

Concierto n.º 3

28 Agosto

19:00h

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

A watercolor illustration featuring a large acoustic guitar on the left, rendered in shades of orange and brown. To its right, two figures in traditional Mexican folk costumes are depicted in motion, with pink and purple hues. The background is a soft, textured wash of pink and green, with a decorative grid of floral patterns on the right side.

Aniversario de la Licenciatura en
Comercio Exterior UAEH

Lienzos sonoros

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

Mauricio Hernández
Solista - Guitarra

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

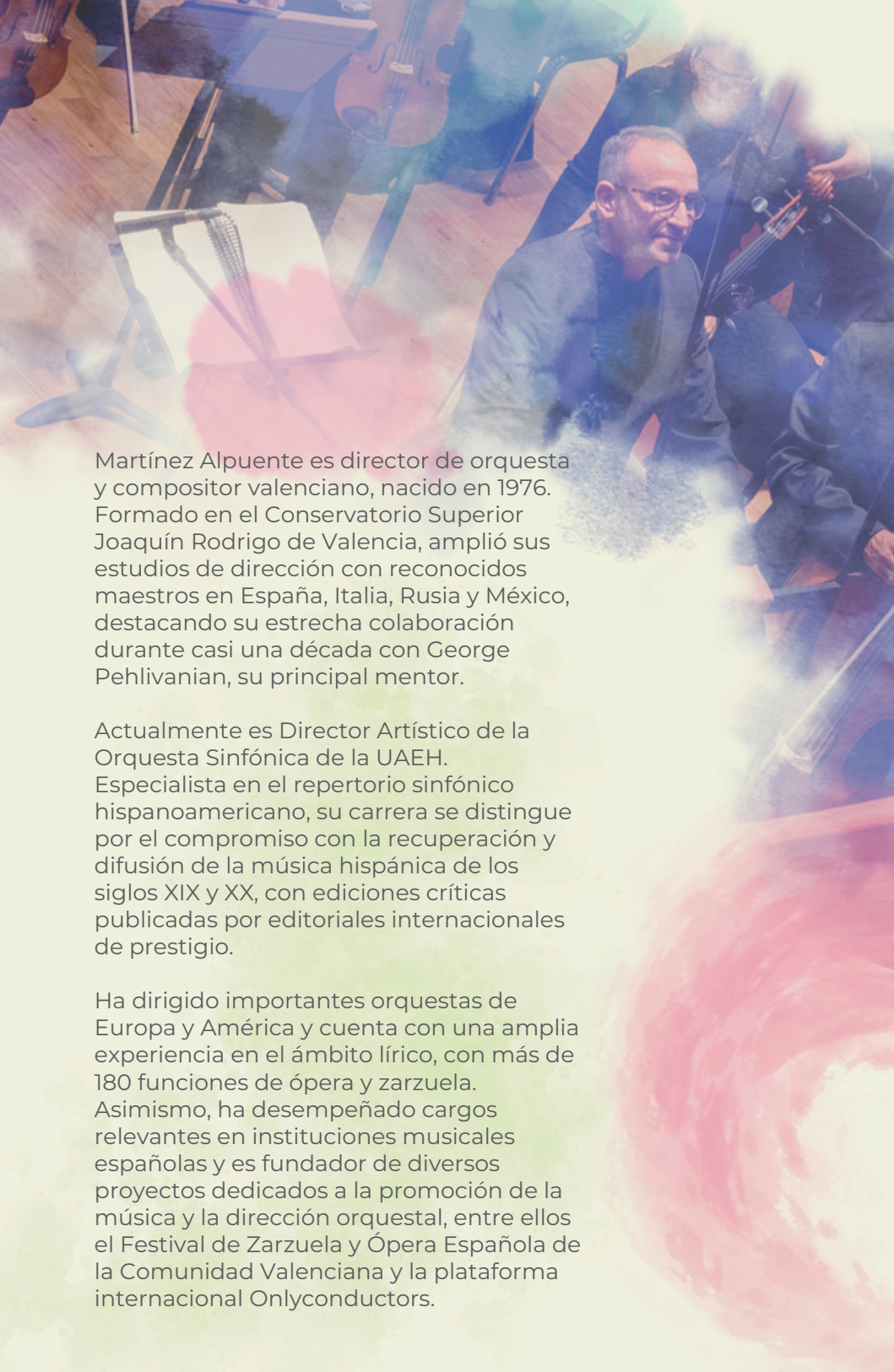
Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpouente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Mtro. Mauricio Hernández

Solista - Guitarra



Mauricio Hernández Monterrubio, es egresado de la Maestría en Música con especialización en Musicología y de la Licenciatura en Artes con especialización en Guitarra de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

En su carrera ha obtenido diversos premios en concursos de guitarra a nivel nacional e internacional.

Ha tocado como solista de las orquestas sinfónicas y filarmónicas más importantes de México y ha sido dirigido por maestros de la talla de: Luis Herrera de la Fuente, Fernando Lozano, Luis Samuel Saloma, Román Revueltas, Enrique Barrios, Tania León, Gabriela Díaz Alatríste, Armando Vargas, Eduardo Álvarez, Jesús Medina, Felipe Tristán, Juan Trigos y Roberto Beltrán Zavala, entre otros.

Tiene grabados 12 discos de música de cámara: *"Sonantango"* y *"Evocación"* con el ensamble Hexafonía ejecutando música de Julio César Oliva, *"Sketches"* con el Argentis Dúo al lado del maestro Martín Candelaria, *"Tres siglos de tradición musical en México"* y *"Campeche a dos guitarras"* con el mexicano José Isidoro Ramos, *"Due Voci"*, *"Boleros Due Voci"*, *"Serenade, obras para clarinete y guitarra del siglo XIX"*, *"Abundio Martínez a cien años de su muerte"* y *"Boleros II Due Voci"* al lado del clarinetista Alejandro Moreno Ramos, *"Música de Cámara Orquestal"* con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y *"Miguel Bernal Jiménez Música de Cámara"*. Así mismo, tuvo una importante participación en la grabación de la música de la película *"Coco"* de Pixar.

Su actividad concertística se ha desarrollado en países como Italia, España, Francia, Estados Unidos, Brasil, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Colombia, Paraguay y México.

“Me encantó tu versión de la *Suite del Recuerdo*. Tu manera de tocar tiene todos los registros necesarios para que la ejecución no sea sólo una sucesión ordenada de notas y acordes. Desde la sutil suavidad hasta la desgarradora potencia, tu guitarra pasa por todos los sentimientos humanos”

- **José Luis Merlín (compositor de la *Suite del Recuerdo*)**

“El guitarrista mexicano Mauricio Hernández Monterrubio hizo sin duda justicia a la partitura, mediante una gran musicalidad y fraseo en el famoso segundo movimiento, permitiendo evocar un fiel retrato de los jardines del Palacio de Aranjuez, al que hace alusión el título”

- **Crítica de Gabriel Rangel sobre el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.**

“El Maestro Mauricio Hernández Monterrubio ofreció un concierto lleno de gentileza, musicalidad, gran solvencia artística y toda una descarga emotiva”

- **Mtro. Fernando Cornejo López (Director del Festival Internacional de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música)**



Programa

Duración

15:30 min.

Ferial

Manuel M. Ponce

27:00 min.

Concierto del Sur para
guitarra y orquesta

Manuel M. Ponce

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Allegro moderato e festivo

13:00 min.

Tres danzas valencianas
para orquesta sinfónica

Martínez Alpuente

I. La Moixeranga (La Mogiganga)

II. La Dansa del Velatori (La Danza del Velatorio)

III. L'U de la Marxuquera (El uno de la Marchuquera)





Ferial

Manuel M. Ponce (1882 - 1948)

Quien ha tenido la fortuna de vivir la experiencia completa de asistir a una tradicional fiesta patronal en cualquier pueblo pequeño del país, podrá entender un poco lo que Ponce tuvo en mente al escribir *Ferial*. Maneras hay muchas para ser partícipes del famoso surrealismo mexicano, una feria es una de ellas: el hermoso y colorido arco de flores que adorna el portal de la iglesia contrasta con lo solemne y a veces lúgubre del interior. Las palabras de la liturgia y los sonidos del órgano, la banda o el conjunto que esté a cargo de musicalizar el servicio hacen eco y se mezclan con el barullo que de afuera proviene; cuetes, gritos de vendimia, niños, borrachos y más música, una que ya no es sacra. El olfato también juega en la experiencia: adentro del templo huele a incienso, a flores, a devoción. Afuera, a pólvora, fritanga, sudor de feligrés recién llegado en peregrinación, alcohol, en fin, huele a fiesta...

Ponce tuvo más decoro a la hora de explicar su *Ferial*:

"Ferial es lo que se relaciona con las ferias. En innumerables pueblecillos de México se celebra el día del Santo Patrono del lugar con festejos populares que aprovechan los comerciantes para negociar.

Al escribir Ferial no me he propuesto otra cosa que conservar en mi música las impresiones, bien sencillas por cierto, de una tarde de feria en un pueblecito cercano a Teotihuacán.

He aquí, en dos palabras, el escenario de esa feria: la plaza indispensable y la iglesia pequeña y pobre, cerca de cuya puerta dos indígenas tañen sus chirimías, acompañándose con un tambor. Todos los vecinos asisten al acto religioso y los acordes del órgano y el rumor de las plegarias alternan con la vieja melodía de las chirimías. Termina el rezo y el pueblo sale de la iglesia. Regocijo general. Bailes, juegos de chicos, silbidos, vendedores, organillos de boca, guitarras, cohetes, una murga mezcla su ritmo vulgar a una canción.

Llega un grupo de danzantes indígenas, cuya música primitiva aumenta el entusiasmo. Y el resto de la composición, como lo indica el subtítulo de la obra, no es sino un divertimento musical. La obra está dedicada a México; los temas son originales con excepción de la melodía de las chirimías, encomendada a los oboes de la orquesta, y la conocida canción de origen popular Cuiden su Vida."

Ponce ya nos reveló todo con esta explicación, pero hay que observar algo importante, como apunta el musicólogo Ricardo Miranda, ¿es realmente la descripción de una pieza programática o son solo las impresiones y recuerdos de algún viaje hecho a Teotihuacán? Como sea, Ponce tuvo la total intención de situar cada línea de su descripción a la música de *Ferial*. El oyente atento podrá seguir cada parte del texto con facilidad si se deja seducir por la música.

Carlos Chávez, precisamente alumno de Manuel M. Ponce fue el responsable del estreno de *Ferial* el 9 de agosto de 1940 con la Orquesta Sinfónica de México.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Concierto del Sur para guitarra y orquesta

Manuel M. Ponce (1882 - 1948)



La estrecha relación que Ponce tuvo con la guitarra fue directamente proporcional a la amistad que mantuvo gran parte de su vida con Andrés Segovia. Ambos músicos en la plenitud de su vida, Ponce, con 42 años, docente, crítico, escritor, compositor bajo los preceptos del nacionalismo y director orquestal, estuvo a cargo dos años de la Orquesta Sinfónica de México; Segovia, con 30, solista de talla mundial y exponente del repertorio guitarrístico. Los dos músicos se conocieron en la primera visita que hizo el guitarrista de Linares a México en 1923 como parte de una gira por América.

Ponce quedó absorto por el sonido y la técnica de Segovia y escribió en un artículo en *El Universal*:

“Escuchar las notas de Segovia abren el espíritu al ensueño. Su guitarra es una fuente de intimidad y bienestar que evoca emociones remotas de ternura y un misterioso encanto a ciertas cosas del pasado...”

Aquí comenzó una fructífera amistad que duraría hasta el final de sus días. Segovia, admirador también de la obra del compositor de Aguascalientes, le pidió que trabajara en nutrir el raquítico repertorio que tenía la guitarra hasta entonces. Sin decirlo dos veces, Ponce puso todo su empeño en la tarea y compuso la primer pieza para este instrumento, una basada en la famosa melodía del *Jarabe Tapatío* que después pasó a ser parte de su *Sonata Mexicana*.

Hasta este punto, la relación de ambos músicos fue epistolar, Ponce mandó el manuscrito de esta primera composición junto con un arreglo de *La Valentina* para guitarra, ambas fueron del agrado de Segovia. No fue sino hasta 1925, cuando Ponce viaja a París para aprender de las vanguardias artísticas del momento y empezar sus estudios con Paul Dukas cuando realmente se fortaleció su relación.

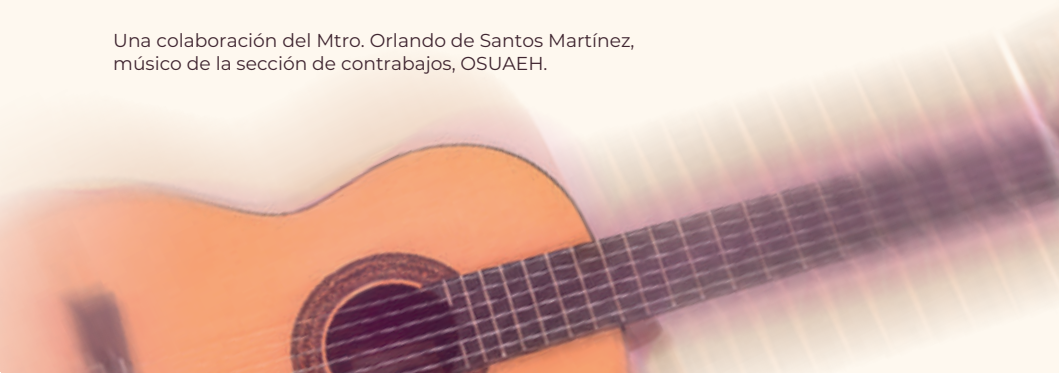
La idea de un concierto para guitarra exclusivo para Andrés Segovia estuvo latente desde 1926, siempre a petición del guitarrista, pero por su amplio quehacer en su retorno a México en 1933, por algunos temas delicados de salud, la comisión se fue postergando. A paso de caracol, Ponce enviaba los bosquejos a Segovia quien las alababa, pero también corregía un poco las cuestiones técnicas. Fue hasta el muy lejano año 1941 que quedó terminado el *Concierto*. Para ese entonces, Andrés Segovia ya tenía residencia fija en Montevideo, Uruguay, por lo que sugirió a Ponce que emprendiera el viaje para realizar ensayos y el estreno del concierto en el país sudamericano. Jaime Torres Bodet, el entonces subsecretario de Relaciones Exteriores en México, comisionó a Ponce para viajar a Uruguay donde fue recibido con todos los honores, llevando a cabo el estreno del concierto el 4 de octubre de aquel año en Montevideo con un éxito rotundo.

Se le conoce como *Concierto del Sur* pues sus temas están inspirados en el sur de España. El primer movimiento evoca sonidos andaluces, el segundo plantea una atmósfera morisca en Granada y los intensos rasgueos del tercero transmiten un aura totalmente sevillana.

Con el afán de que la guitarra tuviera el mayor protagonismo, Ponce hizo una orquestación muy modesta para el acompañamiento: una flauta, un clarinete, un oboe, fagot, corno, timbal y cuerda.

Segovia llevó el concierto a todas partes del mundo, como un abanderado de la entrañable amistad que perduró hasta la muerte de Ponce en 1948.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Tres danzas valencianas para orquesta sinfónica

Martínez Alpuente (1976)

Pienso que no hay dicha más grande para un compositor que, además de que su obra sea bien recibida, sea este el artífice que moldee los sonidos emanantes de la masa orquestal para llevar a cabo la interpretación de su propia creación. En el caso de las *Tres danzas valencianas*, el maestro Vicente Martínez Alpuente, ha tenido la oportunidad de darles vida en Xalapa, hace poco menos de un año, el 19 de septiembre de 2025. La diferencia entre el estreno mundial de la obra y la interpretación de esta noche reside en que esta vez, la interpretación estará a cargo de la orquesta en la que funge como director titular. Y es que cuando la camaradería y el compañerismo confluyen de manera eficiente, el resultado siempre se nota.

En la pieza recae la responsabilidad de honrar las raíces valencianas del autor, dando especial importancia a su cosmovisión y su folklor.

La Moixeranga es la primera danza, de carácter festivo y religioso, consiste en hacer torres humanas, acrobacias y coreografías acompañados de la música tradicional.

La segunda de ellas, *La Danza del Velatorio* es la que me parece más interesante. También es conocida como *mortitxol* y en este ritual de origen valenciano se celebra una fiesta con música en vez de una celebración dolorosa para honrar el alma de los difuntos. En palabras del propio autor, “es una expresión única donde la tradición transforma el dolor en esperanza.”

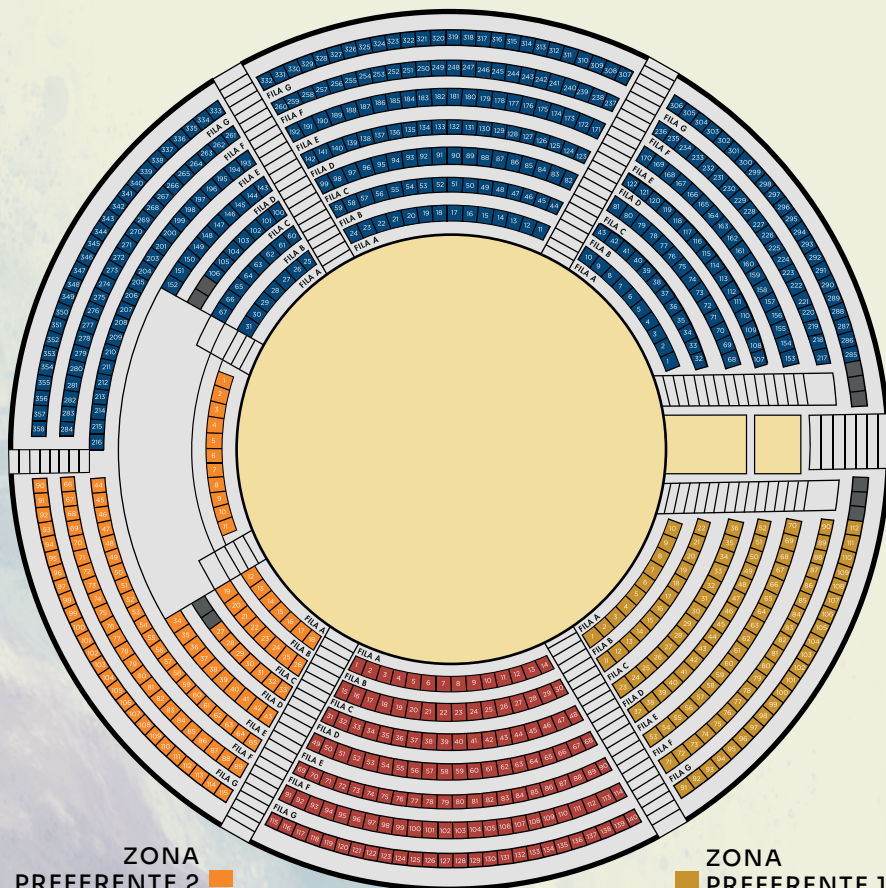
L’U de la Marxuquera, la tercera danza, proviene de un paraje natural situado en el término municipal de Gandía, en la comarca de La Safor. Es interpretada por grupos de danza regional acompañados por instrumentos de cuerda tradicionales como la guitarra o el laúd.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



ZONA
PREFERENTE 2

ZONA
PREFERENTE 1

ZONA VIP

07 Ago.
20:00 Hrs
Concierto de apertura de temporada
Glazunov - Vals de concierto
Khachatryan - Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky - Sinfonía n.º 6
"Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saklaha". León, Guanajuato"

21 Ago.
19:00 Hrs
Ritmos de la gran ciudad
Gershwin - Obertura cubana
Gershwin - *Rhapsody in blue*
Bernstein - Danzas Sinfónicas de *West Side Story*
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago.
19:00 Hrs
Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros
Ponce - Ferial
Ponce - Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente - Tres danzas valencianas
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept.
19:00 Hrs
Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras
Kasilag - Escenas filipinas
Borodin - Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov - Capricho español
De Falla - El sombrero de tres picos, suite n.º 2
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept.
18:00 Hrs
Clausura de la FUL
Mexicanísimo
Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi
Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
"ENTRADA GRATUITA"
"Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"

18 Sept.
19:00 Hrs
Gala mexicana
Esperón - Suite México 1910 / Rosas - Sobre las olas / Mendoza y Cortés - Jesuita en Chihuahua / García - Morir por tu amor / Dimas - Danzón Nereidas / Codina - Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatio / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado - Popurrí de mambos
Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept.
19:00 Hrs
Guitarras veracruzanas
Lomán - Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven - Sinfonía n.º 5
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct.
19:00 Hrs
Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Gala de Ópera
Oberturas y Arias de Ópera
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Sofía Ramírez - Soprano

16 Oct.
19:00 Hrs
Trazos de genialidad
Tower - Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávarri - Acuarelas valencianas
Tchaikovsky - Suite El lago de los cisnes
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct.
19:00 Hrs
Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara
Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct.
19:00 Hrs
Cuerdas al viento
Rodrigo - Concierto para violín
Vásquez - Sinfonía n.º 2
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov.
19:00 Hrs
Acordes de una travesía
Enescu - Rapsodia rumana n.º 1
Lalo - Sinfonía española
Kodály - Danzas de Galánta
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violonista

13 Nov.
19:00 Hrs
Concierto Día del Libro
Díaz - Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky - Obertura Hamlet
Tchaikovsky - La tempestad
Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov.
19:00 Hrs
Arpa de encanto
Blx - Terra Fungorum
Reinecke - Concierto para arpa
Brahms - Sinfonía n.º 4
Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa
"COLABORACIÓN CON INBAL"

26 Nov.
19:00 Hrs
Concierto de cierre de temporada
Selección de Éxitos

27 Nov.
Encendido de luces navideño
Villancicos y obras navideñas
"ENTRADA GRATUITA"
"Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.
Navidad Garza
Villancicos y obras navideñas
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
"Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

INBAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO
MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espíritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortiz Huerta (Becario)

Extras y suplentes

Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Farid Nava García (Violín)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ