

Concierto n.º 2
21 Agosto
19:00h

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



Ritmos de la gran ciudad

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

Luis Herman
Solista - Piano

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

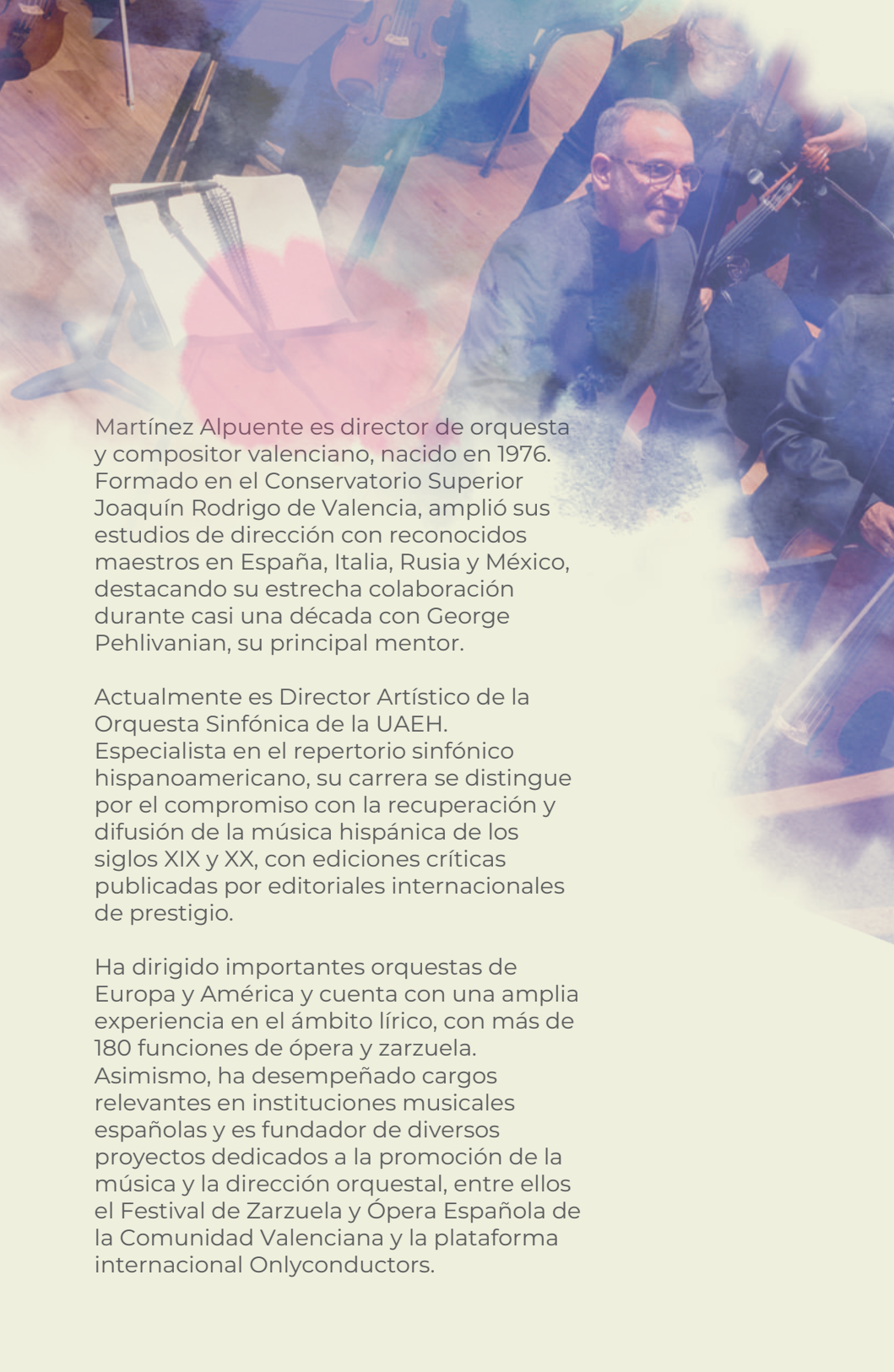
Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpouente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

A portrait of Luis Herman, a man with dark hair, wearing a light-colored blazer over a dark shirt and bow tie. He is standing in front of a blurred background of city lights and a car at night.

Mtro. Luis Herman

Solista - Piano

Luis Herman es un pianista mexicano y productor artístico originario de Guanajuato, reconocido por combinar una sólida trayectoria como concertista internacional con el desarrollo y producción de espectáculos sinfónicos de gran formato que integran música, tecnología, narrativa y experiencias escénicas.

Como pianista, ha ofrecido más de 300 conciertos en Europa y América, representando a México en importantes escenarios como el Shrine Auditorium de Los Ángeles, la Sala Koncertowa Fryderyka Chopina en Varsovia, así como diversas salas de concierto en España, Italia, Hungría y Polonia, contando en distintas ocasiones con la presencia de representantes diplomáticos y embajadores internacionales.

Inició su formación musical desde temprana edad, ofreciendo su primer recital a los siete años. Es Licenciado en Música por la Universidad de Guanajuato, donde obtuvo Titulación Laureada, y realizó estudios de posgrado en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, Polonia. Su formación artística ha sido enriquecida por maestros como Ramiro Sanjinés, Jerzy Romaniuk, François Chaplin, Barry Snyder, Jorge Federico Osorio, José Miramontes, Alla Von Buch y Cyprien Katsaris.

P r o g r a m a

Duración

10:00 min.

Obertura cubana

George Gershwin

17:00 min.

Rhapsody in blue

George Gershwin

Intermedio

23:00 min.

Danzas sinfónicas
de “West Side Story”

Leonard Bernstein

I. Prologue (Allegro moderato)

II. Somewhere (Adagio)

III. Scherzo (Vivace e leggiero)

IV. Mambo (Meno Presto)

V. Cha-Cha (Andantino con grazia)

VI. Meeting Scene (Meno mosso)

VII. Cool Fugue (Allegretto)

VIII. Rumble (Molto allegro)

IX. Finale (Adagio)



Obertura Cubana

George Gershwin (1898 - 1937)

"...Pero mientras exista el mambo

olvida el tango y la seriedad..."

Machito & His Afro-Cuban Orchestra

Para Gershwin, el canto de las sirenas ritmaba en clave 3-2, sonaba a cuero de bongó, trompeta, maracas y provenía de una isla tropical que embelesó a muchos otros de sus *fellow countrymen* a finales de los años 20 y a inicios de los 30 del siglo pasado. ¿Cómo no maravillarse? La isla ofrecía en aquel tiempo una oferta turística sin igual: un clima de ensueño, rumba, apuestas, fiestas, novedades para los entusiastas con los gustos más "exóticos" y sobre todo alcohol, muchísimo alcohol. Estados Unidos cruzaba por su período de prohibición por lo que las miradas voltearon al destino paradisíaco más cercano que pudiera suplir esta carencia: Cuba.

En realidad, esta fascinación por la cultura de la isla antillana creció gracias a la buena relación política y económica que por aquel entonces gozaban ambos países, sí, aunque hoy suene increíble, los dólares inundaban La Habana y en Estados Unidos empezaron a aparecer pequeños ejemplos de este intercambio cultural, uno de los primeros, la aparición de la película musical de la MGM, *A Cuban Love Song*, musicalizada por la banda de Ernesto Lecuona. A su vez, cada día sonaban más orquestas tropicales en centros nocturnos, hoteles y salones de baile.





El curioso George Gershwin, quien ya había afianzado su posición en la vida cultural estadounidense al fusionar el jazz y el blues con la música de concierto, fue un religioso asistente a las veladas que ofrecía Xavier Cugat con su orquesta en el Wedgwood Room del Waldorf Astoria. De acuerdo con Cugat, por su autobiografía *Rumba is my Life*, Gershwin asistía ávido de aprendizaje, haciendo notas mentales de todo lo que escuchaba. Este hábito lo llevó a invitar a Cugat mismo y a sus músicos a su estudio en Riverside Drive para hacer sesiones en las que pudiera aprender un poco de su estilo, estilo que finalmente entendió hasta el viaje recreativo que hizo a La Habana en febrero de 1932.

“He pasado las dos semanas más divertidas en La Habana en las que no dormí ni una sola noche” describe el propio Gershwin. *“Cuba es interesante especialmente por sus pequeñas orquestas de baile, las cuales tocan los ritmos más complejos con tanta naturalidad...”* Ya sabemos qué lo fascinó. Durante su estancia estuvo en contacto con el *son*, el *mambo*, el *cha cha chá*; gozó con el sabor de innumerables bandas callejeras y vivió tan al límite el aura cubana que asistió a una fiesta del mismísimo Howard Hughes. Como un sencillo souvenir, Gershwin regresó a Nueva York con una colección de instrumentos de percusión y la convicción más férrea de componer algo que pudiera rendir homenaje a todo lo vivido en aquel paraíso.

El resultado fue *Rumba*. Lo terminó en julio de aquel mismo año y lo orquestó completamente en agosto. Los bocetos de una obra cubana en los que había trabajado antes del viaje fueron descartados por completo y, en su lugar, se situó una obra de un solo movimiento dividida en tres secciones cuyo protagonismo principal recae en los instrumentos percutivos que adquirió en Cuba: *güiro*, *bongó*, *maracas* y *claves*. La idea original de Gershwin fue que estos instrumentos, junto con su respectivo ejecutante, se colocaran justo en frente del director orquestal, a la manera de un concierto para cuatro solistas.



Esto, en mi conocimiento, jamás se ha llevado a cabo, aunque si alguna orquesta se sintiera entusiasta por hacerlo, sería la forma correcta. Los temas principales de la pieza son muy identificables: un fragmento de *Échale Salsita* de Ignacio Piñero escrita en 1929 y el famoso tema de *El Manicero* que no llega a desarrollar por completo tratados de manera contrapuntística. La sección central se siente más en la atmósfera del Gershwin tradicional; incorpora tres cánones que se imitarán politonalmente, esto quizás inspirado en los pregones del Son.

El primero de noviembre, tres meses después de su estreno con la Filarmónica de Nueva York, el autor rebautizó la obra como *Obertura Cubana*, en un concierto en el Metropolitan Opera a beneficio de 200 músicos desempleados. El cambio de nombre se debió a que con el título *Rumba*, la gente realmente esperaba toda la *candela*, la locura del ánimo cubano, y esto no transmitía el verdadero carácter e intención que Gershwin tuvo desde el principio.

Aunque se antoja una buena rumba, en la sala de conciertos, ¡pecado!, por que como en el poema de Nicolás Guillén:

“La rumba
revuelve su música espesa
con un palo,
Jengibre y canela...
¡Malo!
Malo, porque ahora vendrá el negro chulo
con Fela.”

A stylized illustration of a skyscraper, possibly the Empire State Building, rendered in a vibrant, almost abstract style with shades of blue, red, and orange. The building's base is designed to look like a fountain, with water spraying upwards. The overall aesthetic is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

Rhapsody in blue

George Gershwin (1898 – 1937)

Más que un experimento, todo comenzó con una broma. El emblemático *glissando* inicial no estaba escrito originalmente así. Ross Gorman, el clarinetista de la banda, decidió hacerle una broma a Gershwin durante un ensayo, ejecutando las notas arrastradas con un tono burlesco. A Gershwin le fascinó tanto el resultado que le rogó que la mantuviera con la mayor dosis de "sarcasmo" posible.

El 12 de febrero de 1924, el público neoyorquino presenció en el Aeolian Hall lo que sería un experimento de música moderna. La sala estaba sobrevendida. Entre los asistentes se encontraban Rachmaninov, Stravinsky y Stokowski, quienes ya daban muestras de aburrimiento tras escuchar decenas de piezas de jazz bastante soporíferas. Pero entonces llegó el clarinete...

Para empezar, Gershwin ni siquiera sabía que estaba escribiendo la pieza. Se enteró mientras leía el *New York Tribune* y vio un anuncio que decía que él estaba componiendo un concierto de jazz para la banda de Paul Whiteman por estrenarse en menos de un mes. Ante la sorpresa y con el tiempo encima, el compositor concibió la estructura principal mientras viajaba en tren hacia Boston. El traqueteo y el ritmo mecánico de las vías fueron, según sus propias palabras, el verdadero germen de la música. La noche del estreno, Gershwin no había tenido tiempo de escribir las partes del piano solo. La banda simplemente se le quedaba viendo hasta que él les hacía una seña con la cabeza para indicar las entradas. Fundamentalmente, improvisó toda la parte del piano en vivo.

Por último, un dato curioso: Gershwin sólo dominaba la versión para dos pianos por lo que las partes de la banda fueron obra de Ferde Grofé, el arreglista de Whiteman quien tuvo que trabajar a marchas forzadas contra reloj. Años más tarde llegaría la versión sinfónica que en la actualidad conocemos.

A watercolor illustration of Leonard Bernstein, an older man with white hair, wearing a dark tuxedo and a bow tie. He is holding a baton in his right hand and gesturing with his left. In the background, a blurred orchestra is visible, with musicians playing various instruments. The overall style is soft and painterly, with warm, golden light filtering through the scene.

Danzas sinfónicas de “West Side Story”

Leonard Bernstein (1918 – 1990)

En 1957, Leonard Bernstein revolucionó Broadway al reinterpretar la tragedia de *Romeo y Julieta* en las calles de Nueva York. Cuatro años después tomó los momentos más vibrantes de la obra y los transformó en una suite orquestal continua: las *Danzas Sinfónicas*.

La orquesta narra el choque entre los Jets y los Sharks, bandas rivales, el flechazo de los protagonistas y la tragedia inevitable del barrio. La música arranca con la tensión urbana, ritmos agresivos y esos característicos chasquidos de dedos que marcan la territorialidad de las pandillas.

El *Mambo* es el punto de ebullición. La orquesta estalla con ritmos cubanos que dan paso a un suave *cha-cha-chá* en el momento preciso en que María y Tony, protagonistas de la obra, se cruzan con la mirada. Se escuchan ecos del clásico tema *Somewhere*, una pausa llena de lirismo y esperanza de encontrar un lugar donde vivir en paz. Pero la calma no dura: la sección de percusión irrumpe con una pelea, reviviendo el trágico enfrentamiento navaja en mano entre las bandas.

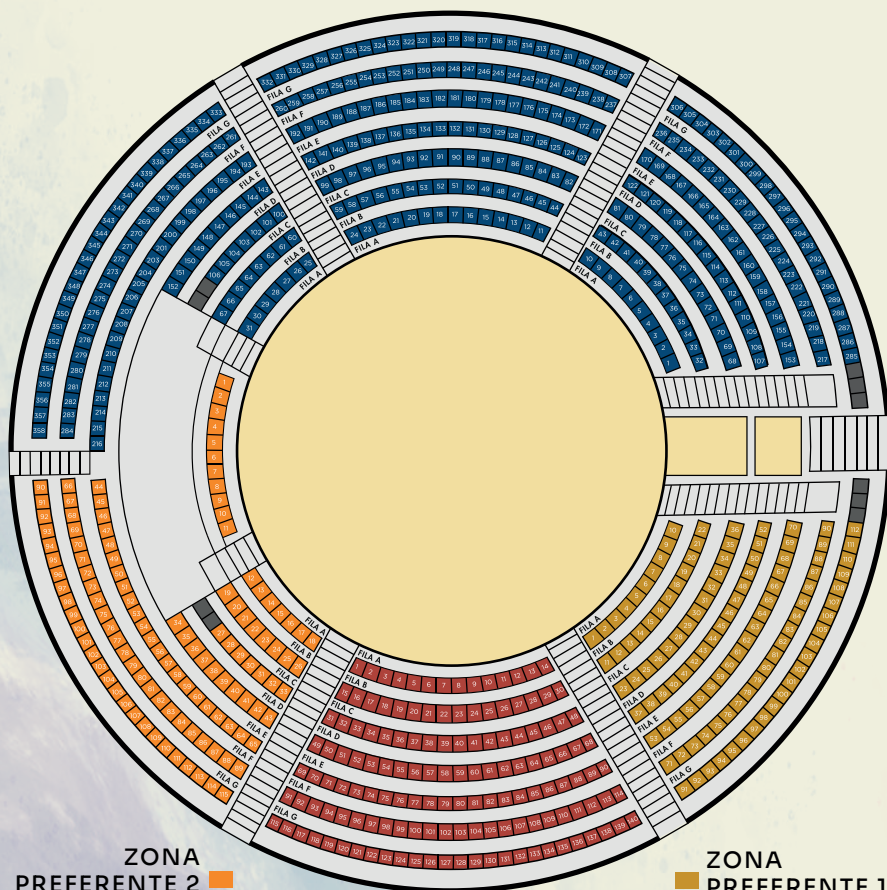
La obra termina en un susurro cargado de melancolía, dejando una resonancia trágica pero profunda sobre la fragilidad del amor en medio del conflicto.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

07 Ago.
20:00 Hrs

Concierto de apertura de temporada

Glazunov – Vals de concierto
Khachatryan – Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky – Sinfonía n.º 6

Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plascencia Saldaña", León, Guanajuato

21 Ago.
19:00 Hrs

Ritmos de la gran ciudad

Gershwin – Obertura cubana
Gershwin – Rhapsody in blue
Bernstein – Danzas Sinfónicas de West Side Story

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago.
19:00 Hrs

Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros

Ponce – Ferial
Ponce – Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente – Tres danzas valencianas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept.
19:00 Hrs

Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras

Kasilag – Escenas filipinas
Borodin – Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov – Capricho español
De Falla – El sombrero de tres picos, suite n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept.
18:00 Hrs

Clausura de la FUL
Mexicanísimo

Repertorio de música popular mexicana Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept.
19:00 Hrs

Gala mexicana

Esperón – Suite México 1910 / Rosas – Sobre las olas / Mendoza y Cortés – Jesuita en Chihuahua / García – Morir por tu amor / Dimas – Danzón Nereidas / Codina – Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatio / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado – Popurrí de mambos

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept.
19:00 Hrs

Guitarras veracruzanas

Lomán – Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven – Sinfonía n.º 5

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct.
19:00 Hrs

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Gala de Ópera

Oberturas y Arias de Ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Sofía Ramirez - Soprano

16 Oct.
19:00 Hrs

Trazos de genialidad

Tower – Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávez – Acuarelas valencianas
Tchaikovsky – Suite El lago de los cisnes

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct.
19:00 Hrs

Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara

Selección Especial para Abonados *SoyOSUAEH

30 Oct.
19:00 Hrs

Cuerdas al viento

Rodrigo – Concierto para violín
Vásquez – Sinfonía n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov.
19:00 Hrs

Acordes de una travesía

Enescu – Rapsodia rumana n.º 1
Lalo – Sinfonía española
Kodály – Danzas de Galánta

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ómar Guevara - Solista / Violonista

13 Nov.
19:00 Hrs

Concierto Día del Libro

Díaz – Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky – Obertura Hamlet
Tchaikovsky – La tempestad

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov.
19:00 Hrs

Arpa de encanto

Blv – Terra Fungorum
Reinck – Concierto para arpa
Brahms – Sinfonía n.º 4

Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa
COLABORACIÓN CON INBAL

26 Nov.
19:00 Hrs

Concierto de cierre de temporada

Selección de Éxitos

27 Nov.
19:00 Hrs

Encendido de luces navideño

Villancicos y obras navideñas

ENTRADA GRATUITA
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.

Navidad Garza

Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ÁLPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

INBAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVOTO
MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espiritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel

Extras y suplentes

Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Erick Carmona Padilla (Clarinete bajo)
Farid Nava García (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Luis Antonio Santillán Varela (Piano)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UA EH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ