

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

— "ENRIQUE BATIZ" —
INTERNATIONAL CONDUCTING
MASTERCLASS

SYMPHONY ORCHESTRA OF THE UNIVERSIDAD AUTONOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

Programa

Concierto de cierre de temporada

Nuevas batutas



Director – Profesor

Mtro. Jorge Mester

Directores – Alumnos

**Participantes del Curso Internacional
de Dirección de Orquesta**

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

26 junio
Concierto n.º15



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



— “ENRIQUE BATIZ” —

INTERNATIONAL CONDUCTING MASTERCLASS

SYMPHONY ORCHESTRA OF THE UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

Una cosa es escuchar algo inspirador de alguien, pero nada se compara con comprender los conceptos por uno mismo. Ahí es donde entran en escena las clases magistrales, que ayudan a los participantes a obtener una experiencia de aprendizaje impecable.

Concebida como una plataforma global de conducción orquestal avanzada, la *Enrique Bátiz International Conducting Masterclass* ofrece un entrenamiento artístico y profesional de élite único en México y Latinoamérica.

En esta primera edición el maestro Jorge Mester estuvo a cargo del desarrollo de la misma y se contó con la participación de directores profesionales nacionales y extranjeros.

Un evento como la *Enrique Bátiz International Conducting Masterclass* brinda un espacio donde los participantes interactúen, establezcan redes de contactos y vuelvan al centro de su profesión donde la calidad musical, la ética y el profesionalismo logren su máximo potencial de la mano de uno de los mayores referentes mundiales en dirección orquestal.

*Master the score,
master the stage.*

Mtro. Jorge Mester

El maestro mexicano Jorge Mester es reconocido internacionalmente como uno de los directores de orquesta más distinguidos de su generación. A lo largo de su trayectoria ha ocupado importantes cargos como Director Musical de la Orquesta de Louisville, la Orquesta Sinfónica de Pasadena y la Orquesta Filarmónica de Naples, además de desempeñarse durante veintiún años como Director Musical del prestigioso Festival de Música de Aspen. En el ámbito académico, dirigió el Departamento de Dirección Orquestal de la Juilliard School de Nueva York.

Como director invitado ha colaborado con algunas de las agrupaciones más importantes del mundo, entre ellas la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres y la New York City Opera. En 1985 recibió el Premio Ditson de Dirección Orquestal de la Universidad de Columbia por su contribución a la música estadounidense. De 2014 a 2024 fue Director Titular y Director Artístico Fundador de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río-Veracruz, consolidando una destacada labor artística y formativa en México y el extranjero.



Mtro. José Zamora



Nació en Lima, Perú. Realizó sus estudios de violín en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (México), complementando su formación con destacados maestros de América y Europa. Ha integrado importantes agrupaciones como la Camerata de Lima, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, la Orquesta Sinfónica de Juventudes de los Países Andinos, la Orquesta Universidad de Lima y la Orquesta Ciudad de los Reyes. Entre 2000 y 2002 fue invitado por la FESNOJIV de Venezuela para participar en programas de capacitación y en un concierto junto a la reconocida Orquesta Simón Bolívar.

Su trayectoria artística y pedagógica incluye consultorías y asesorías musicales en Perú y México, así como estudios de dirección orquestal con maestros de prestigio internacional. Ha dirigido diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú durante su temporada 2024, y fue seleccionado para la Academia de Orquestas Latinoamericanas del Teatro del Lago en Chile. Actualmente es integrante de la fila de Primeros Violines de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Coordinador Musical de la Gerencia de Programas Musicales de Sinfonía por el Perú y director de su Orquesta Infantil.

Mtro. José González

Es Pianista Concertista de Bellas Artes, INBAL y cantante lírico con experiencia como solista con orquestas en ambos rubros en México y el extranjero. Su experiencia integra docencia, música de cámara, es correpetidor de ópera, especialista en repertorio vocal y ha sido continuista desde el Clavecín y Órgano con la OSN, la OCBA, el Bach Consort Guanajuato y Antigua Metrópoli. Fue Pianista de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, Pianista del Coro de la OSEM y profesor titular de piano en el Conservatorio de Música del Estado de México (2014-2020).

Ha tomado clases de dirección orquestal con Rodrigo Sierra Moncayo al frente de la Orquesta Filarmónica de Puebla. Fue asistente de 2022 a 2025 del Coro de Madrigalista de Bellas Artes, INBAL. Como exmiembro del Estudio de Ópera de Bellas Artes la mayor parte de su experiencia dirigiendo ensambles, coros y producciones es sobre todo en ese género.





Mtro. Mauricio Campos

Mauricio Campos González es pianista y director de orquesta originario de la Ciudad de México. Desde septiembre de 2024 se desempeña como director asistente de la Turkish American Orchestra, donde colabora estrechamente con la Maestra Nisan Ak. Anteriormente fue director asistente de la Berklee Contemporary Symphony Orchestra, trabajando bajo la dirección del Maestro Julius Williams, y director residente de la Young Professional Musicians Collective en Boston. Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música de México y posteriormente continuó su formación en piano y dirección orquestal en el Boston Conservatory at Berklee.

Como pianista, se ha presentado en el Harvard Chamber Music Festival y en la Fulton Summer Music Academy donde estudió con el pianista húngaro Peter Takács. Su formación como director incluye el Conductor's Institute of South Carolina y el Conductors Retreat at Medomak, donde trabajó con maestros como Donald Portnoy, Peter Jaffe y Kenneth Kiesler. Paralelamente, mantiene una activa labor como docente de piano en Boston y ha participado en la coordinación de residencias artísticas y programas educativos para la Fulton Music Society, en colaboración con conservatorios de México.

Mtro. Lucas Lazzarini

Originario de Argentina, el maestro Lucas Lazzarini es Licenciado en Artes Musicales con Orientación en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su sólida formación incluye el perfeccionamiento con destacados maestros de trayectoria internacional como Mario Benzecry, Antonio María Russo, Gustavo Plis Sterenberg, Pedro Ignacio Calderón, Ernst Schelle (Suiza), Ennio Nicotra (Italia) y Emmanuel Siffert (Suiza). A lo largo de su carrera ha sido galardonado en certámenes de dirección académica y lírica, destacando como finalista en el Concurso Internacional de Ópera de la Fundación Ópera de San Juan y ganador del curso/concurso del Camping Musical Bariloche. En 2017 se desempeñó como director asistente en el Mediterranean Opera Studio and Festival en Sicilia, Italia, colaborando en la preparación musical de grandes títulos del repertorio operístico universal.



Programa

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Sinfonía n.º 4 en menor, op. 36

Movimientos

- I. Andante sostenuto - Moderato con anima
 - (Dirigido por Mtro. Lucas Lazzarini)
- II. Andantino in modo di Canzona
 - (Dirigido por Mtro. José Luis González)
- III. Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro
 - (Dirigido por Mtro. Mauricio Campos)
- IV. Final. Allegro con fuoco
 - (Dirigido por Mtro. José Zamora)

Duración 45:00min



Pyotr Ilyich
Tchaikovsky
(1840 - 1893)



Sinfonía n.º 4, en fa menor, op. 36

La Cuarta Sinfonía de Pyotr Ilyich Tchaikovsky es mucho más que una obra orquestal; es el reflejo de una de las etapas más complejas y dolorosas en la vida del compositor. Desde principios del siglo XX, críticos como Philip H. Goepf se señalaron que la música de Tchaikovsky no busca únicamente entretener, sino confrontar al oyente con emociones intensas y profundamente humanas.

Su música parece revelar aquello que a veces resulta imposible expresar con palabras: la tristeza, la esperanza, la desesperación y la búsqueda constante de sentido frente a las dificultades de la vida. Para comprender el origen de esta sinfonía es necesario mirar el contexto en que fue concebida. Durante 1877, Tchaikovsky atravesó una crisis personal marcada por su breve y desafortunado matrimonio con Antonina Miliukova.




Lo que comenzó como un intento por escapar de la soledad terminó convirtiéndose en una experiencia traumática que lo llevó a una profunda depresión. En medio de este estado emocional, el compositor encontró en la creación musical una vía para transformar su sufrimiento en arte, dando forma a una de las obras más íntimas y expresivas de todo el repertorio sinfónico.

Aunque públicamente negó que la sinfonía contara con una historia específica, una extensa carta dirigida a su mecenas y amiga Nadezhda von Meck revela el significado que él mismo atribuía a la obra. En ella comparó su proceso creativo con una semilla que germina de manera repentina en un terreno fértil, creciendo hasta convertirse en una composición completa. Ese “terreno” era, sin duda, el cúmulo de emociones que experimentaba en aquellos años. Para Tchaikovsky, la música era una confesión del alma, una forma de convertir sentimientos y pensamientos en sonidos capaces de comunicar aquello que las palabras no alcanzan a expresar.

El primer movimiento gira en torno a una idea central: el Destino, representado por una poderosa llamada de los metales. Esta fuerza aparece como una presencia ineludible que amenaza constantemente la posibilidad de alcanzar la felicidad. A lo largo del movimiento se alternan momentos de angustia, melancolía y breves destellos de esperanza que pronto son interrumpidos por el regreso de ese destino implacable.





El segundo movimiento profundiza en un estado de nostalgia y reflexión, evocando recuerdos del pasado, alegrías perdidas y la sensación de cansancio que acompaña a quien contempla su propia vida con melancolía.

Con el tercer movimiento la atmósfera cambia. Tchaikovsky abandona momentáneamente el peso de la tristeza para adentrarse en un mundo de imágenes difusas y caprichosas, semejantes a los pensamientos que aparecen justo antes del sueño. Melodías ligeras, escenas imaginarias y recuerdos inconexos desfilan ante el oyente sin una narrativa definida. Esta transición prepara el camino para el cuarto movimiento, donde irrumpe una energía festiva inspirada en una canción popular rusa. Aquí el compositor invita a mirar más allá del propio sufrimiento y a descubrir la alegría que existe en quienes nos rodean.

Sin embargo, incluso en este final luminoso, el tema del destino reaparece brevemente para recordarnos que las dificultades nunca desaparecen por completo. Aun así, la obra concluye con una afirmación esperanzadora: la felicidad sigue siendo posible. Para Tchaikovsky, la respuesta al dolor no consiste en ignorarlo, sino en reconocer que la vida también está llena de momentos de gozo compartido. De esta manera, la *Cuarta Sinfonía* se convierte en un viaje emocional que transita de la desesperación a la esperanza y que, más de un siglo después, continúa hablando con extraordinaria sinceridad a todo aquel que la escucha.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

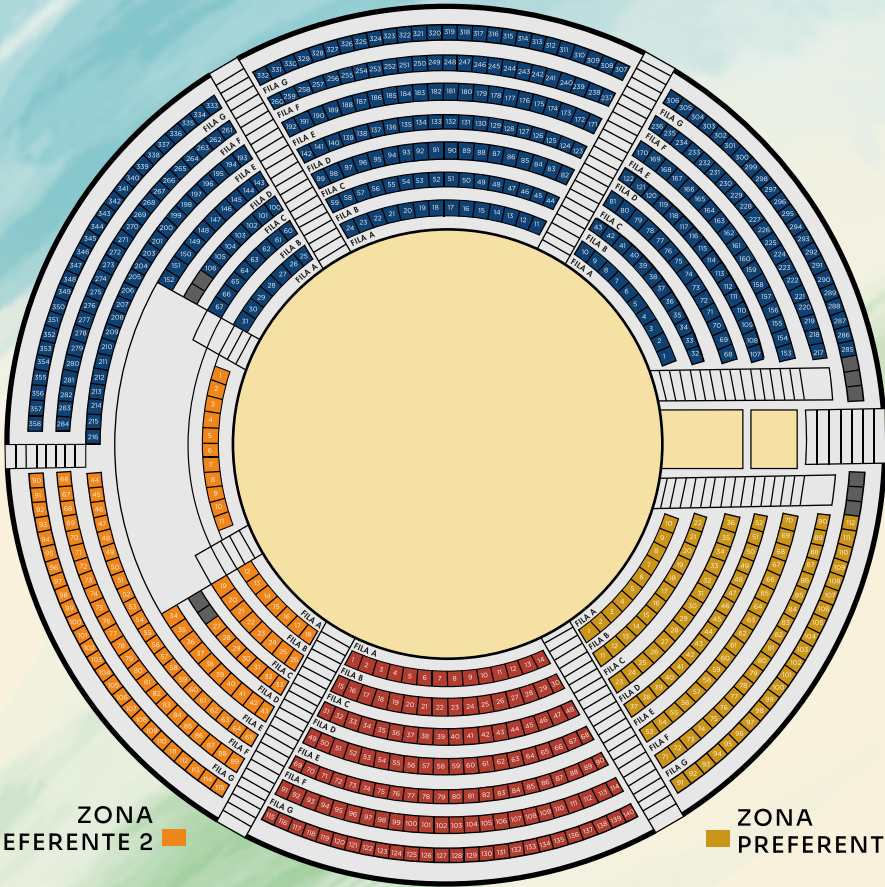


CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA PREFERENTE 2 ■

■ ZONA PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30 19:00 HRS
VIE CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEEDAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El Iago de los cielos
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06 19:00 HRS
VIE CARNAVAL DE LA VICTORIA
BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

13 19:00 HRS
VIE DUALIDAD ROMÁNTICA
IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sargdar
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE 25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH
MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5
Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13 19:00 HRS
VIE PINCELADAS RÍTMICAS
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODIN - Sinfonía n.º 2
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10 19:00 HRS
VIE LEGADO DE BEETHOVEN
BEETHOVEN - Obertura Egmont, op. 84 / Sinfonía n.º 7
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

17 19:00 HRS
VIE 100 AÑOS DE MAGIA
CLÁSICOS ANIMADOS
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

2 FUNCIONES

24 19:00 HRS
VIE CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!
RÓZSA - Ben Hur
BACALOV - El postino
VLADIGEROV - Suite búlgara, op. 21 / Suite KHACHATURIAN - Suite Espartaco
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08 19:00 HRS
VIE PIANO ETERNO
BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22 19:00 HRS
VIE LUZ DANZANTE
SHOSTAKOVICH - Obertura Festiva
TCHAIKOVSKY - Capriccio Italiano
STRAVINSKY - El pájaro de fuego
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

29 19:00 HRS
VIE SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ
SELECCIÓN DE ÉXITOS
Director huésped:
Mtro. EDGAR CUTIÉRREZ
Intérprete:
THIANN FERRO
Intérprete:
LUIS ARMANDO CAMPOS

Junio

05 19:00 HRS
VIE VOCES DE NUESTRA TIERRA
Estreno Mundial de la obra "Ahoranza" del compositor Arturo Rodríguez
OLMEDO - Obertura Luisa RODRÍGUEZ - Ahoranza (estreno)
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE

19 19:00 HRS
VIE ALMA DE GUITARRA
ANGULO - Concierto para Guitarra n.º 1
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6
Director artístico:
Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26 19:00 HRS
VIE NUEVAS AGUTAS
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA
Director / profesor:
JORGE MESTER

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.,
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenín Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Durán Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Carlos Demetrio Mira Albores
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez
María Guadalupe Banderas Rangel
(suplente de oboe)

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Horacio Huerta Valladares (Suplente)

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

EXTRAS

Luis Antonio Santillán Varela (Piano)



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTR. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ