

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

programa



Concierto de apertura de temporada

Valstriste

Director artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso 18:00 hrs

Charla pre concierto 18:30 hrs

Concierto 19:00 hrs

30 enero
Concierto n.º1



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with grey hair, looking off to the side. He is wearing a dark, high-collared jacket with decorative buttons. The background is dark with red seats visible, suggesting a theater or concert hall.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Aleksandr Glazunov

Vals de concierto n.º1, op.47

Duración 9:30 min

Jean Sibelius

Val triste

Duración 6:30 min

Aram Khachaturian

Vals de la Suite Masquerade

Duración 4:30 min

Oskar Nedbal

Val triste

Duración 6 min

Serguéi Prokófiev

Vals-Coda

Duración 3 min

Felipe Villanueva

Vals Poético

Duración 4 min

Piotr Ilich Tchaikovski

Vals de El lago de los cisnes

Duración 7:30 min

Enrique Mora

Vals Alejandra

Duración 5 min

Macedonio Alcalá

Dios nunca muere

Duración 5 min

Aleksandr Glazunov

Vals de concierto n.º 1, op. 47

(1865 - 1936)

Aleksandr Glazunov es uno de los grandes exponentes del repertorio ruso y heredero de una gran tradición musical, aunque no el más popular. Fue discípulo de Rimski - Kórsakov y debutó con su primera sinfonía a los 14 años. Su estilo abraza el movimiento nacionalista influenciado por el conocido Grupo de los Cinco, pero muestra un claro coqueteo con la música de autores alemanes como Johannes Brahms.

Su producción para danza es variada, contando con diversos vals para piano solo, pero entre las piezas para orquesta sinfónica que desfilan en su repertorio están 3 ballets: Raymonda, Las Estaciones, Astucias de Amor y 2 Valses de Concierto en los que marca una línea divisoria entre el vals de Tchaikovsky y la generación posterior a Glazunov como Shostakovich y Prokofiev. Mientras el estilo de Tchaikovsky es más tradicional y meloso, el de Glazunov se inclina hacia lo vienés pero con elementos descriptivos propios de la música programática, un ejemplo de esto es el inicio del Vals n.º 1 en donde los punteos del arpa emulan un llamada de campana. La forma, a propósito de este Vals, es de corte totalmente vienés, por lo cual se puede caer en el error de confundirlo con bastante facilidad.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Jean Sibelius

Val triste

(1865 - 1957)

Jean Sibelius, en la música incidental de Kuolema (La muerte), la obra de teatro de 1903 de su cuñado Arvid Järnefelt, utiliza un vals, el Vals Triste op. 44, como lo conocemos individualmente, para acompañar una escena de lo más sombría:

“Un hijo vela a su madre moribunda. Mientras se ha quedado dormido, la madre se levanta de su lecho. Se escucha una lejana música de vals. Llegan invitados invisibles y la madre, débilmente, comienza a bailar con ellos. La danza se vuelve cada vez más frenética, hasta que un golpe en la puerta lo interrumpe todo. La Muerte está en el umbral. La madre lanza un grito desesperado y los invitados fantasmagóricos desaparecen. La música se detiene de golpe”

El vals, además de una diversión burguesa, puede ser también una invitación al reino de los espectros, cómo nos los sugiere Sibelius.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Aram Khachaturian
(1903 - 1978)

Vals de la Suite Masquerade

De 1941 data "La Mascarada", una puesta en escena sobre la obra de Mikhail Lermontov a la cual Khachaturian compuso música incidental. El Vals pertenece a esta producción, y el compositor lo dedica a la actriz Alla Kazanskaya, quien lo bailó en el estreno.

En 1944, Khachaturian compone una suite de cinco movimientos para orquesta en la que se incluye el vals, que es la pieza más representativa de toda la obra.

Cuenta la anécdota que el autor batalló mucho para encontrar un tema adecuado para su vals. No fue hasta que su mentor, Nikolai Myaskovsky le proporcionó una serie de temas de vals de la época del autor de la obra original.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Oskar Nedbal

Valstriste

(1874 - 1930)

Quizá el desconocimiento de ciertos autores checos como Oskar Nedbal se deba al triunfo de los grandes representantes de aquella tierra cómo Bedřich Smetana o Antonín Dvořák. Aunque coincidentes en la línea temporal, la obra de Nedbal se vio opacada por la de su maestro, Dvořák, de quien cuentan que, a pesar de su carácter tranquilo era exasperado por un Oskar Nedbal bromista y hasta a veces inmaduro. El alumno a pesar de esto logró componer una ópera, cuatro operetas y un ballet, Hans der Faule, del que se desprende su Vals Triste.

Este vals, inspirado por la muerte de su esposa poco tiempo antes, fue compuesto durante un viaje de tren y es tocada como una pieza de concierto independiente en el repertorio orquestal. En la novela de 1956 de Heimito von Dorerer, "Los Demonios", uno de los personajes principales toca este vals antes de morir. Sin duda la melancolía de esta pieza nos hace pensar en un escenario tal, pero también puede enmarcar la muerte de su autor la Nochebuena de 1930 y su aparente suicidio.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Serguéi Prokófiev

Vals-Coda

(1891 - 1953)

Citando a Prokófiev: “Lo que más quise expresar, sobre todo, en la música de mi ballet, fue la poesía en el amor entre Cenicienta y el Príncipe, el nacimiento y florecimiento de ese amor, sus obstáculos, y finalmente, el cumplimiento del sueño”.

Todos conocemos el cuento de La Cenicienta. Lo que es curioso, es el contexto en el que surgió la idea para la temática en el ballet de Prokofiev. El año es 1941, la Segunda Guerra Mundial estaba en curso. El matrimonio del autor pendía de un hilo y para colmo, los chismes acerca de una nueva relación sentimental estaban en tendencia. Debido a esto, Fue hasta 1944, que el autor completó la orquestación del ballet y hasta 1945, terminada la guerra, se estrenó.

Prokófiev quería dar un enfoque más humano a la protagonista del cuento, no hacerlo como un “cuento de hadas”.

En el Vals Coda, de las partes más famosas del ballet, se puede escuchar la tradición de la nueva generación de compositores del siglo XX, timbres agudos, orquestación pesada, y un aire satírico y burlón, alejado del modo de componer de sus predecesores como Glazunov.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Felipe Villanueva

(1862 - 1893)

Vals poético

El Vals Poético es una de las piezas más representativas del romanticismo musical mexicano. Su autor, Felipe Villanueva, se convirtió en un exponente importante a pesar de su azaroso camino.

De origen indígena, el oriundo de Tecámac, creció junto con 11 hermanos y sus dos padres. Su padre fue Presidente Municipal de su pueblo natal. El gusto por la música le llegó por uno de sus hermanos que era violinista autodidacta. Su primo, el organista José del Carmen Villanueva le brindó las primeras lecciones musicales y tiempo después quiso probar suerte en la Ciudad de México, en el Conservatorio Nacional de Música; sin embargo, el elitismo de esta institución hizo que Felipe abandonara sus estudios poco tiempo después. Después de algunos años formándose de manera autodidacta y con algunos maestros de aquí y allá, un amigo de su padre le consiguió su primer trabajo profesional como violinista en la orquesta que se presentaba en el Teatro Hidalgo de la Ciudad de México.

Villanueva se hizo un nombre en el medio, no solo como violinista sino como compositor y maestro.

El Vals Poético, fue compuesto en 1893, el mismo año en que murió el autor. Fue Gustavo E. Campa, amigo y colega de Villanueva quien lo rescató del olvido y lo orquestó, ya que, la composición original está pensada para el piano.

Piotr Ilich Tchaikovski

(1840 - 1893)

Vals de El lago de los cisnes

Es notoria la predilección que tenía Tchaikovsky por la música de baile en todo su repertorio. A lo largo de su carrera compuso los ballets más brillantes y aclamados, pero con el primero de ellos, El Lago de los Cisnes, no quedó satisfecho en vida. Lo compuso a los 35 años y solo por necesidad económica atendiendo al encargo del Teatro Bolshoi.

El estreno de 1877 fue un rotundo fracaso por una mala puesta en escena, esto deprimió bastante a Tchaikovsky, en su diario podemos leer: "He escuchado últimamente la música inteligente de Delibes. El Lago de los Cisnes es pobre comparada con ella".

El éxito del ballet llegó hasta 1895 gracias a una nueva coreografía y producción, pero el autor, fallecido dos años antes, no gozó de este triunfo.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Enrique Mora

Vals Alejandra

(1876 - 1913)

Mazatlán, el paraíso de la banda sinaloense, los buenos mariscos, las bellas playas y la gentrificación, fue la cuna de un compositor conocido por una sola pieza, Enrique Mora Andrade.

Mora nunca salió de su tierra natal, estudió en la Escuela Oficial del Puerto y después en una escuela particular. Fue un joven muy talentoso, que en contra de su voluntad, aprendió a tocar el violín por que en la agrupación de su hermano Eligio, Los Hermanos Mora, hacía falta un ejecutante.

La historia de “Alejandra” es bastante interesante. Ya entrada en su madurez musical, Mora dedicaba la mayor parte de su tiempo a componer piezas por encargo de caballeros enamorados con el nombre de su amada. Fue así como Rafael Oropeza le encargó el vals para declararle su amor a la joven de 17 años Alejandra Ramírez, nieta de Ignacio Ramírez “El Nigromante”. A pesar de la belleza del vals con su nombre, Alejandra le hizo el feo al enamorado. La presentación del vals fue el 15 de julio de 1907 y el autor regalaría la partitura al finalizar a la joven que en un futuro se haría una brillante escritora.

Lamentablemente Mora tenía otra afición, la bebida. Vendió los derechos del vals en 25 pesos, los cuales usó para empinar el codo por varios días. Este hábito lo mató al final, la cirrosis le quitó la vida a los 37 años, pero Alejandra, el vals, consiguió la inmortalidad.

Macedonio Alcalá

Dios nunca muere

(1831 - 1869)

No hace falta poesía más sublime que la que el compositor Vicente Garrido Calderón escribió al vals de Macedonio Alcalá, Dios Nunca Muere:

*“Muere el sol en los montes
con la luz que agoniza
pues la vida en su prisa
nos conduce a morir.
Pero no importa saber
que voy a tener el mismo final
porque me queda el consuelo
que Dios nunca morirá.
Voy a dejar las cosas que amé
la tierra ideal que me vio nacer
pero sé que después habré de gozar
la dicha y la paz
que en Dios hallaré.*

*Sé que la vida empieza
en donde se piensa
que la realizada termina.
Sé que Dios nunca muere
y que se conmueve
del que busca su beatitud.
sé que una nueva luz
habrá de alcanzar nuestra soledad
y que todo aquel que llega a morir
empieza a vivir una eternidad”.*

No hay que explicar más, la belleza de la letra, que, aunque no escrita por Macedonio, nos narra la belleza del Himno Oaxaqueño por perfección.

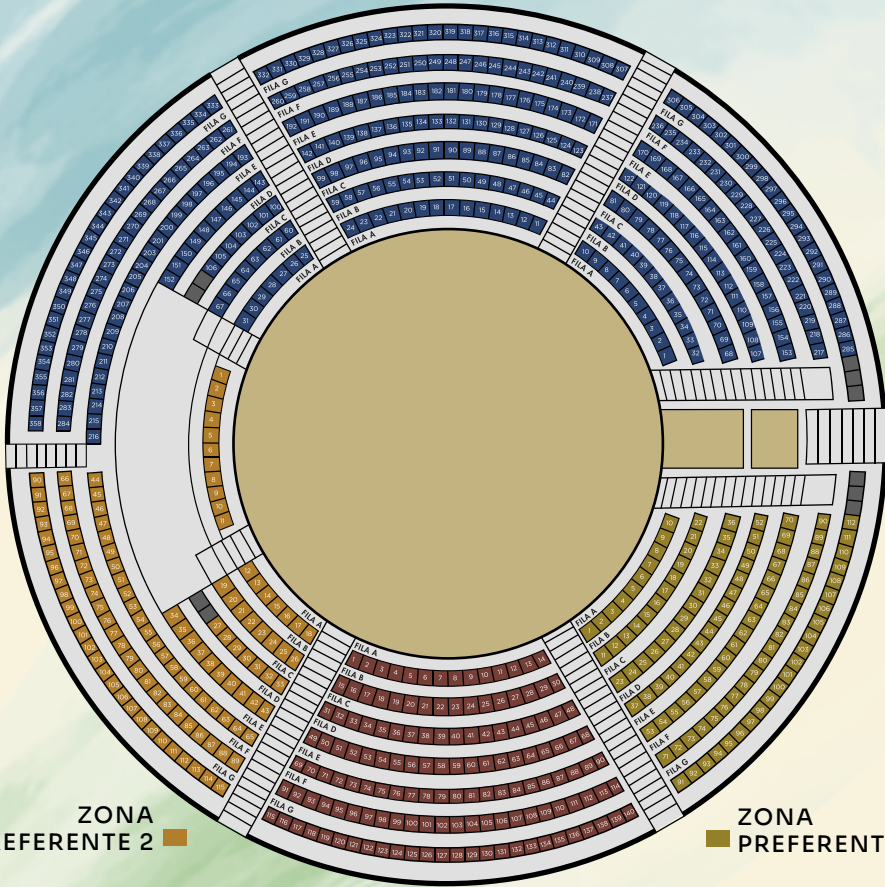
Se dice que el autor estaba en cama, a punto de morir cuando compuso el vals. Hay distintas versiones de la historia de su creación. Todo apunta a que él y su esposa atravesaban una mala situación económica y gracias a un benefactor (su amigo Roberto Maqueo o algunas personas como favor,, todo depende de la historia), recibió 12 pesos en plata como paga para aliviar sus penas.

Se cuenta que los primeros compases de su composición los escribió en la pared al incorporarse de su cama para después transcribir al papel. Llamó al vals “Dios nunca muere”, pues este favor lo salvó de una difícil situación demostrando que el de arriba, aprieta pero no ahorca.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA PREFERENTE 2 ■

■ ZONA PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero

30
19:00 HRS
VIE

CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKOFIEV - Vals - Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS
VIE

CARNAVAL DE LA VICTORIA

BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS
VIE

DUALIDAD ROMÁNTICA

IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAETH

MEINDELSSON - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS
VIE

PINCELADAS RÍTMICAS

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director huésped:
JORGE MESTER

20
19:00 HRS
VIE

CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS
VIE

LEGADO DE BEETHOVEN

BEETHOVEN

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS
VIE

100 AÑOS DE MAGIA

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24
19:00 HRS
VIE

CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!

ROZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS
VIE

PIANO ETERNO

BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVORÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
"COLABORACIÓN CON INBAL"

22
19:00 HRS
VIE

LUZ DANZANTE

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29
19:00 HRS
VIE

SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05
19:00 HRS
VIE

ARPA DE ENCANTO

OLMEDO - Obertura Luisa REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
"COLABORACIÓN CON INBAL"

19
19:00 HRS
VIE

ALMA DE GUITARRA

ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS
VIE

NUÉVAS BATUTAS

CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
OLEG CAETANI

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica
de la UAETH A.C.



@osuae



@osuaeoficial



Orquesta Sinfónica
UAETH A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD SIN COL, SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Plantilla OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenín Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR
OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA
MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ