

Concierto n.º 6

18 Sept.

19:00h

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Gala
Mexicana

Mtro. Martínez Alpuente
Director Huésped

Mariachi Cultural de la UAEH "Aztlán"
Invitados

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



A portrait of Mtro. Vladimir Sagaydo, a man with light brown hair, wearing a black suit and shirt, sitting and holding a baton. The background features abstract brushstrokes in red and green.

Director Huésped Mtro. **Vladimir**

Mtro. Vladimir Sagaydo director de orquesta, ópera, ballet y teatro musical. Actualmente Director Artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional siendo hasta ahora el director más joven en su historia y primero de origen extranjero. Su visión se centra en acercar la música a los jóvenes de la inmensa comunidad de la institución y el público en general promoviendo la diversidad cultural a través de una programación innovadora y accesible. Ha dirigido las más importantes orquestas del país y es acreedor de múltiples premios nacionales e internacionales. Ha sido Director Huésped en varias ocasiones frente la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



Invitados **Mariachi Cultural de la UAEH** **“Aztlán”**

El Mariachi Cultural de la UAEH se crea el 13 de septiembre del 2012 por iniciativa de la Dirección de Promoción Cultural de la UAEH, con la intención de ofrecer a la comunidad universitaria y a la sociedad en general un grupo de nivel profesional que represente y dignifique la música de México dentro y fuera del país.

Ha participado en festivales y encuentros de mariachi, se ha presentado en todos los auditorios, salas y teatros importantes del Estado de Hidalgo, así como los diferentes campus que conforman la UAEH, los festivales internacionales organizados por la UAEH como el FINI y la FUL, ha sido invitado a festivales y encuentros nacionales e internacionales de música.

Dentro de las actividades que realiza son presentaciones, conciertos didácticos, conferencias y pláticas para dar a conocer aspectos del mariachi tales como el vestuario, instrumentación, intérpretes, compositores y arreglistas de este género.

- ▶ Ha participado en los conciertos que ha ofrecido la OSUAEH (Orquesta Sinfónica de la UAEH) "MEXICANÍSIMO".
- ▶ 2024 Festival Internacional del Mariachi Calimaya Estado de México.
- ▶ 2023 participa en el 25° Festival Internacional del Mariachi de Mineral de Pozos, Gto.
- ▶ 2019 participa en el 1er. encuentro de Mariachis Universitarios en la Universidad Autónoma de Querétaro.
- ▶ 2017 participan en la ceremonia de investidura de la FIFA junto a la OSUAEH, acompañando a la cantante Aida Cuevas.
- ▶ 2017 participan en el 5to. Festival Internacional de Música de Cancún.
- ▶ 2014 participa en el XXI Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería en Guadalajara, Jalisco presentándose en la Plaza de la Liberación y el Teatro Degollado entre otros.
- ▶ 2013 participa en el 6to. Festival de Folklor "Dukat Fest" en la ciudad de Banja Luka, Bosnia y Herzegovina.

El patrimonio que representa el mariachi es considerado por la Universidad como un bien que se debe promover y preservar.



Programa

Duración

11:00 min.

Suite México 1910

Manuel Esperón

03:00 min.

Morir por tu amor

Belisario de Jesús García

05:00 min.

Zacatecas (Marcha)

Genaro Codina Arr: Alfred Roth

06:00 min.

Sobre las olas

Juventino Rosas

02:30 min.

Fantasía sobre Jesusita
en Chihuahua

Quirino Mendoza y Cortés

06:00 min.

Nereridas (Danzón)

Amador Pérez Torres Orq: Arturo Márquez

04:00 min.

La Bamba

Compositor



Programa

Duración

08:00 min.

Popurrí de mambos

Dámaso Pérez Prado Orq: Eugenio Toussaint

- Que rico mambo
- Ruletero
- Mambo No. 5
- Mambo No. 8

03:00 min.

El son de la negra

Rubén Fuentes Arr: Ethgar Gutiérrez

02:30 min.

Jarabe Tapatío

Oliverio Payan Arr: Ethgar Gutiérrez

Intervención del Mariachi Cultural de la UAEH "Aztlán".

03:00 min.

Son de la culebra

Rubén Fuentes Arr: Ethgar Gutiérrez

03:30 min.

El Balajú-Huapango

Arr. Ethgar Gutiérrez



A woman in a traditional Mexican dress with a large rainbow in the background.

Notas al programa

Mexicanas, mexicanos: ¡Vivan las músicas que nos dan identidad! ¡Viva la pluralidad sonora! ¡Vivan los héroes del lienzo pautado! ¡Viva José Pablo Moncayo! ¡Viva Silvestre Revueltas! ¡Viva Manuel María Ponce! ¡Viva Carlos Chávez! ¡Viva Guadalupe Olmedo! ¡Viva Julián Carrillo! ¡Viva Aniceto Ortega! ¡Viva Candelario Huízar! ¡Viva María Grever! ¡Viva Refugio Ponce! ¡Viva Felipe Villanueva! ¡Viva Juventino Rosas! ¡Viva Ricardo Castro! ¡Viva Eduardo Mata! ¡Viva Melesio Morales! ¡Viva José Rolón! ¡Viva Juan de Lianas! ¡Viva Manuel de Sumaya! ¡Viva José Mariano Elízaga! ¡Viva Julio Ituarte! ¡Viva Consuelo Velázquez! ¡Viva Tata Nacho! ¡Viva Álvaro Carrillo! ¡Viva José Alfredo Jiménez! ¡Viva Armando Manzanero! ¡Viva Alberto Aguilera Valadéz! ¡Vivan los fieles públicos que mantienen vivas las notas! ¡VIVAN LAS MÚSICAS MEXICANAS! ¡VIVA MÉXICO!

...Y después de este frenético grito de orgullo mexicano, me complace presentar, a manera de desfile musical, el programa que la OSUAEH, junto con su Director Huésped, Vladimir Sagaydo, han preparado para esta *Gala Mexicana*.

De la selección de repertorio revolucionario que se podrá escuchar esta noche, destaca la **Obertura Sinfónica México 1910** del compositor **Manuel Esperón**. Si bien la pieza no fue gestada en tiempos bélicos, rinde homenaje a la esencia musical del período, incluyendo corridos y marchas como *La Valentina*, *La Adelita* y *Viva México*. La **Marcha Zacatecas** tiene historia similar. Cobró significado en la Revolución por ser el himno de combate de las tropas de la *División del Norte*, pero su autor **Genaro Codina** la compuso a finales del siglo XIX como parte de un concurso entre amigos en el que la Marcha resultó ganadora.

Una de las polkas más icónicas fue la aparecida en 1916, **Jesuita en Chihuahua**. Esta sí surgió de entre las filas de los caudillos, su autor, **Quirino Mendoza y Cortés**, fue Teniente Coronel y director de una banda militar en el estado de Puebla. La canción rinde homenaje a esa figura mítica del movimiento, la soldadera, por esta razón dicen que contó con la especial predilección de José Doroteo Arango, alias Francisco Villa.

Morir por tu Amor, el famoso vals de principio de los años 20, irónicamente también tiene origen militar. Su autor fue el neoleonés **Belisario de Jesús García**, Coronel del ejército Constitucionalista. La versión vocal de *Morir por tu Amor* tiene uno de los versos poéticos más fascinantes en toda la historia de la música mexicana:

*"Morir por tu amor, qué dicha ha de ser.
Morir por tus ojos divinos que son la expresión del placer.
Morir, si morir, canta el ruiseñor
que todo en la vida es amor, amor..."*

Sin embargo, el vals que se lleva siempre todas las palmas es **Sobre las Olas**. Se pueden decir mil cosas al respecto, que es vienés, o que no pertenece a **Juventino Rosas**, esto es falso, por supuesto. Vienés, sí, tal vez, tiene la forma y toda la pinta, pero ya quisieran los valeses vieneses tener el color del nuestro. Se dice que Juventino se inspiró en el vaivén de las olas del Río Magdalena en la Ciudad de México para componerlo. El dato más famoso, lamentablemente, es el de su venta a la casa editorial **Wagner & Levien** por tan sólo 45 pesos de la época, privando al autor de las cuantiosas ganancias tras hacerse famoso mundialmente.



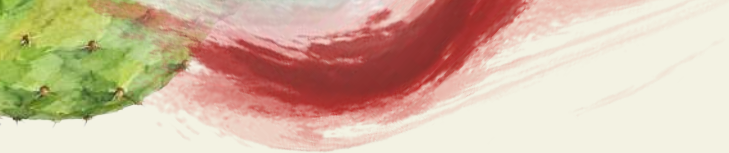


Una noche mexicana no está completa sin el famoso **Jarabe Tapatío** ni sin el **El son de la negra**. El jarabe fue un estilo de baile muy popular durante la conquista que llegó a México derivado del jarabe gitano andaluz. Fue prohibido desde el virreinato hasta la época de independencia por lascivo en immoral. La música de nuestro Jarabe Tapatío se atribuye a **José de Jesús González Rubio**, compositor de finales del XIX, volviéndose popular en 1910. De aquí parte el famoso cortejo entre el Charro y la China Poblana, escena por demás arraigada en la conciencia nacional.

Por años escuchamos y cantamos el *Son de la Negra* con mucho ahínco sin saber su significado. Pensamos que la *negrita de nuestros pesares* es la dama que nos embelesa, pero no, la negra resultó locomotora. El famoso son, de autor desconocido, está inspirado en una locomotora de vapor, he ahí que el zapateado y el ritmo inicial representen el gradual avance de la máquina. “*Hojas de papel volando*”, las locomotoras llevaban una especie de banderines de papel al frente que ondeaban con el viento al avanzar a velocidad por los rieles. El “*rebozo de seda*” es la estela de humo que despedía la chimenea en todo momento.

Del hermoso estado de Jalisco proviene otro son emblemático, **La Culebra**. La popular danza de este son narra cómo un grupo de campesinos descubren un nido de víbora entre la milpa; las mujeres alertan del peligro y los hombres intentan evadir las mordeduras a grandes saltos y usan sus sombreros para espantar a los reptiles. No existe un año exacto de composición para los sones tradicionales del Bajío, todos conservan sus características por un sistema de tradición oral que puede rastrearse hasta la época colonial.





Veracruz tiene también su propio son, esta noche de concierto podrán escuchar dos representantes dignos, ***El Balajú*** y ***La Bamba***. El primero es uno de los sones jarochos de la región costera, al centro del estado, más antiguos de los que se tiene registro. *Balajú* hace referencia a un pez muy rápido, habitante de aquellas aguas, por eso sus coplas están relacionadas con la navegación: “*ariles y más ariles*”, como dice el estribillo, refiere el estado mental de los marinos tras muchos días de no pisar tierra firme. No hay que olvidar también, que este es uno de los tres sones que utilizó Moncayo en su *Huapango*. *La Bamba* proviene también de esta región. No hay con seguridad un punto de origen para su nombre. Se cree que *bamba* proviene de un vocablo traído por los esclavos africanos en el siglo XVII que significa “fiesta” o “celebración masiva”. Sumado a esto, había una región llamada Mbamba en el antiguo Reino del Congo por lo que la canción habría nacido como un canto de añoranza a la tierra natal.

Para culminar este colorido desfile, un danzón y un popurrí de mambos. Sí, ambos ritmos cubanos, pero, ¿no tienen ya el sello nacional? Del oaxaqueño ***Amador Pérez Torres “Dimas”*** su danzón ***Nereidas*** es considerado “el rey de todos los danzones”. Data del año 1932 y su nombre proviene de la mitología griega, las Nereidas eran las ninfas hijas del dios marino Nereo, una de ellas Tetis, madre de Aquiles.

El ***Popurrí de Mambos*** de ***Dámaso Pérez Prado*** que orquestó el maestro Eugenio Toussaint ya es todo un clásico del repertorio en las orquestas mexicanas. No es por nada, pero escuchando el “Ruletero”, ¿no pensamos al más cubano de los cubanos como el más *chilango*?

Sin más preámbulo, y culminando esta revista musical *sin novedad*, me quito la máscara de anotador, me pongo el traje de contrabajista e invito al público a tomar su lugar, o no, y disfrutar del espectáculo... ***Andiam! Incominciate!***

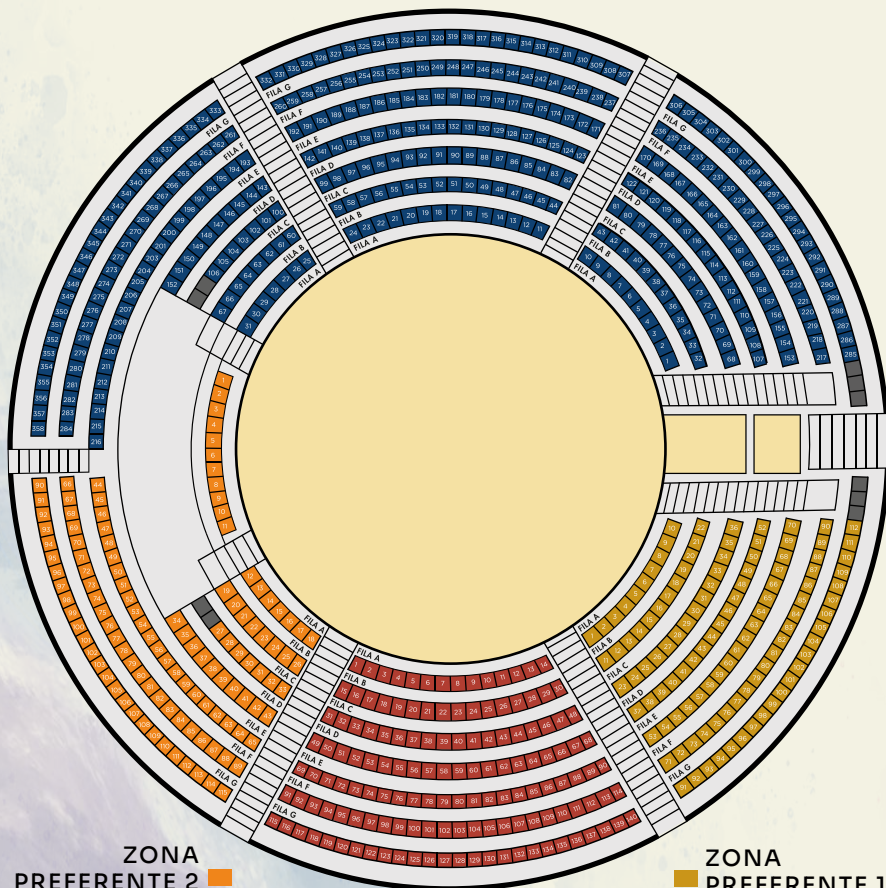


Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

07 Ago.
20:00 Hrs

Concierto de apertura de temporada

Glazunov – Vals de concierto
Khachaturian – Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky – Sinfonía n.º 6

Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plascencia Saldaña", León, Guanajuato

21 Ago.
19:00 Hrs

Ritmos de la gran ciudad

Gershwin – Obertura cubana
Gershwin – Rhapsody in blue
Bernstein – Danzas Sinfónicas de West Side Story

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago.
19:00 Hrs

Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH

Lienzos sonoros

Ponce – Ferial
Ponce – Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente – Tres danzas valencianas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept.
19:00 Hrs

Inauguración de la FUL

Colores sin fronteras

Kasilag – Escenas filipinas
Borodin – Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov – Capricho español
De Falla – El sombrero de tres picos, suite n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept.
18:00 Hrs

Clausura de la FUL

Mexicanísimo

Repertorio de música popular mexicana Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
"ENTRADA GRATUITA"
"Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"

18 Sept.
19:00 Hrs

Gala mexicana

Esperón – Suite México 1910 / Rosas – Sobre las olas / Mendoza y Cortés – Jesuita en Chihuahua / García – Morir por tu amor / Dimas – Danzón Nereidas / Codina – Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado – Popurrí de mambos

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept.
19:00 Hrs

Guitarras veracruzanas

Lomán – Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven – Sinfonía n.º 5

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana – Solistas

02 Oct.
19:00 Hrs

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria

Gala de Ópera

Oberturas y Arias de Ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Sofía Ramirez - Soprano

16 Oct.
19:00 Hrs

Trazos de genialidad

Tower – Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávez – Acuarelas valencianas
Tchaikovsky – Suite El lago de los cisnes

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct.
19:00 Hrs

Concierto exclusivo para abonados

Música de cámara

Selección Especial para Abonados "SoyOSUAEH"

30 Oct.
19:00 Hrs

Cuerdas al viento

Rodrigo – Concierto para violín
Vásquez – Sinfonía n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov.
19:00 Hrs

Acordes de una travesía

Enescu – Rapsodia rumana n.º 1
Lalo – Sinfonía española
Kodály – Danzas de Galánta

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ómar Guevara - Solista / Violonista

13 Nov.
19:00 Hrs

Concierto Día del Libro

Díaz – Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky – Obertura Hamlet
Tchaikovsky – La tempestad

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov.
19:00 Hrs

Arpa de encanto

Blv – Terra Fungorum
Reinck – Concierto para arpa
Brahms – Sinfonía n.º 4

Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa
COLABORACIÓN CON INBAL

26 Nov.
19:00 Hrs

Concierto de cierre de temporada

Selección de Éxitos

27 Nov.

Encendido de luces navideño

Villancicos y obras navideñas

"ENTRADA GRATUITA"
*Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.

Navidad Garza

Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ÁLPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

INBAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVOTO
MEXORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espiritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortiz Huerta (Becario)

Extras y suplentes

Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)
Eunice Nohemí Viveros Oronzor (Arpa)
Luis Antonio Santillán Varela (Piano)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UA EH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ