

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa

Legado de Beethoven



Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

10 abril
Concierto n.º7



SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt. He is looking off to the right. The background is a blurred interior space with a large golden sculpture visible on the right side.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Ludwig van Beethoven

Obertura Egmont, op.84

Duración 8:30min

Ludwig van Beethoven

Sinfonía nº.7, op.92

Movimientos

I. Poco sostenuto-Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

Duración 40:00min



Ludwig van Beethoven

(1770 - 1827)

Obertura Egmont, op. 84

La Tragedia de Egmont representa uno de los encuentros más fascinantes de la historia del arte: la unión entre el genio musical de Ludwig van Beethoven y la maestría literaria de Johann Wolfgang von Goethe.

Compuesta a finales de 1809 y estrenada el 15 de junio de 1810, la pieza fue concebida originalmente como parte de la música incidental para la representación de la tragedia homónima de Goethe. La obra narra la heroica resistencia del Conde de Egmont contra la opresión española en los Países Bajos durante el siglo XVI, un tema que resonaba profundamente en Beethoven, quien veía en la lucha por la libertad y la justicia los valores supremos del espíritu humano.

Beethoven sentía una ferviente devoción por la obra de Goethe. Para el compositor, las palabras del poeta eran una fuente inagotable de inspiración. Antes de comenzar la composición de la música incidental, Beethoven escribió: *"Solo compongo sobre las obras de Goethe... su poesía ejerce un poder mágico sobre mí"*.





Esta admiración derivó en la música que no solo acompaña al drama, sino que lo traduce a un lenguaje sonoro de una intensidad sin precedentes.

La relación personal entre ambos; sin embargo, fue compleja. Se conocieron en 1812 en el balneario de Teplitz. Mientras que Beethoven sentía bastante desprecio por las jerarquías sociales, Goethe era un cortesano refinado, ministro en la corte de Weimar y amante del orden establecido. Goethe escribiría más tarde sobre el músico: *"Su talento me ha asombrado; sin embargo, es de una personalidad completamente indomable"*.

A pesar de sus diferencias temperamentales, en la *Obertura para Egmont* la comunión es perfecta. La pieza condensa toda la trayectoria emocional del drama de Goethe en unos pocos minutos. La obra comienza con acordes pesados y oscuros que simbolizan la tiranía y la severidad del Duque de Alba. De especial curiosidad es que Beethoven ponga un ritmo de zarabanda en la línea de las cuerdas graves para reforzar la idea del enemigo español. El desarrollo musical refleja la angustia del pueblo y la determinación heroica de Egmont. Es un conflicto constante entre el ritmo de la opresión y el anhelo de libertad. Tras un silencio dramático que simboliza la muerte del héroe, la obertura culmina con la famosa *Sinfonía de la Victoria*. El sacrificio de Egmont no es un final trágico, sino un acto de redención.

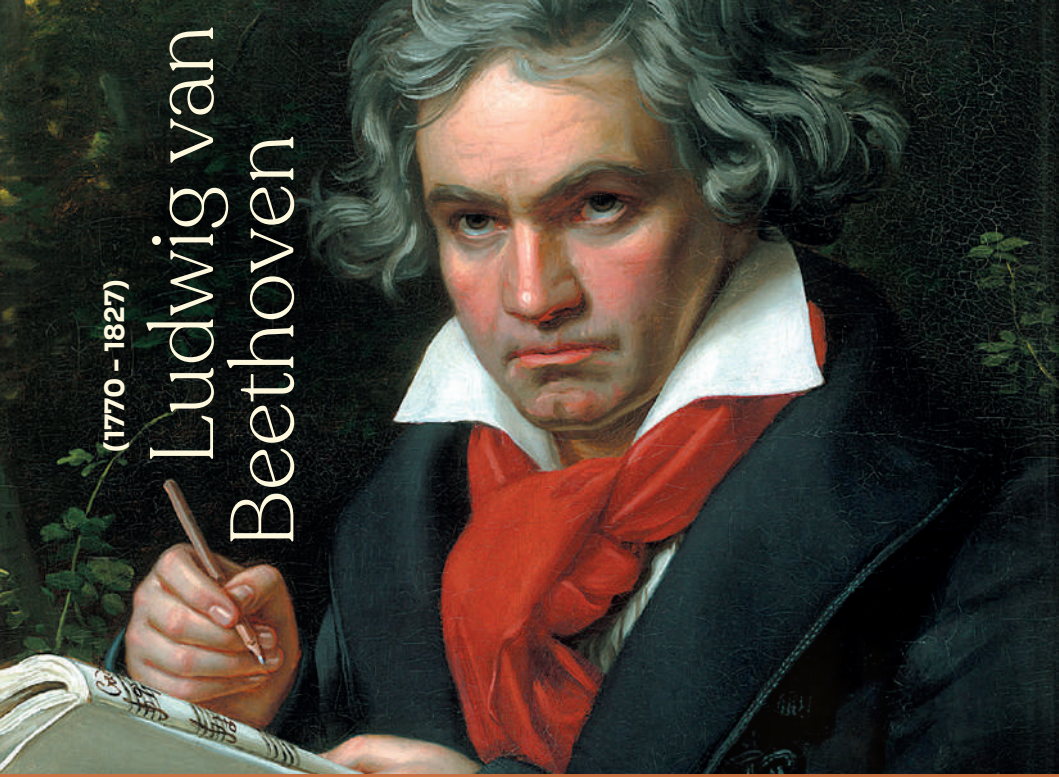


Goethe mismo quedó impresionado por el trabajo de Beethoven, reconociendo que el compositor había penetrado en las intenciones de su drama con un "*genio notable*". La Obertura sobrevive hoy no solo como una de las piezas orquestales más poderosas del repertorio, sino como el testimonio sonoro de como Beethoven convirtió la literatura de Goethe en un himno universal a la libertad.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

(1770 - 1827)

Ludwig van Beethoven



Sinfonía nº.7, op.92

Si bien, desde la *Segunda Sinfonía* la sordera ya era grave, la *Séptima* es quizás la obra más optimista de un músico que estaba perdiendo su sentido más importante. Mientras la escribía en los balnearios de Teplitz, Beethoven no buscaba plasmar una tragedia personal, sino una celebración rítmica. Richard Wagner la llamaría más tarde "*la apoteosis de la danza*".

El estreno, el 8 de diciembre de 1813, fue uno de los mayores triunfos en vida de Beethoven. Se produjo en un concierto a beneficio de los soldados heridos en la batalla de Hanau contra las tropas de Napoleón. La orquesta era una constelación de estrellas: entre los músicos se encontraban grandes compositores como Antonio Salieri, Hummel y Giacomo Meyerbeer en la percusión, a quien Beethoven, con su habitual mal genio, reprendió por no tocar a tiempo.

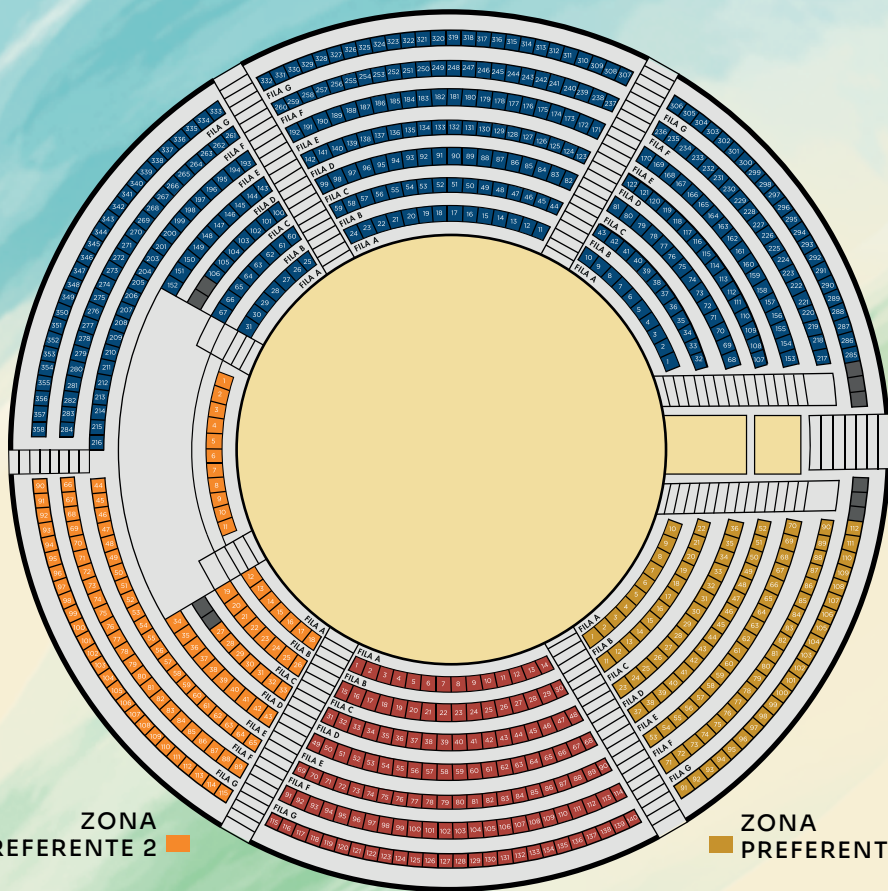
Debido a su avanzada sordera, Beethoven dirigía de forma casi cómica: se agachaba para los pasajes suaves y saltaba en el aire en los momentos de gran volumen. El público quedó tan impactado por el segundo movimiento que exigieron que se repitiera de inmediato, algo bastante raro para la época.

Más que una sinfonía programática, la *Séptima* se centra en el ritmo. El primer movimiento comienza con unos acordes secos y potentes que dan paso a una introducción larga y majestuosa. Una flauta introduce un ritmo ágil que domina todo el movimiento. Aunque el *Allegretto* es un movimiento lento, tiene un pulso constante que recuerda a una procesión o una marcha solemne. Su melodía es melancólica pero hipnótica. Es la pieza más famosa de la sinfonía y ha sido utilizada en innumerables películas por su profunda carga emocional, la más conocida, *El Discurso del Rey*. Un *scherzo* veloz donde los instrumentos parecen perseguirse unos a otros. En las secciones más tranquilas, Beethoven utiliza una melodía basada en un himno de peregrinos austriacos. El final es un remolino de energía desenfrenada. Se ha descrito como una fiesta báquica. El ritmo es tan frenético que algunos críticos de la época llegaron a decir que Beethoven debía de estar borracho cuando lo escribió. Aunque a muchos parezca uno de los finales menos populares de Beethoven, su vitalidad es innegable.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA
PREFERENTE 2

ZONA
PREFERENTE 1

■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30 19:00 HRS
VIE

CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06 19:00 HRS
VIE

CARNAVAL DE LA VICTORIA

BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

13 19:00 HRS
VIE

DUALIDAD ROMÁNTICA

IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardoar
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH

MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridias
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13 19:00 HRS
VIE

PINCELADAS RÍTMICAS

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE

CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10 19:00 HRS
VIE

LEGADO DE BEETHOVEN

BEETHOVEN

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

17 19:00 HRS
VIE

100 AÑOS DE MAGIA

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24 19:00 HRS
VIE

CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08 19:00 HRS
VIE

PIANO ETERNO

BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22 19:00 HRS
VIE

LUZ DANZANTE

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29 19:00 HRS
VIE

SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05 19:00 HRS
VIE

ARPA DE ENCANTO

OLMEDO - Obertura Luísa REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
COLABORACIÓN CON INBAL

19 19:00 HRS
VIE

ALMA DE GUITARRA

ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL ACUIRRE

26 19:00 HRS
VIE

NUEVAS BATUTAS

CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerós
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadiillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

EXTRAS

Marco Antonio Castro Alquicira (Arpa)



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN

C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ