Cornejo López. La línea de investigación que se cultiva es: Filología Musical para los procesos pedagógicos.

REDES TEMÁTICAS

Con la intención de colaborar y resolver problemáticas tanto nacionales como internacionales de manera colegiada, el Instituto de Artes cuenta con las siguientes redes temáticas:

El Cuerpo Académico "Música", tiene un Convenio Internacional con la Universidad Estatal de Maringá, Brasil, en el que participa la Dra. Andreia Veber UEM de Brasil y los investigadores Rosalía Trejo León, Raúl Cortés Cervantes y Mauricio Hernández Monterrubio. Además, la Dra. Trejo León es miembro y colaborador de la Red Latinoamericana de Educación Musical (RELEM), que incluye países como Argentina, México, Chile, Ecuador, Brasil y Colombia.

El Grupo de Investigación "Danza, sociedad e inclusión", integrado por la Mtra. Beatriz Julieta Galindo Zavala, la Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, la Mtra. Teresa Sánchez y el Dr. Ricardo Campos, pertenece a la Red Dancística para la Investigación y la Creación. Instituciones, compañías y creadores independientes: ALTERACIONES Danza Teatro de España, Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), Grupo de Investigación en creación escénica del IA-UAEH, Compañía Flamenco Inclusivo de Sevilla, España, CENIDI Danza José Limón, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Escuela Superior de Música y Danza de

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Monterrey (ESMDM), Universidad Veracruzana, Grupo Disciplinar Educación y Desarrollo de la Danza de la Facultad de Artes de la Universidad.

La Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez pertenece a la Red de Estudios Autogestiva “Caníbales” con artistas de varias partes del país, sobre todo de Monterrey, Nuevo León. Algunos de ellos se adscriben a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), al Concejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) y otros son completamente independientes. De igual manera es parte del proyecto “Bailar fuera del teatro”. Compendio de pensamientos sobre danzas tradicionales y liminares en México”, liderado por la Dra. Zulai Macías Osorno, perteneciente al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (CENIDI), recientemente beneficiado por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) con el objetivo de publicar un libro digital.

El Cuerpo Académico “En Consolidación”, “Arte y Contexto”, se articula por los investigadores: Julia Magdalena Caporal Gaytán, Miguel Ángel Ledezma Campos, Jesús Rodríguez Arévalo y María Teresa Paulín Ríos; ellos participan en la Red Internacional de Estudios Visuales: Investigación y Producción (RIEVIP) con la Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Veracruzana, Universidad de Guadalajara y Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Por su parte, la Dra. María Teresa Paulín Ríos trabaja con la institución Red Rocks Community College Theater Arts and Dance, localizada en Colorado, Estados Unidos; y forma parte de los docentes que participan y desarrollan el Aula Global Garza de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Paralelamente, trabajó con la “Fundación Desplazarte” y la Escuela Superior

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

de Música del Estado de Hidalgo, entre otras instituciones. La Dra. Paulín colabora también con el Programa de Maestría de la Universidad Autónoma de Baja California y pertenece a la “Colectiva Mamás de Teatro”.

El Mtro. Enrique Santoyo, del Grupo de Investigación “Imaginario Colectivo”, participa con el Proyecto de Red Universitaria de Docencia y Fotografía, junto con el Mtro. Octavio Saldívar de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango y el Mtro. Jorge Camarillo de la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes. El Cuerpo Académico “Consolidado”, “Prácticas visuales en el Arte Actual”, integrado por las investigadoras Gisela Ivonne Cázares Cerda, Rosa Maribel Rojas Cuevas y Miki Yokoigawa participan en la Red CACine Red de Cuerpos Académicos que investigan sobre Cine junto con las siguientes instituciones: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Campus Xochimilco, Campus Azcapotzalco, y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. También participan con la Red de Colaboración Académica de Estudios Visuales con la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y el Cuerpo Académico Estudios Históricos y Antropológicos del ICSHU de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. La Dra. Yokoigawa participa en el Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), el Instituto Humboldt, el Liceo Mexicano Japonés A.C., la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM, campus Morelia.

El grupo de investigación “Creación escénica” forma parte de la Red de Investicreación Artística y Compañía Nacional de Teatro Universitario, así como del Seminario de Arquitectura Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.



PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA DE LOS PTC

La productividad académica se integra de publicaciones, conferencias nacionales e internacionales, la organización de eventos académicos y por su puesto, en el Instituto de Artes, de una serie de productos artísticos que son el sello distintivo de este espacio de trabajo, en dónde la creación y la investigación avanzan de la mano.

LIBROS

En 2022 la producción de libros fue fértil, se publicaron cuatro libros en coedición entre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Editorial Paso de Gato; un quinto libro se encuentra en proceso de dictaminación por pares ciegos. El primero de ellos se titula: “Una mirada hacia la profesionalización de la danza”; este libro coordinado por la Mtra. Julieta Galindo y el Dr. Arturo Vergara pertenece al área de Danza.

Los otros tres productos pertenecen al área de Teatro, el primero lleva como título: “El universo interior del actor” y fue escrito por la Dra. María Teresa Paulín Ríos; mientras que los libros “Querido Maestro: cómo enseñar actores en el feminismo” y “Teatro y rebelión: la guerra contra los clones” fueron realizados en coautoría por la Mtra. María de Lourdes Pérez Cesari, la Dra. Paulín y el Mtro. Román Calva Rubiales.

El libro “El borde de la modernidad: la ilusión como elemento poético”, se encuentra en proceso de dictaminación y será publicado a finales de este año. Este texto fue escrito por los doctores pertenecientes al Cuerpo Académico “Arte y contexto” Miguel Ledezma, María Teresa Paulín y la Mtra. Julia Caporal.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULOS DE LIBRO

Durante este año se realizaron seis capítulos de libro, dos de ellos se encuentran publicados, mientras que los otros cuatro han sido aceptados y están en proceso editorial para salir a la luz.

Los doctores Arturo Vergara Hernández y Carmen Lorenzo Monterrubio escribieron el capítulo: “Breve recorrido histórico de la danza en México hasta la enseñanza profesional, el caso del Instituto de Artes”, publicado en el libro “Una mirada a la profesionalización de la danza”, bajo la editorial Paso de Gato.

La Dra. Miki Yokoigawa escribió “Entre el habla y el silencio: la memoria de los migrantes japoneses en México. Dos piezas de arte audiovisual contemporáneo”; en el libro: “Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón Vol.1. Miradas Sobre las intersecciones culturales”; coordinado por Amadis Ross, Miki Yokoigawa, Rie Arimura, Laura González Matute, María Teresa Favela Fierro, Luis Alberto López Matus Villegas, Araceli Rebollo Hernández y Kazumi Siqueiros Shmada, entre otras.

Los siguientes capítulos de libros se encuentran aceptados y en proceso editorial: los investigadores Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, Beatriz Julieta Galindo Zavala y Ricardo Campos Castro escribieron el capítulo: “Representaciones tradicionales y contemporáneas del agua en la danza”, también aceptado y en proceso editorial. Las investigadoras Galindo Zavala y Pérez Antúnez realizaron además el capítulo: “Danza confinada y eficiencia terminal. Estrategias en procesos de titulación para estudiantes universitarios de danza en pandemia”. Por su parte, la Dra. Pérez Antúnez realizó también el capítulo “La paradoja de la autenticidad. Bellydance y baile flamenco en debate con la complejidad contemporánea”. Finalmente, el Dr. Ricardo Campos Castro escribió “Maringuillas urbanas cuerpos y performatividades sexo genéricas disidentes en el carnaval de Puebla”.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

ARTÍCULOS INDEXADOS, ARBITRADOS Y DE DIVULGACIÓN

Los artículos indexados y arbitrados son parte de la productividad académica de calidad, por lo que su realización es fundamental para el crecimiento de los Grupos de Investigación y los Cuerpos Académicos. Se realizaron durante este periodo un artículo arbitrado y cinco artículos indexados.

El artículo arbitrado pertenece a la Mtra. Rosa Maribel Rojas Cuevas y se titula “Los antimonumentos: un nuevo discurso en la política cultural”, en la revista 925 Artes y Diseño.

En el área de Artes Visuales se publicaron los siguientes artículos indexados: la Mtra. María Esther Pacheco Medina realizó el artículo “Historias en un lienzo. El Señor de Singuilucan”, publicado en Magotzi, Boletín Científico de Artes; mientras que la Dra. Carmen Lorenzo publicó el artículo “Una ventana a la intimidad: los muebles de cama y de sala en el espacio doméstico de Pachuca, siglo XVII”, en el mismo Boletín. La Dra. Lorenzo publicó también el artículo “Use of abandoned buildings by mammals in tropical forest sites with no forest control”, en la revista Therya Notes.

Los investigadores Julia Caporal, Miguel Ledezma y Jesús Rodríguez, escribieron “Fibras, telas e hilos vistos desde el arte”, publicado en Magotzi, Boletín científico del Instituto de Artes. Las investigadoras Rosa Maribel Rojas Cuevas, Gisela Cázares Cerda y Miki Yokoigawa realizaron el artículo: “Las tesis de Sánchez Vázquez ejemplificadas en siete fenómenos de creación artística sucedidos en redes sociales durante la pandemia por covid 19”, en la Revista de las Artes.

En el área de Música se publicaron los siguientes artículos: El Cuerpo Académico “Música” integrado por la Dra. Rosalía Trejo León, el Dr. Raúl Cortés Cervantes y el Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio, escribieron los siguientes artículos en Magotzi, Boletín Científico de Artes: “Formación pedagógica de

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

estudiantes de música en el nivel superior: Estudio exploratorio en el Instituto de Artes UAEH” y “Diseño e implementación del programa de nivelación para obtener la Licenciatura en Música de la UAEH”. Junto con el Dr. Rolando Ángel Alvarado, de Chile. La Dra. Trejo León publicó además “Entender la educación musical como un derecho humano” en la Revista Internacional de Educación Musical de ISME. Por su parte, el Dr. Luis Antonio Santillán Valera publicó “Siciliana; notas críticas y análisis de una obra para violonchelo y piano de Rubén Montiel”.

El grupo de investigación del área de Danza publicó los siguientes productos: “Cátedra patrimonial Margarita Tortajada Quiroz”, por la Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, la Mtra. Beatriz Julieta Galindo Zavala y el Lic. Ramón Miguel Trejo Carrillo. Además, la Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez publicó los artículos “Reflexiones sobre la epistemología dancística desde el baile flamenco”, en la revista Caníbales pandémicos. Amor al conocimiento y afectividad desde la extradisciplina en las artes y “Linderos entre la fiesta y la academia. Acercamiento etnográfico a la meseta educativa del baile flamenco en Sevilla, España y Mérida, Yucatán” en IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH.

Se aceptaron para su publicación los artículos “K-pop y Dance Cover en Puebla: Una didácticaémica transcultural” del Dr. Ricardo Campos Castro y “Diversidad Educativa en Danza. Aportaciones del VII Simposio Internacional de Danza (IA-UAEH) para la formación de bailarines en pandemia”, por los investigadores Cynthia Jeannette Pérez Antúnez, Alejandro Moya Ramírez y Beatriz Julieta Galindo Zavala.

CONFERENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

CONFERENCIAS NACIONALES

La Dra. Miki Yokoigawa realizó las siguientes conferencias nacionales: "Presentación del Seminario, actividades y estudio"; en la presentación del libro "Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón Vol.1. Miradas Sobre las intersecciones culturales"; en la Universidad de Guadalajara; "Lo japonés en el arte contemporáneo en México a partir de la década de 1990"; en el Coloquio Internacional de Estudio de Arte y Cultura Iberoamérica - Japón, en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, UNAM; y finalmente, "Remarcar la cultura japonesa desde la frontera del arte contemporáneo"; en el Coloquio Internacional de Estudio de Arte y Cultura Iberoamérica - Japón, en el Aula Magna del Cenart. La Dra. Carmen Lorenzo Monterrubio presentó la conferencia "Pinturas rupestres del estado de Hidalgo". dentro del programa: Taxadhó. Historia, cultura e identidad de un pueblo tradicional. UNAM- IIA. La Mtra. Esther Pacheco Medina presentó las conferencias: "Miradas sobre intersecciones culturales", en el FINI y "Las pandemias y el arte", durante el Seminario: "El arte y los estados de crisis".

La Dra. Cynthia Jeannette Pérez Antúnez realizó las conferencias: "Antropología de la danza e investigación. Bellydance y baile flamenco desde la exploración corporal Conferencia Magistral Nacional", en la Universidad Autónoma de Baja California; y "Bellydance y baile flamenco. Teorizar la danza desde el cuerpo de una antropóloga bailante", esta Conferencia Magistral Nacional se presentó en el Tecnológico de Monterrey.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

CONFERENCIAS INTERNACIONALES

En el Tercer Congreso Internacional «La imagen y lo virtual», en Cuernavaca, Estado de Morelos, México, se llevaron a cabo las siguientes conferencias: por la Mtra. Gisela Cázares Cerda, “El grabado calcográfico. Una técnica ortodoxa en un escenario virtual” en la Mesa de Trabajo “La imagen como vínculo a distancia” Tema: La imagen y lo virtual; por la Mtra. Rosa Maribel Rojas Cuevas “La imagen como vínculo a distancia: La socialización creativa desarrollada en el Taller de Introducción IAB (Grabado en linóleo y madera) durante el tiempo del confinamiento”; la Dra. Miki Yokoigawa presentó “Taller expandido”, en la mesa de trabajo “La imagen como vínculo a distancia”.

En el Festival Internacional de la Imagen la Dra. Miki Yokoigawa, presentó la ponencia “Miradas sobre intersecciones”, mientras que la Mtra. Rojas Cuevas fungió como presentadora de la conferencia: “Tomaima, la nueva generación de creadores de imágenes”.

Además, la Dra. Yokoigawa impartió las siguientes conferencias: “Seminario de Arte y Cultura México Japón, Instituto de Cervantes Tokio, Japón; “Las actividades y publicación del Seminario”; en el Simposio México y Japón: Miradas sobre intersecciones Seisen University” en Tokyo Japón; “Presentación del seminario y sobre el capítulo: Entre habla y silencio”, en el Evento de Intercambio Japón y América Latina, University Tsukuba, Tsukuba, Japón; “Presentación del Seminario”; en Evento de diálogo sobre publicación: Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón Vol.1. Miradas Sobre las intersecciones culturales”, en Nihon University, College of Arts, Tokyo, Japón; “Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México - Japón”; en Evento de intercambio Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México - Japón”, en Cristal Hall, Universidad de Estudio

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Extranjero de Kanda, Chiba, Japón; “Investigación de Arte México - Japón”; en La Actualidad de la Investigación de fanarts de México - Japón”, Lectura especial “Arte liberal para los artistas”, en Global Support Center de la Tokyo University of The Arts, Tokyo, Japón; “Investigación y difusión del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México - Japón”; en la Reunión del Estudio Latinoamericano en el Centro de Investigación de América Latina, Doshisha University.

Los investigadores del Grupo de Investigación “Imaginario Colectivo” Dania Santos, Frida Castañeda, Mario Maldonado, Israel García, y Enrique Santoyo, presentaron las conferencias “Conversatorio tiempo y transición, resultados de investigaciones participantes del GI en el marco de la cátedra patrimonial: arte, imagen e iconosfera 2022”; así como “Imagen líquida, en las actividades de festival Conversafoto 2022”.

Conferencia “Arte y Naturaleza” como parte de las actividades del XVI Simposio de Artes Visuales, el 12 de septiembre de 2022, en el marco de la Séptima Semana Internacional de las Artes en las instalaciones del Instituto de Artes, en colaboración con el Dr. Miguel Ángel Ledezma Campos, la Mtra. Julia Caporal Gaytán y la Dra. María Teresa Paulín Ríos.

El Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo presentó la conferencia “Galerías a cielo abierto en el Estado de Hidalgo, espacios experimentales de Arte Público y Muralismo”, durante el Congreso Nacional de Muralismo, en Mocorito Sinaloa. El Dr. Miguel Ledezma Campos, realizó la conferencia “Ecoestética: arte y naturaleza en tiempos de crisis ambiental” en el marco de la XI edición del Festival Internacional de la Imagen.

Los Maestros María de Lourdes Pérez Cesari y Gabriel Silva Morales presentaron la conferencia “Eh Joe de Samuel Beckett proceso investicreativo del montaje escénico”, durante el Coloquio de Investicreación artística contemporánea en la

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Universidad Autónoma de Aguascalientes. Por su parte la Mtra. Pérez Cesari presentó: “El extraño tiempo desigual”, en el II Coloquio Internacional de Perspectiva de Género y la Escena Artística, en la Universidad de Antioquia.

La Dra. María Teresa Paulín presentó las ponencias “Las maternidades en las artes escénicas: resistiendo a la vieja y nueva normalidad”, durante el “Coloquio Internacional Perspectiva de Género y la Escena Artística: Resistencia y nuevas narrativas femeninas”, dónde también fue moderadora; y con la ponencia “Criar y crear: reflexiones sobre políticas de cuidado en la escena actual”, esta última junto con la Colectiva de Mamás de Teatro. La Dra. Paulín participó también moderando los siguientes eventos: el “II Coloquio Internacional Perspectiva de Género y la escena artística”; y la Mesa 1 en la segunda emisión de la “Cátedra Patrimonial Ludwik Margules”, evento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Los integrantes del Grupo de Investigación “Danza, sociedad e inclusión” realizaron seis conferencias nacionales en el marco del Seminario de Titulación de la UAEH: el Dr. Ricardo Campos Castro presentó la ponencia “Carnaval en los barrios poblanos”, dentro del Internacional-Curso de Contexto: Fiestas Populares, Carnaval, Sociedad y Arte Popular, en la Universidad Nacional de Colombia. Los investigadores Beatriz Julieta Galindo Zavala, Cynthia Jeannette Pérez Antúnez y Ramón Miguel Trejo Carrillo realizaron la conferencia “Danza emergente y profesionalización en contingencia. Creación de estrategias para reencaminar los procesos de titulación de estudiantes de Licenciatura en Danza en un contexto pandémico”, dentro del marco del 1er Foro Internacional de Pedagogía de las Artes.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

Los eventos académicos de este año fueron en su mayoría presenciales y no se dejaron esperar:

En el área de Danza los investigadores Teresa Sánchez Cruz, Beatriz Julieta Galindo Zavala, Cynthia Jeannette Pérez Antúnez y Ricardo Campos Castro, organizaron el “VII Simposio Internacional de Danza”. La Mtra. Galindo y la Dra. Pérez organizaron además el “III Coloquio Danza, sociedad e inclusión”.

En el área de Teatro los investigadores Gabriel Silva Morales, María de Lourdes Pérez Cesari, Román Calva Rubiales organizaron el “1er coloquio del artista investigador”; la Mtra. Pérez Cesari participó en la organización del “II Coloquio internacional de perspectiva de género y la escena artística”. La Dra. María Teresa Paulín organizó los siguientes eventos: la segunda emisión de la “Cátedra Patrimonial Ludwik Margules”, en el Instituto de Artes; las “Jornadas Estatales en el Estado de Hidalgo, rumbo al Congreso Nacional de Teatro”, junto con Armand Álvarez; y el “7 Congreso Nacional de Teatro” en el Municipio de Santiago de Querétaro junto con Armand Álvarez, Adrián Nuche, Guadalupe Mora, Luz María Espinosa e Ilsee Morfín.

En el área de Artes Visuales la Mtra. Esther Pacheco Medina, realizó el Seminario: “El arte y los estados de crisis” durante el mes de septiembre. Mientras que los investigadores Miguel Ledezma, Julia Caporal y Jesús Rodríguez, junto con el colectivo FRONDA, organizaron los eventos: Jornada de Arte Social, en el Instituto de Artes durante el mes de mayo; el curso “Arte contemporáneo y sentidos del Mundo” impartido por el Dr. Flavio Tonnetti de la Universidad Federal de Vicosá, Brasil en el Instituto de Artes. El Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo organizó también la Exposición colectiva “Conmemorativa del 20 Aniversario del IA” Museo Casa Grande de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

El Cuerpo Académico “Prácticas visuales en el arte actual”, organizó el “1er Curso intensivo de técnicas de grabado calcográfico”, así como el “2do Curso intensivo de técnicas de grabado calcográfico”, la “Muestra final del Taller de Introducción IAB (xilografía y linóleo)”, en Biblioteca del Instituto de Artes; la “Muestra final del Taller de Introducción 2AB (Huecograbado)”, Taller de huecograbado, Instituto de Artes; la “Muestra final del Taller de Experimentación 2AB (Escultura)”, Taller de escultura, Instituto de Artes, mayo 2022; el Seminario de Titulación “El arte y los estados de crisis”, Instituto de Artes; “Exposición colectiva “Confinamiento (in)voluntario”, Galería Nouveau, en Pachuca de Soto; el “XVI simposio de artes visuales (IA, UAEH)”.

La Dra. Miki Yokoigawa, realizó el “Coloquio internacional de estudio de Arte y Cultura Iberoamerica - Japón”. Los Maestros Dania Santos, Frida Castañeda, Mario Maldonado, Israel García, Enrique Santoyo, organizaron las siguientes actividades en el Instituto de Artes: el “Festival, Conversafoto”; la “Cátedra Patrimonial Imagen, arte e iconosfera”; además la Mtra. Frida Castañeda, organizó el “Taller de Antotipia”, también dentro de la misma institución.

En el área de música, la organización del “Tercer Encuentro Internacional de Educación Musical”, fue organizado por la Dra. Rosalía Trejo León junto con la Universidad Estatal de Río Grande del Sur UERGS y la Universidad del Estado de Pará UEPA. Brasil. Por su parte el Dr. Luis Antonio Santillán Varela organizó los siguientes eventos dentro del Instituto de Artes: “Concierto de la Orquesta de Guitarras” del Instituto de Artes en el museo Casa Grande, “Concierto de la Orquesta Sinfónica del Instituto de Artes en el marco del XX aniversario del IA”, el “Concierto de la Orquesta de Cámara del Instituto de Artes”, en el auditorio del IA; y el “Primer encuentro de canto”.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

BOLETÍN CIENTÍFICO DEL INSTITUTO DE ARTES

Magotzi, Boletín científico del Instituto de Artes, publicó como cada año, una serie de artículos de manera semestral. En 2022 se presentaron los números 19 y 20, reuniendo un total de quince artículos, diez ensayos, dos entrevistas, un reporte de investigación y dos reseñas. Una vez más se incorporaron como evaluadores investigadores de diferentes instituciones artísticas del país.

PRODUCTOS ARTÍSTICOS

En el área de Teatro la Dra. María Teresa Paulín realizó el prólogo de la obra “La niña que navegó entre las estrellas”, de Bryan Vindas, publicada en Costa Rica; así como una nueva versión de la puesta en escena “La niña que navegó entre las estrellas”, con los siguientes egresados del Instituto de Artes: Akary García, Jeanneth Flores, Karla Guerrero, Erivan Márquez, Alexis Escudero y Armand Álvarez. Durante este año la puesta en escena participó en distintos festivales y programas: Reactivarte, Voces del teatro, Fiesta para el Mezquiteal y en el Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de México. Finalmente, la Dra. Paulín realizó la puesta en escena académica “Los negros pájaros del adiós” de Óscar Liera, con alumnos de 5to. semestre de la Licenciatura en Teatro. Se presentó también la puesta en escena “Eh Joe”, de Samuel Beckett, idea original y diseño de Gabriel Silva Morales, bajo la dirección de María de Lourdes Pérez Cesari y “La Tempestad” dirigida por Román Calva Rubiales.

En el área de Música el Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio realizó los siguientes productos: se presentó como solista, tocando el Concierto de Aranjuez con la Orquesta Filarmónica de Boca del Río; se presentó además con el Ensamble “Due Voci” en el programa de la destacada periodista Cristina Pacheco; y finalmente en el “Concierto del Ensamble Due Voci” en el Claustro Cultural de Zacatlán, Puebla.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

La Dra. Rosalía Trejo León impartió el Taller: Estrategias y materiales para la clase de música en el 9º. Encuentro Internacional de Educación Musical BUAP. El Mtro. Luis Antonio Santillán presentó las obras: “Alma de niño” composición para acordeón y ensamble de cuerdas; y “Tú y la huasteca” composición para acordeón y ensamble de cuerdas.

En Artes Visuales los investigadores Jesús Rodríguez Arévalo, Miguel Ledezma y Julia Caporal, realizaron el mural “Raíces y estratos de esperanza”, obra pictórica realizada en el Foro de San Salvador, Hidalgo; El Dr. Ledezma y la Mtra. Caporal efectuaron también la “Exposición Estética del Archivo: Arte y Ciencia en el Archivo de la UAEH”, en Pachuca de Soto. Junto con los profesores Ana Isabel Cruz Reyes, Gustavo Oribe y Ulises Figueroa, estos investigadores presentaron la “Exposición colectiva Convergencia Paralela”, en el Centro Cultural Regional de Real del Monte; y realizaron además la Exposición colectiva “La permanencia de las cosas: naturaleza y patrimonio”, en la Galería Principal de la Facultad de Artes UAEMex, junto con los integrantes y colaboradores de la RIEVIP.

Por su parte, la Mtra. Julia Caporal, participó en la New York Latin American Art Trienal, Governors Island, durante el mes de noviembre; mientras que el Mtro. Jesús Rodríguez Arévalo presentó la Exposición pictórica colectiva “Fusión del día de la Hispanidad y de los muertos”, junto con la Asociación Cultural Antonio Montes de Málaga España y “Canadá nos une”, Asociación de Toronto, Canadá. El Mtro. Rodríguez Arévalo participó además en la Exposición pictórica colectiva “Paz Alto a la Guerra”, Organización Canadá Nos Une, de Toronto Canadá; así como en la Intervención y exposición individual Cama-nido, como parte del proyecto “En la alcoba: ciclo de intervenciones en una habitación del Hostal Casa Viajero”, del Museo de Arte Contemporáneo de Hidalgo, en Pachuca de Soto; en esta última fungió como curador el Dr. Ledezma, quien también forma parte del Cuerpo Académico “Arte y contexto”.

FUNCIÓN DE INVESTIGACIÓN

En marzo de este año se realizó la Intervención y exposición individual “El borde de la modernidad”, como parte del proyecto “En la alcoba: ciclo de intervenciones en una habitación del Hostal Casa Viajero”, del Museo de Arte Contemporáneo de Hidalgo, Pachuca; participó como curadora la Dra. María Teresa Paulín y los Maestros Julia Caporal y Jesús Rodríguez.

Las investigadoras del Cuerpo Académico “Artes Visuales en el Arte Actual” generaron los siguientes productos artísticos: la Mtra. Gisela Cázares Cerda, realizó el “Registro de las memorias de un confinamiento”, 2022, Técnica: Gráfica digital, Medidas: Tríptico de 1.02 X .38 m, 1.02 X .30 m Y 1.02 x .38m. Serie de 12 imágenes digitales de 19.5 X 26 cm, 19.5 cm X 19.5 cm; mientras que la Mtra. Rosa Maribel Rojas Cuevas, creó los Grabados en linóleo: “Hidalgo ante el confinamiento I”, de 40 x 60 cm; “Hidalgo ante el confinamiento II”, Grabado en madera, de 60 x 80 cm; así como la Serie fotográfica de escenarios en Hidalgo: “Hidalgo ante el confinamiento III”, realizada en diferentes formatos.

La Dra. Miki Yokoigawa, integrante del mismo Cuerpo Académico realizó las siguientes instalaciones: “Huella de tiempo y acción”, presentada en la Exposición de 20 aniversario del Instituto de Artes, UAEH, en el Museo Casa Grande; “Círculo de piedra O”, presentada en las instalaciones de este Instituto; “Círculos de piedras”, presentada en la Exposición Colectiva de la Red Internacional de Estudios Visuales de Investigación y de Producción RIEVIP, en Facultad de Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Los investigadores Dania Santos, Frida Castañeda, Mario Maldonado, Israel García, y Enrique Santoyo, integrantes del Grupo de Investigación “Imaginario colectivo”, realizaron la “Exposición Tiempo y transición” en la galería Arcadia del Instituto de Artes.

Finalmente, las investigadoras Beatriz Julieta Galindo Zavala, Cynthia Jeannette Pérez Antúnez y Teresa Sánchez, del Grupo de Investigación “Danza, Sociedad e Inclusión” presentaron: “Neobaldesari. Agua. Performance”.



FUNCIÓN DE EXTENSIÓN

PROMOCIÓN CULTURAL:

PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES

ARTÍSTICAS

La formación integral del estudiante es un objetivo prioritario de la UAEH, la manera de contribuir con ella es a través de la promoción de la cultura, del fomento del deporte y de la lectura. El caso específico del Instituto de Artes resulta peculiar, pues los estudiantes no sólo son consumidores sino también participan en la generación del ambiente cultural caracterizado por el respeto, la tolerancia y el compromiso social.

En el año 2022 el Instituto de Artes está de plácemes por sus primeros 20 años de vida y en este marco se han realizado diversas actividades culturales y artísticas, de las cuales destacan la puesta en escena de la obra “La Tempestad” de William Shakespeare, bajo la dirección del Mtro. Román Calva Rubiales y el elenco de egresados de diferentes generaciones de la Licenciatura en Arte Dramático y Teatro. El estreno de esta obra se llevó a cabo el jueves 17 de noviembre en el foro escénico El Cubito de dicho Instituto, con una asistencia de 38 personas en su estreno y 420 en total de 10 funciones. La Licenciatura en Música presentó el concierto por el XX Aniversario del Instituto de Artes, con la presentación de la Orquesta Sinfónica, conjuntos corales y ensambles vocales conformados por alumnos y egresados de la misma Licenciatura, quienes se unieron para llevar a cabo este



magno evento el miércoles 23 de noviembre del año citado, en el Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada de esta máxima casa de estudios en el Estado, con un aforo de 700 personas. Por su parte, el área de Artes Visuales llevó a cabo las exposiciones “Estética desde el archivo”, arte y ciencia en el Archivo General de la UAEH, exposición que inauguró y estuvo expuesta del 2 de octubre al 14 de diciembre del 2022, con una gran afluencia de 70 visitantes en su inauguración, más 160 visitas que se fueron agregando durante el tiempo que duró dicha exposición, en las instalaciones del Archivo General de esta universidad. También se tuvo la presentación y exposición 20 años, con motivo de la conmemoración del 20 aniversario del Instituto de Artes, del 3 al 30 de noviembre, en el Museo Casa Grande, con una afluencia de más de 600 visitas, en Mineral del Monte, Hgo. Por su parte, el área de Danza presentó su muestra alusiva a los 20 años del mismo, intitulada “ConcorDANZA dIAcrónica, desde el cuerpo en movimiento”, gala del XX Aniversario del Instituto de Artes y muestra de graduación generación XXXV de la Licenciatura en Danza, con 150 bailarines y bailarinas en escena y la participación de 27 docentes en apoyo, la misma se llevó a cabo el viernes 25 de noviembre y el 2 de diciembre, con una asistencia de más de 1600 personas en el Teatro de la Ciudad San Francisco, en Pachuca, Hidalgo.

Las actividades de extensión de la cultura reportadas a inicios del año 2022 continuaron siendo en línea y a distancia por plataformas de redes sociales como Facebook, Youtube, Zoom, Streamyard y Meet, por mencionar algunas. A medida que la contingencia sanitaria ha ido declinando, se han podido llevar

FUNCIÓN DE EXTENSIÓN

a cabo más eventos presenciales de recitales, conciertos, muestras de danza, concursos, obras de teatro, conferencias, conversatorios, encuentros artísticos, culturales y exposiciones, llevados a cabo tanto por estudiantes como por docentes de esta institución. Dichas actividades suman un total de 55 a lo largo del año que se suscribe; 11 de la Licenciatura en Música, 18 de la Licenciatura en Teatro, 4 de la Licenciatura en Artes Visuales y 22 de la Licenciatura en Danza, con una asistencia virtual y presencial aproximada de 3500 personas.

De estos eventos resaltan las obras “Nadar como perros”, del autor Reto Finger, llevada a cabo del 18 al 20 de mayo, con la participación de 65 espectadores, así como la obra “Ansia” bajo la dirección de la alumna Jessica Rodríguez, el día jueves 19 de mayo, obra que tuvo la presencia de 42 asistentes. En el ciclo julio-diciembre se tuvieron las presentaciones de la obra “Psicosis” de la autora Sarah Kane, bajo la dirección de la alumna Dalay Fernández, el día 7 de noviembre con 53 asistentes. A su vez el dispositivo escénicoperformático “Acto de Contricción”, bajo la dirección de Juan Pablo Díaz, se presentó el martes 11 de octubre, asistiendo aproximadamente 50 personas. De igual forma se mostró el trabajo en proceso “De vuelta a Cámelot, el musical”, una adaptación de Spamalat, con dirección de Magaly SMS, dando funciones los días 21, 22 y 25 de noviembre con un total de 160 asistentes. La obra “City Sence”, basado a su vez en la obra Banana Fish, de Akimi Yoshida y con la dirección de Aura Ortiz, se presentó el 10, 12 y 15 de octubre, con la asistencia de 123 personas. Y la composición escénica “El centroforward murió al amanecer”, de agustín Cuzzani, llevada a cabo por los alumnos de sexto semestre de teatro que tuvo la afluencia de 37 asistentes. Esto por mencionar solamente algunas de las obras realizadas como ejercicios de examen abiertos al público.

Como cada semestre, se llevan a cabo los montajes teatrales por los alumnos que egresan. En esta ocasión se tuvieron los montajes de “Intermedio” durante el mes de agosto, repitiendo



una temporada de 3 días en la Semana de las Artes a finales de septiembre, con una asistencia de más de 310 personas en total. Esta obra fue escrita y presentada por parte del área de Teatro en su énfasis en Producción. Así también el énfasis en actuación presentó la obra de teatro virtual “Volpone recargado” en el mes de julio y agosto, indicando una asistencia virtual de más de 600 personas. Para el final del período julio-diciembre, se presentó la obra “Las brujas de Salem”, de Arthur Miller, los días 19 al 27 de noviembre en el foro escénico “El Cubo”, con lleno total en sus 10 funciones ininterrumpidas para un total de 350 asistentes.

Se realizó el Primer conversatorio de Técnicos del Teatro “Gabino y Don Beto”, historia de los recintos teatrales de Pachuca y sus obras, desde la mirada de sus técnicos; encuentro por demás interesante que da visibilidad a una sección de las artes escénicas muchas veces olvidada, que son los cuerpos de técnicos en los escenarios. Esta actividad se realizó en el Foro Escénico El Cubo, el día miércoles 27 de abril. Para esta primera ocasión del conversatorio se tuvo la asistencia de 64 personas.

En el área de Música, se ofrecieron los recitales de fin de curso durante los meses de mayo y de noviembre, destacando el concierto de la Camerata de Cuerdas el 30 de mayo en el Auditorio del Instituto de Artes, bajo la dirección de la Mtra. María Eugenia Tirado Mudarra, con asistencia de 123 personas en el Auditorio del Instituto de Artes. También destaca el recital de Conjuntos de Cámara por los alumnos de canto, a cargo del Mtro. Fernando Miguel Jiménez Silva, el jueves 2 de junio en el Auditorio con un aforo de 142 personas. No podemos ignorar tampoco

FUNCIÓN DE EXTENSIÓN

el concierto final de guitarra, por los estudiantes de la cátedra de los maestros Mauricio Hernández Monterrubio y Fernando Cornejo López, el martes 24 de mayo llenando el Auditorio con 148 personas. De igual forma, el viernes 27 de mayo se llevó a cabo el recital final y Concierto de Canto por los y las alumnas de la Mtra. Minerva Hernández Gastélum, teniendo a la Mtra. Lorena López como pianista acompañante y un aforo de 148 asistentes. Para el ciclo julio-diciembre se presentó el concierto de la Camerata de Cuerdas el lunes 14 de noviembre, en el Auditorio de este instituto, teniendo un lleno de 148 personas y el “Recital de Trombón y Ensamblados de Metales”, dirigidos por el Mtro. Pascual Joel Montaña Herrera, con el acompañamiento al piano del Mtro. Luis Ricardo Hernández Serrano, el día martes 22 de noviembre y la presencia de 120 espectadores.

En el área de Artes Visuales se realizó el “ConversaFoto”, discurso sobre fotografía e imagen los días 8 , 9 y 10 de junio, con la revisión de portafolios, talleres y conversatorios sobre el tema en cuestión, en la cual participaron alrededor de 130 personas entre alumnos y visitantes externos. Se informa también de las exposiciones artísticas que se llevaron a cabo en la Galería Arcadia de este instituto, reiniciando sus actividades después de la pandemia con la inauguración y exposición “Síntesis de un trayecto”, del artista visual egresado de dicha Licenciatura Jesús Cabañas, el día jueves 25 de agosto, con una afluencia de más de 320 asistentes. La inauguración fue transmitida en redes sociales por el programa Cromatismos, del Instituto de Artes contabilizando más de 500 visualizaciones hasta el mes de diciembre del 2022.

En el área de Danza, como cada semestre, se presenta la llamada Muestra de Danza, espectáculo dancístico que da foco al trabajo realizado durante el semestre en las diferentes clases de énfasis de la Licenciatura, para el período enero-junio, dicha muestra se realizó en el Teatro San Francisco el viernes 3 de junio, llevando por título “Hito”, con más de 130 bailarinas y bailarines en escena

FUNCIÓN DE EXTENSIÓN

y con el apoyo y la participación de más de 27 académicos del área y un asistencia de 850 personas.

Es de mencionarse también el Festival de día de muertos "SanctoArte 2022", con el tema "ITZAMNÁ: de la penumbra a la luz, el caminar de la melancolía, de la tristeza, del pasado, hacia un nuevo día, a la luz." Con la participación de 157 estudiantes y docentes que, en un total de 15 proyectos y cinco exposiciones realizados de manera simultánea se presentaron por la tarde del lunes 31 de octubre. Este evento que regularmente es abierto a todo público y que recibe la visita de más de 5 mil personas, en esta ocasión se llevó a cabo en un formato reducido a 250 invitados, debido a las precauciones de salud que aún prevalecen en nuestra zona geográfica.

De igual forma se destaca la producción de 112 cápsulas con contenido informativo cultural, académico, de salud y artístico que comenzaron a transmitirse en el mes de febrero con los títulos; "Vida saludable", "Reforzando tu cuerpo", "Medicina, salud y bienestar", "Psicolog-IA", "CECyD en el IA", English Bites y el programa de entrevistas culturales y artísticas Cromatismos, de los departamentos de Nutrición, Fisioterapia, Servicio Médico, Psicología, Educación Continua, departamento de inglés y extensión de la cultura. Estas cápsulas y programas son presentados vía streaming, en las plataformas de redes sociales Facebook y Youtube de este instituto, las cuales se presentan cada semana en diferentes horarios, con el fin de ofrecer orientación sobre áreas que coadyuvan al desarrollo integral de los estudiantes de artes.



PROMOCIÓN DEPORTIVA

Resulta muy importante el aspecto deportivo en el desarrollo integral de los individuos, no sólo como una forma de competencia justa sino para la salud y la satisfacción personal. Es por esas razones que el Instituto de Artes propicia las actividades deportivas en aquellas disciplinas que por su práctica no atenten contra la seguridad física de los artistas en ciernes.

El año 2022 sirvió para comenzar a reanudar las actividades de deportes con el primer torneo interno de tenis de mesa (ping-pong), llevado a cabo el día jueves 11 de agosto, con la participación de 18 estudiantes y docentes en 3 categorías: mujeres, varones y mixto, otorgándoles trofeos que fueron aportados por la Dirección de Promoción Deportiva, así como un estuche de artículos promocionales universitarios por parte de la Sociedad de Alumnos de este Instituto.

Por otra parte, se tuvo la participación como cada año, en la Carrera FUL, en su 17va edición presencial 2022, el día domingo 28 de agosto, con un recorrido de 8 kilómetros y contando con 78 competidores y competidoras del instituto en esta ocasión.

EDICIONES Y PUBLICACIONES

Durante el año que se informa, se tuvieron 2 presentaciones: "La sangre también recuerda", de la autora hidalguense Amelia Domínguez, llevado a cabo el miércoles 9 de noviembre en el auditorio de esta institución, en el marco del Día Nacional del Libro. También se tuvo la presentación editorial del Maestro Agustín Ramos con su novela "La Noche", presentada el lunes 14 de noviembre en el mismo auditorio del Instituto de Artes, con una asistencia de 53 personas.

Se tuvieron también 4 actividades de lectura en voz alta ofrecidas por la Dirección de Fomento a la Lectura, realizadas por alumnos de este plantel como parte de su servicio social a la comunidad. La primera se llevó a cabo el jueves 12 de mayo con el libro "La vuelta al mundo en ochenta días", de Julio Verne con 50 asistentes, otras dos lecturas llevadas a cabo el viernes 28 de octubre de los corrientes, con el libro "Leer en los aviones", de la escritora Ana García Bergua, teniendo en total 97 personas y la cuarta fue la presentación del libro "Querido Hermano", del autor Juan Diego Chávez, escritor y dramaturgo, teniendo cita el lunes 21 de noviembre en el foro escénico "El Cubo" de este instituto, con la asistencia de 23 personas.

También se tuvo el taller de Expresión Verbal, dirigido a docentes y estudiantes del Instituto de Artes e impartido por el Mtro. Jesús Ramírez Vera, el cual finalizó el jueves 13 de enero del 2022 con la participación de 17 personas.



FUNCIÓN DE VINCULACIÓN

SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

En el primer periodo de 2022, se reportaron 69 estudiantes de artes activos para la realización de su servicio social, y en el segundo periodo, se contó con un total de 63 alumnos, dando un total de 132 prestatarios para el año que se reporta; con 22 proyectos de sector público, 33 proyectos de sector privado y 77 proyectos destinados a nuestra casa de estudios, siendo este último el predominante.

Las prácticas profesionales sumaron un total de 68 estudiantes en el primer semestre del año, y 66 estudiantes en el segundo semestre, siendo en total 134 practicantes; con 37 proyectos en sector público, 39 en sector privado y en su mayoría, 58 proyectos en la UAEH.

FERIA DEL EMPLEO

Del 13 al 17 de junio 2022, estuvieron presentes estudiantes de últimos semestres, así como egresados del Instituto de Artes en la Feria “Garza empléate” que imparte el área de Vinculación con egresados pertenecientes a Vinculación e Internacionalización. Se impartieron 11 conferencias virtuales y 2 presenciales, cuyo tema fue “Talentos híbridos: hacia una nueva empleabilidad” y que trataron sobre tecnologías en la búsqueda de empleo, economía rosa, conciliación laboral, ahorro para el retiro, creación de CV de impacto y talentos híbridos.





PROYECTOS ACADÉMICOS DE VINCULACIÓN

En el marco de la VII Semana Internacional de las Artes llevada a cabo del 12 al 15 de septiembre de 2022, el tema de este año fue el Arte y la Sustentabilidad, tema que promovió la reflexión sobre el medio ambiente, la población y su cultura como un todo. Cada área académica abordó el tema desde su referencia disciplinar realizando talleres, cursos, mesas de egresados y seminarios, videodanzas, presentaciones, conversatorios, intervenciones en el Parque estatal Bosque el Hiloche, conciertos, concursos y conferencias presentaciones de libros, talleres, rally teatral, charlas, ponencias y puestas en escena. Todos estos eventos dieron un total de 65 actividades presenciales y virtuales.

Como invitados sobresalientes estuvieron: Jorge Dubatti, experto en fenomenología teatral en Latinoamérica, y Ussiel Madera, director de cine y medios audiovisuales; Dr. Salvador Salas Zamudio, artista investigador de la Universidad de Guanajuato; Margarita Tortajada, pionera de la investigación aplicada a la danza; Andréia Veber, profesora investigadora en Educación Musical de la Universidad Estadual de Maringá en Brasil; egresadas y egresados del Instituto de Artes. Algunas de las instituciones invitadas fueron: Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Orquesta Sinfónica Nacional, Academia Gloria Arte Flamenco, Glocal Art Market Consultant Inglaterra, Opium Ensemble y Orquesta Típica de la Cd. de México.



INTERNACIONALIZACIÓN

RELACIÓN DE CONVENIOS SIGNADOS

En este año que se reporta, se firmó un convenio específico de colaboración académica con la Universidad Estadual de Maringá de Brasil, cuyo objetivo es la creación de Laboratorios prácticos e investigativos en música y educación musical. Estas acciones promueven la creación de una red internacional que busca la participación de docentes y estudiantes de música para el fortalecimiento de sus líneas de investigación y de la ejecución de instrumentos musicales; así como la conformación de proyectos de investigación que propicien el desarrollo de conocimientos en música.

MOVILIDAD ESTUDIANTIL

Debido al confinamiento por COVID-19, las indicaciones en 2021 y 2022 por parte de Relaciones Internacionales de nuestra Casa de Estudios, así como de instancias extranjeras, decidieron llevar a cabo las movilidades e intercambios estudiantiles de manera virtual, sin embargo no tuvo el impacto esperado debido a que nuestros estudiantes buscaban la movilidad presencial, esto por la complejidad práctica de sus disciplinas artísticas.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES

América Selene Quintanar Orozco fue seleccionada para representar a México y a nuestra Universidad, con la narración de la leyenda “El conejo en la luna”, compartiendo el escenario con otros narradores de países como Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Uruguay, Guatemala, esto en el 36

FUNCIÓN DE VINCULACIÓN

Encuentro Nacional e Internacional de Contadores de Historias y Leyendas, el cual se desarrolló en la ciudad de Buga, Colombia. Así también Esmeralda Azucena Palma Guzmán, alumna de la Licenciatura en Música, participó en un reality show del programa de televisión titulado “La Academia” durante una temporada.

RECONOCIMIENTO A PROFESORES

La Dra. María Teresa Paulín Ríos organizó el 7o Congreso Nacional de Teatro en Santiago de Querétaro, y participó en una entrevista en el Canal 22, en el Programa “Debate” hablando sobre las condiciones laborales y las políticas públicas relacionadas a los creadores escénicos del país.

Mauricio Hernández Monterrubio fue invitado al Programa de la destacada periodista Cristina Pacheco en el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional, junto con el músico Alejandro Moreno, hablando sobre la importancia de su ensamble “Due Voci”, y la generación de repertorio original para dicho ensamble, así como su producción discográfica.

Derivado de una estancia de investigación, la Dra. Miki Yokoigawa, co-creadora del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México Japón (SPIACMJ) coorganizado por nuestro Instituto de Artes y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (CENIDIAP) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, fue invitada a asistir a la “Cumbre Rectores México Japón” en la Universidad de Sofía, llevado a cabo en Tokio, Japón.

La maestra Julia Caporal Gaitán participó y obtuvo reconocimiento por su intervención y exposición individual “Cama-nido”, como parte del ciclo de intervenciones en una habitación del Hostal Casa Viajero “En la Alcoba” llevada a cabo con la organización del Cuerpo Académico Arte y Cotnexto, del Área de Artes Visuales, el viernes 4 de febrero del 2022.



INFRAESTRUCTURA FÍSICA

Durante el 2022 se ejerció un total de \$15,287,773.02 (quince millones, doscientos ochenta y siete mil setecientos setenta y tres pesos 02/100 M.N.) de los cuales \$2,611,800.64 (Dos millones seiscientos once mil ochocientos pesos 64/100 M.N.) fueron asignados al pago de honorarios a personal de servicios estudiantiles, técnicos, tutores técnicos, auxiliares administrativos, asesores de los programas de Nivelación en Danza y Música, asesores de los cursos propedéuticos para el ingreso a las Licenciaturas en Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, así como al personal de servicios de limpieza especializado.

MANTENIMIENTO

Durante el 2022 fue necesario dar servicios de mantenimiento a la subestación eléctrica y plantas de emergencia del Instituto, esto debido a las fallas eléctricas suscitadas en el transformador y aislador, asignando un total de \$166,106.20 (ciento sesenta y seis mil ciento seis pesos 20/100 M.N.).

Asimismo se dió mantenimiento a las duelas del Instituto, cuyo monto ascendió a \$9,132,585.58 (nueve millones, ciento treinta y dos mil quinientos ochenta y cinco pesos, 00/100 m.n.

ADQUISICIONES Y EQUIPAMIENTOS

Durante el 2022 se adquirió equipamiento de aulas para las áreas académicas de Danza y Teatro por un total de \$481,985.00 (cuatrocientos ochenta y un mil, novecientos ochenta y cinco pesos 00/100 m.n.)



EDICIONES Y PUBLICACIONES

Durante el 2022 se ejercieron \$279,192.28 en la edición de libros: el área académica de Danza publicó su primer libro titulado “Una mirada a la Profesionalización de la Danza” y el área académica de Teatro emitió tres opúsculos “El universo interior del actor”, “Querido Maestro: cómo enseñar actores en el feminismo” y “Teatro y Rebelión: la guerra contra los clones”.

EVENTOS CULTURALES

Durante el 2022 se ejercieron \$174,074.92 para la exposición conmemorativa de los XX años del Instituto de Artes así como una función de gala del área Académica de Danza llevada a cabo en el teatro San Francisco; asimismo como cada año en una versión simplificada se llevó a cabo el festival anual “Sanctoarte”.

GESTIÓN DE LA CALIDAD

Para la mejora de los procesos administrativos y académicos, interviene el Sistema Integral de Gestión Institucional que integra el Sistema de Gestión de Calidad, Sistema de Gestión Ambiental y el de Responsabilidad Social.

Ante el resultado de la auditoría externa al Sistema Integral de Gestión Institucional concluida el 18 de noviembre de 2020, el Instituto de Artes recibió las etiquetas correspondientes de Certificación ISO en febrero del 2021.

Durante el año se recibió capacitación para el desarrollo del manual de organización, así mismo, el responsable de Calidad asistió al XIV Congreso Internacional Anáhuac de Responsabilidad Social, llevado a cabo el 2 y 3 de septiembre.



SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

SERVICIO MÉDICO

Nuestro principal objetivo como parte del área médica del Instituto de Artes es la promoción a la salud y la detección oportuna de enfermedades en la población universitaria, así como fortalecer las habilidades y capacidades de los estudiantes que conlleve a una mejor calidad de vida, permitiendo así un óptimo aprovechamiento académico, tratando de evitar la deserción y el bajo rendimiento.

Durante el semestre enero-junio se realizaron 113 consultas médicas, brindadas a estudiantes y académicos principalmente, de los cuales 21 fueron pacientes con sintomatología respiratoria, 15 casos fueron sospechosos para COVID-19 y solo 9 de ellos confirmados, dándose así un seguimiento oportuno vía telefónica por parte del servicio.

Uno de los trabajos realizados con la comunidad universitaria se basó en la orientación del proceso de afiliación del seguro de salud para estudiantes a través de los medios digitales de servicio médico universitario, contando con un vídeo informativo en la página de YouTube del Instituto. Además se cuenta con 3 videos, realizados a lo largo del semestre, con temas como: citología cervical, incontinencia urinaria y miomatosis uterina.

En el semestre julio-diciembre cumpliendo con el tamizaje "Acciones preventivas de salud" se impartió plática informativa a los alumnos de primer y tercer semestre de todas las licenciaturas, para uso del micrositio perteneciente a la página

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

de la universidad, cuenta con temas como: Mitos y realidades de la sexualidad, violencia entre pares, detección de signos y síntomas de cáncer, adicciones, etc, incluye videos informativos y encuestas relacionadas al tema, en la cual tuvimos la participación activa de un aproximado de 50 alumnos. También se realizó el test “Factores de riesgo” en el que se evaluaron tres áreas: adicción a sustancias, adicción a tecnologías y diagnóstico de somatizaciones, obsesiones y compulsiones. Actualmente ya han sido valorados y registrados en Cartilla Médica.

En el mes de septiembre se realizó la “Feria de la Salud 2022”. Se trabajó de manera conjunta con acciones preventivas del Instituto Mexicano del Seguro Social, Clínica 25 Mineral del Monte, en la cual se ofertó: vacuna de hepatitis B, toma de peso, talla, índice de masa corporal, presión arterial, anticonceptivos, consejería de métodos de planificación, un aproximado de 40 pruebas rápidas de antígenos para Virus de Inmunodeficiencia Humana, ninguna reactiva, así como 20 tomas de Papanicolaou. En este mismo mes, se dio la plática sobre “Mitos y realidades de la sexualidad” dirigida a los alumnos de primer semestre, invitación general, así como también “Detección de signos y síntomas sobre cáncer de mama y cáncer cervicouterino” para tercer semestre, misma dinámica.

En el mes octubre, se realizó Jornada de Salud Bucal, con la invitación a Odontóloga egresada de la UAEH, en la cual se impartió plática informativa sobre “Técnica de cepillado dental”, así como detecciones rápidas de caries y enfermedades periodontales, entrega de cepillos y pastillas reveladoras de manera gratuita.

En el mes noviembre, en compañía de la asociación “Servicios de inclusión integral y derechos humanos” se realizó jornada de información y pruebas rápidas de detección de anticuerpos a Virus de Inmunodeficiencia Humana en la cual se realizaron 60 pruebas, sin resultados reactivos, consejería, volanteo, preservativos masculinos y femeninos.

A lo largo del semestre se realizaron 4 videos informativos

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

dirigidos a la comunidad universitaria abordando temas de interés común como: Enfermedades de Transmisión Sexual, esguince cervical, cáncer de mama y faringoamigdalitis.

Se realizaron 371 atenciones médicas durante el semestre julio-diciembre a personal estudiantil, así como académico-administrativo que labora en el instituto, dada la situación epidemiológica, se identificaron 22 pacientes confirmados mediante prueba rápida de antígenos para covid-19, otorgando seguimiento por vía telefónica, con una nota inicial, seguimiento y alta en sistema, en su mayoría casos leves, que no ameritaron hospitalización, con una evolución satisfactoria.

Actualmente se están atendiendo a los alumnos con dudas referentes al proceso de afiliación del seguro de salud para estudiantes; otorgándoles asesoría en consultorio y tamizaje de número de seguridad social.

Concluimos actividades por parte de servicio médico con la realización de exámenes propedéuticos a alumnos de nuevo ingreso, así como detección temprana de casos COVID e Influenza debido a etapa estacional y probable aumento de casos.

PROTOCOLO INSTITUCIONAL DE SEGURIDAD SANITARIA

El objetivo general del protocolo es preservar la salud de la comunidad universitaria mediante acciones de promoción y prevención de enfermedades, con la finalidad de garantizar la operatividad de las funciones institucionales apegados a los lineamientos establecidos al contexto internacional que marca la Organización Mundial de la Salud, en el marco nacional los lineamientos que establece la Secretaría de Salud, para hacer frente a la epidemia causada por la enfermedad COVID-19.

En el periodo que se informa, se reactivaron las actividades institucionales y académicas presenciales, y como parte del protocolo del servicio médico integrado en este mismo documento, se refuerzan las acciones para la prevención, cuidado

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

y seguimiento propagación de la COVID-19 en las que se verifica de manera permanente del cumplimiento de los lineamientos de seguridad en salud que incluye el filtro médico en acceso principal y por áreas, con dispensadores de gel alcoholado libre de contacto, al cual se le integra cámara térmica que agiliza el tamizaje al ingreso, así mismo se corrobora diariamente el abastecimiento de insumos sanitarios, la aplicación del protocolo de limpieza en todas las instalaciones y monitorización continua de niveles de CO2 en las aulas.

El esquema de vacunación contra la COVID-19 de la comunidad universitaria ha permitido la reducción de casos, sin embargo la transmisión del virus no se ha detenido por lo cual continúan las acciones de promoción de las medidas de bioseguridad con infografías sobre el protocolo de seguridad sanitaria en las áreas con más concurrencia de personal y alumnos, haciendo énfasis en la sana distancia, uso correcto de cubrebocas y lavado frecuente de manos.

Con la llegada de la nueva normalidad se reitera el compromiso del Servicio Médico Universitario de salvaguardar la integridad de autoridades universitarias y de la comunidad estudiantil en eventos de mediana y gran recurrencia, verificando el cumplimiento de medidas de bioseguridad y en su caso la atención a la salud en situaciones de emergencia médica. Se cubrieron eventos correspondientes a la FUL dentro de nuestro instituto y en el Museo Casa Grande: Coloquio “Agua para la vida” y la exposición “Sonoridad”; así como diversos eventos de la Semana de las Artes y Sanctoarte, con el apoyo de 2 médicos más enviados por la Dirección de Servicio Médico Universitario.

FISIOTERAPIA

El Área de Fisioterapia del Instituto de Artes tiene como objetivo mejorar las capacidades físicas de los pacientes, prevenir, concientizar, readaptar y rehabilitar las lesiones musculoesqueléticas, permitiendo reincorporarse a sus actividades académicas, laborales y de la vida diaria (AVD).

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

En el semestre enero-junio se realizaron nuevamente terapias presenciales cuidando la salud de los alumnos que presentaron alguna lesión, se realizaba la historia clínica, valoración mediante pruebas ortopédicas, en casos necesarios se pedían estudios complementarios. Se realizaba el tratamiento para rehabilitar la lesión y así continuar con sus actividades académicas. Se brindó apoyo de alumnos de prácticas de la Universidad Politécnica de Pachuca que realizaron estadía. Durante el periodo de Enero-Junio se dieron un aproximado de 1,144 sesiones, de los cuales corresponden a 55% de la Licenciatura de Danza, 23% de Música, 13% de Teatro y 9% de Artes Visuales. Se realizó valoraciones de propedéutico para nuevo ingreso.

El servicio está disponible para administrativos, alumnos, docentes y usuarios externos.

En el semestre julio-diciembre se dieron un aproximado de 950 sesiones que corresponden a sesiones presenciales, de las cuales el 52% fue a la atención de alumnos o personal adscrito a la Licenciatura en Danza, el 24% fueron pacientes de la Licenciatura de Música, el 20% fueron estudiantes de teatro y el 4% de la Licenciatura en Artes Visuales, se realizaron además 12 cápsulas informativas de apoyo que se difundieron por medio de las paginas oficiales del instituto, así como parte del aniversario se realizó una actividad de la feria de la salud para promover el servicio.

PSICOLOGÍA

El Área de Psicología del instituto tiene como objetivo participar en la formación integral de los miembros de la comunidad del Instituto de Artes, mediante la detección y atención de problemas de orden psicológico y emocional, contribuyendo así a un mejor desempeño académico y funcionamiento personal y profesional. La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo mediante el Programa Institucional de Atención Psicológica (PIAP) establece que el estudiante que solicite o requiera una intervención de tipo psicológica puede acceder a dicho servicio



conscientemente informado de las estrategias, cuestionarios diagnósticos, pruebas y técnicas aplicadas que contribuyan a mejorar su bienestar emocional general.

En 2022, debido a la evolución de las condiciones de la pandemia, se realiza una reestructuración por parte del Programa Institucional de Atención Psicológica en la modalidad de atención a usuarios, dando prioridad a la atención presencial.

Durante el semestre enero-junio se atendió a 126 alumnos inscritos y a 33 alumnos de propedéutico, de los cuales fueron 25 de la Licenciatura en Artes Visuales, 39 de la Licenciatura en Danza, 26 de Licenciatura en Teatro y 36 de la Licenciatura en Música y a 6 padres de familia, otorgando un total de 396 consultas.

Respecto a actividades grupales, durante este semestre se realizaron 3 talleres con los temas de duelo, organización del tiempo y habilidades sociales; 2 pláticas con los temas de perseverancia y plática informativa del servicio de psicología para alumnos de nuevo ingreso, y 4 cápsulas informativas abordando temas de procrastinación, ansiedad, higiene del sueño y gestión emocional, las cuales se difundieron por medio de la página oficial de facebook del Instituto de Artes con mas de 750 reproducciones.

En el periodo julio-diciembre, se otorgaron un total de 700 sesiones, hubo 145 alumnos inscritos atendidos y 37 alumnos de propedéutico, que se distribuyeron de la siguiente manera, alumnos Licenciatura en Música 40, 46 de la Licenciatura en Teatro, 29 de Licenciatura en Danza y 30 de Licenciatura en Artes Visuales; así como a 6 padres de familia.

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

Durante el semestre julio-diciembre, se realizaron 4 talleres presenciales abordando temas como detección de necesidades del grupo, integración grupal, asertividad y manejo de ansiedad escénica; 4 cápsulas informativas de responsabilidad afectiva, resiliencia, duelo y depresión estacional. Así mismo se llevó a cabo la realización de una Feria de la Salud en conjunto con los servicios estudiantiles, con el objetivo de promocionar el servicio de atención psicológica y difundir algunos temas de salud mental.

Por otra parte, los responsables del programa de atención psicológica, participaron en las capacitaciones de actualización para la mejora del servicio con un total de 14 horas. También se colaboró impartiendo curso dirigido a pares psicológicos con un total de 2 horas.

NUTRICIÓN

El área de Nutrición del instituto, tiene como objetivo: orientar a los alumnos de manera personalizada sobre la correcta alimentación considerando datos específicos como lo es la edad, peso, talla, sexo, cultura, economía y costumbres. Todo lo anterior buscando un balance en el estado nutricional que ayude a la comunidad estudiantil en la rutina diaria logrando un óptimo rendimiento y aprendizaje, con la finalidad de evitar enfermedades temporales o crónicas degenerativas.

En el año 2022 que consta de 2 periodos; Enero-Junio y Julio-Diciembre, se han atendido entre personal docente o administrativo y alumnado 353 personas en el Instituto de Artes, de los cuáles 80 (22.6%) pertenecen al programa de Teatro, 47 (13.3%) al programa de Artes Visuales, 46 (13%) al programa de Música, 150 (42.5%) al programa de Danza, 30 (8.6%) administrativos.

Del total de alumnos atendidos 323; 90 (28%) son hombres y 233 (72%) mujeres, los anteriores han acumulado un total de 1026 consultas de las cuáles 323 son de primera vez, lo que se refiere a la apertura del expediente para conocer antecedentes



personales, así como la situación nutricional actual del alumno. También se registraron 703 citas subsecuentes para monitorear los avances y dudas que pudiesen surgir en el tratamiento nutricional.

En el semestre julio-diciembre se realizó una feria de la salud en conjunto con servicio médico, terapia física y psicología. El evento fue realizado el 28 de septiembre y los alumnos tuvieron acceso a evaluaciones rápidas nutricionales y actividades retroalimentarias, cada participante que ganaba o realizaba correctamente la actividad podía ganar un pequeño premio.

En ambos periodos semestrales se abrió un espacio exclusivo en la página oficial del instituto para el área de Nutrición, el cual transmitió un total de 12 video-cápsulas que educan sobre temas importantes o de interés relacionados con nutrición. Por último se realizó una encuesta para poder evaluar el aprendizaje de los alumnos en la consulta nutricional.

UNIDAD BIBLIOTECARIA Y CENTRO DE INFORMACIÓN

En la Unidad Bibliotecaria del Instituto de Artes se tiene un acervo de 5,983 títulos y un total de 11,818 volúmenes, el acervo está conformado por libros, videos, cd's de audio, e-reader's, libros electrónicos y audio libros.

En el periodo semestral enero-junio, se recibió un acervo total de 64 volúmenes y 33 títulos, de los cuales fueron ediciones universitarias publicadas bajo el sello editorial de la U.A.E.H.

En el periodo semestral julio-diciembre, se recibió por parte de la Dirección de Bibliotecas y Centro de Información (DBCI), cinco lectores de libros (E-Reader's), y cinco computadoras portátiles. Se sumaron ocho títulos de tesis por egreso en el acervo de la Licenciatura en Danza.

SERVICIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES

El Área Académica de Danza cuenta con 2651 volúmenes y 1019 títulos.

El Área Académica de Artes Visuales cuenta con 3007 volúmenes y 1525 títulos.

El Área Académica de Música cuenta con 2250 volúmenes y 1557 títulos.

El Área Académica de Teatro cuenta con 3910 volúmenes y 1883 títulos.

Se impartieron talleres virtuales para el uso de las bases de datos (Biblioteca Digital), Taller para la práctica cero y talleres de inducción, a estos mismos asistieron 1645 usuarios de las cuatro áreas académicas.

AUTOAPRENDIZAJE DE IDIOMAS Y CENTRO DE LENGUAS

El Área de Autoaprendizaje de Idiomas del Instituto de Artes, tiene como objetivo mejorar las capacidades de producción del lenguaje, en este caso del idioma inglés para consolidar a los alumnos con un nivel B1 al momento de su egreso.

A partir del periodo Enero-Junio 2022 los alumnos del Instituto de Artes tienen como posibilidad realizar horas de práctica-virtual tanto para la Preparación TOEFL como para los temas vistos en clase por cada nivel de inglés, mismos que algunos se pueden realizar desde la comodidad de su casa. De igual manera tienen como posibilidad la práctica de idiomas mediante sesiones de producción e interacción.

A partir de este año se comenzaron a realizar actividades propias de la Academia de Inglés como el Halloween Costume Contest, vinculando las evaluaciones de Speaking con el talento y la creatividad, propiciando así la motivación del estudiantado en actividades extra escolares.



LOS 5 EVENTOS MAS IMPORTANTES DEL AÑO

Entre la gran cantidad de eventos importantes que realiza el Instituto de Artes se han elegido sólo cinco con base en sus requerimientos, considerando el impacto académico, universitario y social que representa para nosotros:

Publicaciones de libros: el primero lleva como título “El universo interior del actor” y fue escrito por la Dra. María Teresa Paulín Ríos; mientras que los libros “Querido Maestro: cómo enseñar actores en el feminismo” y “Teatro y rebelión: la guerra contra los clones” fueron realizados en coautoría por la Mtra. María de Lourdes Pérez Cesari, la Dra. Paulín y el Mtro. Román Calva Rubiales.

La Licenciatura en Música presentó el concierto por el XX Aniversario del Instituto de Artes, con la presentación de la Orquesta Sinfónica, conjuntos corales y ensambles vocales conformados por alumnos y egresados de la misma Licenciatura, quienes se unieron para llevar a cabo este magno evento el miércoles 23 de noviembre del año citado, en el Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada de esta máxima casa de estudios en el Estado.





También se tuvo la presentación y exposición de Artes Visuales “20 años”, con motivo de la conmemoración del 20 aniversario del Instituto de Artes, del 3 al 30 de noviembre, en el Museo Casa Grande, en Mineral del Monte, Hgo.

Es de mencionarse también el Festival de día de muertos “SanctoArte 2022”, con el tema “ITZAMNÁ: de la penumbra a la luz, el caminar de la melancolía, de la tristeza, del pasado, hacia un nuevo día, a la luz.” Con la participación de 157 estudiantes y docentes que, en un total de 15 proyectos y cinco exposiciones realizados de manera simultánea se presentaron por la tarde del lunes 31 de octubre.

Además, realizó su muestra alusiva a los 20 años de este, intitulada “ConcorDANZA dIAcrónica, desde el cuerpo en movimiento”, gala del XX aniversario del Instituto de Artes y muestra de graduación generación XXXV de la Licenciatura en Danza. Con 150 bailarines y bailarinas en escena y la participación de 27 docentes en apoyo, la misma se llevó a cabo el viernes 25 de noviembre en el Teatro de la Ciudad San Francisco, en Pachuca, Hidalgo.

Queda asentado y doy fe que los datos aquí plasmados fueron obtenidos de las fuentes que la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo ofrece, asimismo dicha información coincide y puede verificarse con las evidencias subidas a través de la plataforma del plan de Desarrollo institucional siendo responsable de la información expuesta en este informe:

FUNCIÓN ACADÉMICA:

Lic. Rosa Guadalupe Gómez Quinto
Coord. Lic. en Danza

Mtra. Lorena López Monzalvo
Coord. Lic. en Artes Visuales

Dr. Raúl Cortés Cervantes
Coord. Lic. en Música

Lic. José de Jesús Islas Ambriz
Coord. Lic. en Teatro

Mtra. María Esther Pacheco Medina
Coordinadora de Docencia

OFERTA EDUCATIVA DE POSGRADO

Dra. Ana María del Carmen Lorenzo Monterrubio
Coord. de la Maestría en Patrimonio Cultural

POBLACIÓN POR NIVEL EDUCATIVO

Lic. Leticia Narváez Vergara
Resp. de Informática / Rec. Humanos

**ASPIRANTES INSCRITOS EN LOS CURSOS
PROPEDÉUTICOS DE LICENCIATURA:**

Lic. Rosa Guadalupe Gómez Quinto
Coord. Lic. en Danza

Mtra. Lorena López Monzalvo
Coord. Lic. en Artes Visuales

Dr. Raúl Cortés Cervantes
Coord. Lic. en Música

Lic. José de Jesús Islas Ambriz
Coord. Lic. en Teatro

**NUEVO INGRESO, ALUMNOS POR GÉNERO, TITULACIÓN
EN EL SEMESTRE**

Lic. Leticia Narváez Vergara
Resp. de Informática / Rec. Humanos

RETENCIÓN EN EL SEMESTRE, EFICIENCIA TERMINAL:

Lic. Rosa Guadalupe Gómez Quinto
Coord. Lic. en Danza

Mtra. Lorena López Monzalvo
Coord. Lic. en Artes Visuales

Dr. Raúl Cortés Cervantes
Coord. Lic. en Música

Lic. José de Jesús Islas Ambriz
Coord. Lic. en Teatro

BECAS A ESTUDIANTES, TUTORÍAS Y ASESORÍAS, TALLER DE INDUCCIÓN A LA VIDA UNIVERSITARIA (TIVU)

Lic. Hermann Rubén Ramírez Aguirre
Coordinador de Extensión

CAPACIDAD ACADÉMICA

Mtra. María Esther Pacheco Medina
Coord. de Docencia

Lic. Leticia Narváez Vergara
Resp. de Informática / Rec. Humanos

Dra. María Teresa Paulin Ríos
Coord. de Investigación

CAPACITACIÓN DOCENTE

Mtra. María Esther Pacheco Medina
Coord. de Docencia

NIVEL DE HABILITACIÓN DE LOS PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO: PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL PROFESORADO (PRODEP), SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES (SNI), INVESTIGACIÓN

Dra. María Teresa Paulin Ríos
Coord. de Investigación

**CUERPOS ACADÉMICOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN,
REDES TEMÁTICAS, LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBRO, ARTÍCULOS
INDEXADOS, ARBITRADOS Y DE DIVULGACIÓN, CONFERENCIAS
NACIONALES E INTERNACIONALES, ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
ACADÉMICOS, PRODUCTOS ARTÍSTICOS**

Dra. María Teresa Paulin Ríos
Coord. de Investigación

BOLETÍN CIENTÍFICO DEL INSTITUTO DE ARTES

Dra. María Teresa Paulin Ríos
Coord. de Investigación

Mtro. Román Calva Rubiales
Resp. de la revista Magotzi

FUNCIÓN DE EXTENSIÓN:

**PROMOCIÓN CULTURAL: PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES
ARTÍSTICAS, PROMOCIÓN DEPORTIVA, EDICIONES Y
PUBLICACIONES**

Lic. Hermann Rubén Ramírez Aguirre
Coord. de Extensión

FUNCIÓN DE VINCULACIÓN

**RESP. DE INFORMÁTICA / REC. HUMANOS SERVICIO SOCIAL Y
PRÁCTICAS PROFESIONALES, FERIA DEL EMPLEO, PROYECTOS
ACADÉMICOS DE VINCULACIÓN, INTERNACIONALIZACIÓN**

Lic. Ricardo Bautista Álvarez
Coordinador de Vinculación

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES, RECONOCIMIENTO A PROFESORES

Dra. María Teresa Paulín Ríos
Coord. de Investigación

Lic. Ricardo Bautista Álvarez
Coordinador de Vinculación

INFRAESTRUCTURA FÍSICA

MANTENIMIENTO, ADQUISICIONES Y EQUIPAMIENTOS, EDICIONES Y PUBLICACIONES, EVENTOS CULTURALES

Ing. Jorge Soto Martínez
Subdirector Administrativo

Lic. Israel Vázquez Rodríguez
Responsable de Planeación

GESTIÓN DE LA CALIDAD

Ing. Jorge Soto Martínez
Subdirector Administrativo

SERVICIO MÉDICO

Dra. Alba Julieta Espitia Ortiz
Responsable de Servicio Medico

PROTOCOLO INSTITUCIONAL DE SEGURIDAD SANITARIA

Keila Ivett Barrera Vargas
Responsable de Servicio Medico

FISIOTERAPIA

Lic. Dalia Ivette Pérez Márquez
Responsable de Fisioterapia

PSICOLOGÍA

Psic. Luis Alberto Murillo Pérez
Área de Psicología

Psic. Alejandra Martínez San Juan
Área de Psicología

NUTRICIÓN

Lic. Ivonne García Antonio
Responsable de Nutrición

UNIDAD BIBLIOTECARIA Y CENTRO DE INFORMACIÓN

Lic. Alejandro Martínez Altamirano
Responsable de Biblioteca

AUTOAPRENDIZAJE DE IDIOMAS Y CENTRO DE LENGUAS

Lic. Mavely Velázquez Islas
Coordinadora de Inglés

Andrés Bautista Álvarez
Responsable del Centro de Autoaprendizaje

DIRECTORIO

Dr. Octavio Castillo Acosta

Rector de la UAEH

Mtra. Lidia García Anaya

Presidenta del Patronato Universitario

Mtro. Julio César Leines Medécigo

Secretario General de la UAEH

Mtra. Elvia Yanet Sierra Vite

Directora del IA

Lic. Viridiana Canales Bautista

Secretaria Académica del IA

Ing. Jorge Soto Martínez

Subdirector Administrativo

Lic. Israel Vázquez Rodríguez

Coordinador de Planeación

Lic. Leticia Narváez Vergara

Responsable del Área de Informática

Jorge Luis Roldán

Presidente de la Sociedad de alumnos del IA

Mtra. Lorena López Monzalvo

Coordinadora del P.E. Licenciatura en Artes Visuales

Lic. Jose de Jesús Islas Ambriz

Coordinador del P.E. Licenciatura en Teatro

Dr. Raúl Cortés Cervantes

Coordinador del P.E. Licenciatura en Música

Lic. Rosa Guadalupe Gómez Quinto

Coordinadora del P.E. Licenciatura en Danza

Dra. Ana María del Carmen Lorenzo Monterrubio

Coordinadora del P.E. Maestría en Patrimonio
Cultural de México

Mtra. María Esther Pacheco Medina

Coordinadora de Docencia

Dra. María Teresa Paulín Ríos

Coordinadora de Investigación, Desarrollo
e Innovación

Lic. Hermann Rubén Ramírez Aguirre

Coordinador de Extensión de Cultura
Responsable del Área de Tutorías y Asesorías

Lic. Ricardo Bautista Álvarez

Coordinador de Vinculación e Internacionalización

Lic. Alejandro Martínez Altamirano

Responsable de la Unidad Bibliotecaria

Lic. Andrés Bautista Álvarez

Responsable del Área del Centro
de Autoaprendizaje de Idiomas

MPSS Alba Julieta Espitia Ortiz

Responsable de la Unidad Preventiva
Universitaria de Salud

Mtro. Luis Alberto Murillo Pérez

Responsable del Área de Psicología

Lic. Ivonne García Antonio

Responsable del Área de Nutrición

Lic. Dalia Ivette Pérez Márquez

Responsable del Área de Fisioterapia

Lic. Diana Areli Escorza Gutiérrez

Responsable del Área de Diseño y Producción

Ing. Jorge Soto Martínez

Responsable de la Oficina de
Protección Universitaria

Candelaria Torres Gómez

Responsable del Área Secretarial

UAEH®

**Instituto
de Artes**