

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

Acuarelas  
PRIMERA TEMPORADA  
DE CONCIERTOS 2026

Programa

# Luz danzante

Director Artístico

**Mtro. Martínez Alpuente**

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

**22** mayo  
Concierto n.º 11



SOMOS OSUAEH

S

omos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.


Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

Mtro.

# Martínez Alpuente

A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking off to the left with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large, ornate golden sculpture or relief on the wall.

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

# Programa

Dmitri Shostakóvich  
**Obertura Festiva, op.96**

Duración 6:30min

---

Pyotr Ilich Tchaikovsky  
**Capricho Italiano**

Duración 16:00min

---

Ígor Stravinsky  
**Suite "El Pájaro de Fuego", K010**

Movimientos

- I. Introduction
- II. L'oiseau de feu et sa danse
- III. Variation de l'oiseau de feu
- IV. Rondes des princesses
- V. Danse infernale du roi Kastcheï
- VI. Berceuse
- VII. Finale

Duración 22:00min

---

(1906 - 1975)  
Dmitri  
Shostakóvich



## Obertura Festiva, op. 96

Fue escrita por Dmitri Shostakóvich en 1947 con motivo de la conmemoración del trigésimo aniversario de la Revolución Rusa. Su estreno se realizó hasta 1954 es una obra de carácter alegre, considerada por muchos como un evidente ejemplo de realismo socialista en la música.

Se le considera un ejemplo paradigmático del realismo socialista aplicado a la música, si bien se le ha criticado que el sonido triunfalista de sus fanfarrias corresponde más a la Rusia cortesana que al estilo urbano y realista que la Revolución Rusa esperaba de su nueva música.

La obertura cumple a la perfección con el parámetro que exigía el entonces Régimen Socialista: “melodías simples, armonías simples y simples cuentos con finales felices sobre la buena fortuna del idilio soviético”. Comienza con una imponente fanfarria de metales a la que sigue un repentino cambio de tiempo que se mantendrá durante toda la obra.

# Pyotr Ilich (1840 - 1893) Tchaikovsky

## Capricho Italiano

Si usted creía que la única forma de combatir la depresión y las crisis existenciales era con terapia, es porque no ha probado el *Método Tchaikovsky*: empacar las maletas e irse a Roma.

A finales de 1879, a Tchaikovsky no le estaba yendo nada bien. Un turbulento matrimonio que no llegó ni al mes, su salud mental por los suelos y como cereza en el pastel, el crudo frío de su patria acentuando su lastimosa situación. Decidido a darle un poco de color a sus días, Tchaikovsky hizo lo que cualquier artista romántico con una mecenas millonaria haría: viajar a Italia. Instalado en un hotel de Roma, justo al lado del cuartel de un regimiento de caballería real, el compositor empezó poco a poco a ver la luz.

El *Capricho Italiano* es, en esencia, el diario de viaje de un turista ruso que se enamoró perdidamente del caos, los colores y la música de las calles romanas. De hecho, la famosa fanfarria de trompetas con la que inicia la obra no nació de una profunda inspiración personal, sino del insomnio: era el toque de diana que Tchaikovsky escuchaba religiosamente cada mañana desde la ventana de su hotel. En lugar de quejarse con el encargado de la estancia, decidió inmortalizarlo en la partitura.

Toda la pieza es una gran postal musical. Tchaikovsky sale a caminar por la ciudad y va recogiendo melodías. Escucha canciones populares italianas, música de los carnavales y tonadas folclóricas. La genialidad de la obra radica en cómo el compositor toma estas melodías y las procesa a través de su estilo dramático y de grandes proporciones. El resultado es una música de un dinamismo contagioso donde se perciben momentos de profundo lirismo seguidos inmediatamente por ritmos callejeros que invitan a mover el cuerpo. Hacia el final, la obra se convierte en una carrera frenética. El autor nos lanza una tarantela, esa danza tradicional que, según el mito popular, servía para curar el delirio causado por la picadura de una tarántula.

El *Capricho Italiano* se estrenó en Moscú en diciembre de 1880. Algunos críticos conservadores de la época fruncieron el ceño y la tacharon de ser "música ligera" o "demasiado vulgar" para el gran Tchaikovsky.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



# Ígor Stravinsky

(1882 - 1971)

## Suite “El Pájaro de Fuego”, K010

El 25 de junio de 1910, el Teatro de la Ópera de París fue testigo del nacimiento de una nueva era musical y coreográfica. El estreno de *El Pájaro de Fuego* no solo catapultó a la fama al joven Ígor Stravinsky, sino que consolidó el éxito internacional de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev.

La obra, basada en antiguas leyendas rusas, narra la travesía del príncipe Iván, quien se adentra en el jardín del malvado brujo Kashchei. Con la ayuda de una pluma mágica obsequiada por el mítico Pájaro de Fuego, el príncipe logra romper el hechizo del brujo, liberar a las trece doncellas cautivas y derrotar a las fuerzas de la oscuridad.

Musicalmente, la partitura es un puente cohesivo entre el siglo XIX y XX. Bajo la influencia de su maestro Nikolai Rimsky-Korsakov, Stravinsky despliega una orquestación con timbres y colores impresionistas para representar lo mágico, contrapuesta al diatonismo tradicional que define a los personajes mortales.

En esta obra ya se vislumbra el genio rítmico que estallaría poco después con *Petrushka* y *La Consagración de la Primavera*.



Consiente del inmenso potencial sinfónico de la partitura y de las dificultades logísticas de montar el ballet completo con una compañía de danza en cada oportunidad, Stravinsky preparó tres suites orquestales a lo largo de su vida.

Estas selecciones permitieron que la obra sonara en las salas de concierto de forma permanente. La suite de 1911 mantiene la gran plantilla orquestal del ballet original y termina abruptamente con la Danza Infernal. La de 1919 es la versión más célebre y ejecutada.

Stravinsky redujo la instrumentación a dimensiones estándar para hacerla accesible a agrupaciones modestas. Por último, la suite de 1945 fue creada principalmente por motivos de derechos de autor tras la nacionalización estadounidense del autor. Recuperó varios números intermedios eliminados en 1919, ofreciendo una narrativa más cercana a la estructura del ballet original, aunque con la orquestación reducida.

La versión que se suele escuchar con mayor frecuencia en la actualidad es la de 1919. En ella el oyente se sumerge en una miniatura perfecta del drama: desde la atmósfera sombría y misteriosa de la *Introducción*, pasando por la deslumbrante brillantez de la *Variación del Pájaro de Fuego*, hasta la violencia rítmica de la *Danza Infernal del rey Kashchei*.

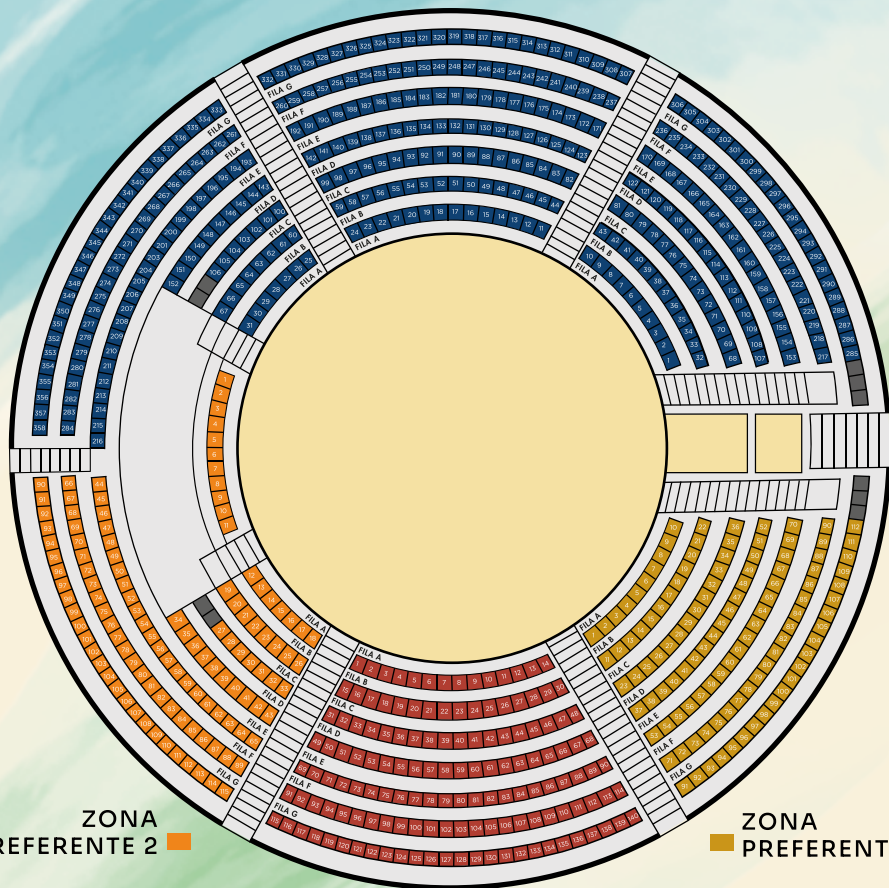
El viaje culmina en la hipnótica *Berceuse* del fagot, que da paso, sin interrupción, al radiante despertar del *Himno Final*, donde un solo de trompa introduce el tema tradicional ruso que se expande en un glorioso y definitivo resplandor orquestal.



# CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

## AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

**30**  
19:00 HRS  
**VIE**  
CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA  
**VALS TRISTE**  
GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47  
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade  
SIBELIUS - Vals triste  
NEDBAL - Vals triste  
PROKOFIEV - Vals-Coda  
MORA - Vals Alejandra  
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes  
VILLANUEVA - Vals poético  
ALCALÁ - Dios nunca muere  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

**06**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**CARNAVAL DE LA VICTORIA**  
BERLIOZ - El carnaval romano  
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

**13**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**DUALIDAD ROMÁNTICA**  
IPPOLITOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

**20**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAETH**  
MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas  
SCHUBERT - Obertura Rosamunda  
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5  
  
Director huésped:  
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

**13**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**PINCELADAS RÍTMICAS**  
DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos  
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición  
MOZART - Sinfonía Júpiter  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

**20**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA**  
GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmilla  
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta  
BORODÍN - Sinfonía n.º 2  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / violín:  
ADRIÁN JUSTUS

Abril

**10**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**LEGADO DE BEETHOVEN**  
BEETHOVEN  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

**17**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**100 AÑOS DE MAGIA**  
CLÁSICOS ANIMADOS  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano:  
LUIS HERMAN

**24**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!**  
RÓZSA - Ben hur  
BACALOV - Il postino  
VLADIGEROV - Suite búlgara, op. 21  
KHACHATURIAN - Suite Espartaco  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

**08**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**PIANO ETERNO**  
BRAHMS - Obertura académica, op. 80  
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta  
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano: ERIK CORTÉS  
\*COLABORACIÓN CON INBAL\*

**22**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**LUZ DANZANTE**  
SHOSTAKÓVICH - Obertura Festiva, op. 96  
TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano  
STRAVINSKY - El pájaro de fuego  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

**29**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ**  
SELECCIÓN DE ÉXITOS  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

**05**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**ARPA DE ENCANTO**  
OLMEDO - Obertura Luisa  
REINECKE - Concierto para Arpa  
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista/arpa:  
EMMANUEL PADILLA  
\*COLABORACIÓN CON INBAL\*

**19**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**ALMA DE GUITARRA**  
ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6  
  
Director artístico:  
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista/guitarra:  
RAFAEL AGUIRRE

**26**  
19:00 HRS  
**VIE**  
**NUEVAS BATUTAS**  
CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA  
  
Director/profesor:  
GEORGE PEHLIVANIAN

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS\*

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17  
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS  
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI  
HORARIO DE CONCIERTOS  
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS  
OFICINAS DE LA OSUAETH A.C.  
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,  
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAETH A.C.



@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica UAETH A.C.



# Plantilla

## OSUAEH

### CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

### VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Mónica Marcela Romero Martínez  
Alejandro Flores Martínez  
José Daniel Guevara Ceconett  
Maria Kulikovska

### VIOLINES II

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Ruth Noemí Manzano Benítez  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Durán Álvarez  
Marco Antonio Torres García  
Gabriel Gutiérrez Hernández  
María Fernanda Badillo Calva  
Santiago Roque

### VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz  
Jaser Moisés Flores Reyes  
Benita Verónica Flores León  
Charles Guillermo Andrade González  
Yetlanezi Mendoza Jänsch  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Rocío Edith Contreras González  
Carlos Enrique Santillán Arroyo

### VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olgún Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
César Alan Rosales Vera  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Paola Irene Palacios Sierra  
Ricardo Pérez Elizalde  
Carlos Brandon Sánchez Plata

### CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Hugo Valle Martínez  
Oriando de Santos Martínez  
Francisco Josué de la Cruz López  
Oscar Eduardo Molina Santiago

# Plantilla

## OSUAEH

### FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez  
Yadira Guevara Sánchez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

### OBOE

Víctor Rómulo García  
Diana Natalia Paredes Velázquez

### CLARINETES

Jazmín Torres Serna  
Luis Enrique Zavala Pérez

### FAGOTS

Fernando Trejo García  
Julián García Sánchez

### CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Yettlanezy Velásquez Velázquez  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

### TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Ericel Pérez Juárez

### TROMBÓN

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

### TUBA

José López Juárez

### PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

### TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

### EXTRAS

Alfonso Jaime Hernández Salas (Trombón)  
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)  
Enrique Salim Zavala Olivares (Trompeta)  
Jorge Soriano Ramírez (Tuba)  
Luis Antonio Santillán Varela (Piano)  
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)



**ORQUESTA  
SINFÓNICA<sup>®</sup>  
UAEH**

# Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del  
Estado de Hidalgo A. C.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

**OCTAVIO CASTILLO ACOSTA**

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

**LIDIA GARCÍA ANAYA**

SECRETARIO GENERAL

**JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO**

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN  
DE LA CULTURA

**MARCO ANTONIO ALFARO MORALES**

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**MTRA. LISSETH GIL GUERRERO**

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE**

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH  
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN  
**LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ**

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN  
**C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA**

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
**LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS**

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO  
**LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ**

AUXILIAR DE DISEÑO  
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ  
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN  
**ING. VICTOR MANUEL CRUZ**

AUXILIAR DE BIBLIOTECA  
**C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ**