Concierto n.° 11

30 Octubre

19:00 h

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cuerdas al viento

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

William Harvey
Solista - Violín

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

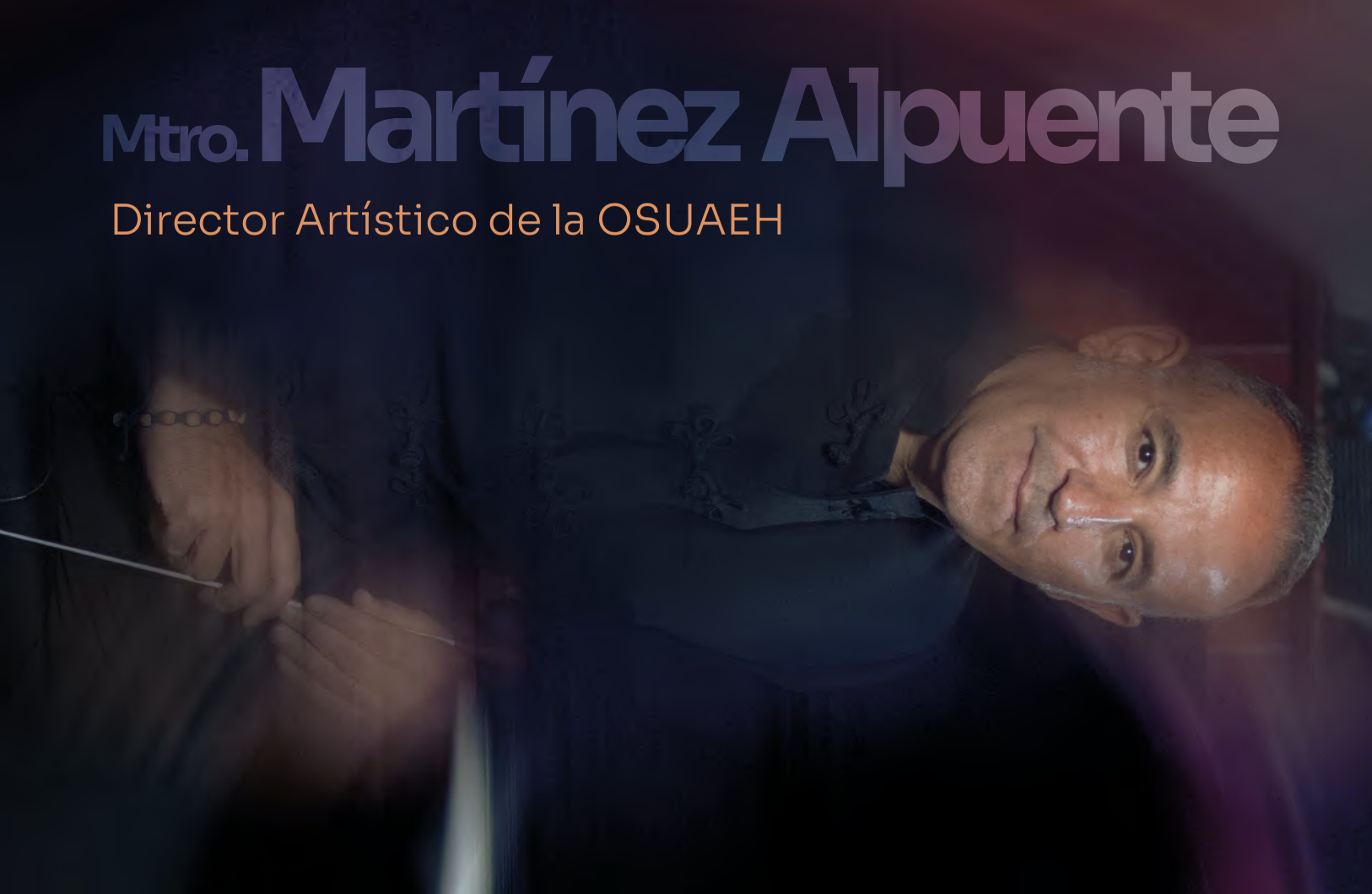
Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpuente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.



Mtro. William Harvey

Solista - Violín

Nominado por dos Latin Grammys en 2021, el violinista, compositor, y director William Harvey es el concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. De 2010 a 2014, enseñó violín y dirigió la Orquesta Juvenil Afgana (lo cual fundó) en el Instituto Nacional de Música de Afganistán. Dirigió esa orquesta ocho veces para el Presidente Hamid Karzai y en 2013, en una gira al Carnegie Hall y al Kennedy Center que recibió noticias en la primera página del New York Times.

William ha sido concertino de orquestas en los EEUU, México, Argentina, Brazil, y Sudáfrica, y ha tocado de solista con orquestas en los EEUU, El Salvador, Chile, Ecuador, México, Argentina, y Filipinas. Como maestro, actualmente da clases de violín en la Universidad Panamericana, fue jefe del departamento de violín de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), y ha sido maestro invitado en el prestigioso Universidad de Indiana (EEUU) y en universidades y escuelas de música en Birmania, Colombia, Filipinas, y Pakistan. En países tan diversas como China, India, Turquía, Egipto, y España, ha colaborado con músicos de tradiciones locales.

Tiene una maestría de la Juilliard School (donde estudió violín con Ronald Copes y composición con Samuel Adler) y una licenciatura de la Universidad de Indiana (donde estudió violín con Mimi Zweig y composición con Sven-David Sandstorm).

Sus composiciones han recibido más de cien actuaciones en todo el mundo y su obra por piano, Cuerpo Garrido, ganó el prestigioso Bearns Prize de Columbia University (EEUU). Ha tocado el concierto de violín de su autoría, Siete Decisiones de Gandhi, con las orquestas de Flint, Princeton, Peoria, y Santa Cruz (EEUU). Como director de orquestas, ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional, las orquestas de Morelia, Campeche, Pachuca, y Oaxaca, la Filarmónica de las Artes, y orquestas juveniles en los Estados Unidos, Filipinas, México, Argentina, Zimbabue, y Qatar, entre otros. Estudió dirección con Jorma Panula, Jorge Mester, Lior Shambadal, Enrique Diemecke, y Emmanuel Siffert.

Como fundador y director de Cultures in Harmony, una ONG, dirigió más que 50 proyectos de diplomacia cultural en 16 países, de Pakistan a Túnez a Camerún. Cultures in Harmony colaboró con el pianista Romayne Wheeler para traer suministros musicales y medicamentos a gente Rarámuri que viven en las montañas de Chihuahua. William ha dado discursos en los parlamentos de Reino Unido y Alemanía y ha trabajado como consultor para el Banco Mundial.



Programa

Duración

21:00 min.

Concierto de estío para violín y orquesta

Joaquín Rodrigo

I. Preludio
II. Siciliana
III. Rondino

Intermedio

43:00 min.

Sinfonía n.º 2

José F. Vásquez

I. Adagio - Allegro
II. Andante
III. Scherzo
IV. Allegro (Final)





Concierto de estío para violín y orquesta

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

Cuando la gente piensa en Joaquín Rodrigo, la mente vuela inevitablemente al ***Concierto de Aranjuez*** y al timbre de la guitarra. Sin embargo, en 1943, el compositor valenciano fijó su mirada en el violín para crear una de sus obras más virtuosas y deslumbrantes: el ***Concierto de estío.***

Escrito entre los meses de mayo y septiembre de 1943, de ahí su evocador título estival, la obra fue estrenada el 16 de abril de 1944 en el Teatro San Carlos de Lisboa por el gran violinista portugués Enrique Casal Chapí, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Portugal bajo la dirección de Pedro de Freitas Branco.

A diferencia del tono melancólico que impregna parte de sus obras para guitarra, este concierto es una celebración de la luz mediterránea, llena de ritmo, agilidad y destellos folclóricos sutilmente estilizados. Joaquín Rodrigo, ciego desde los tres años a causa de la difteria, compuso siempre mentalmente y utilizando el sistema braille para fijar las notas antes de dictarlas.

Aunque dominaba el piano y tenía una percepción del color orquestal extraordinaria, no tocaba el violín. Para ajustar los pasajes más arriesgados del ***Concierto***, contó con la ayuda del virtuoso español Enrique Iniesta. Se cuenta que Iniesta, al revisar la partitura manuscrita en braille y probar los primeros pasajes, exclamó que Rodrigo había escrito pasajes *"pensados para un violín que aún no se ha inventado"*, dada la sorprendente velocidad de los saltos e intervalos. Rodrigo, lejos de ofenderse, sonrió y dijo: *"Entonces inventémoslo"*.

La obra fue concebida en un periodo sumamente complejo: la posguerra española y la Segunda Guerra Mundial en Europa. Mientras el mundo se desmoronaba, Rodrigo buscó refugio creativo en la belleza estética pura. El ***Concierto de estío*** no busca reflejar el conflicto exterior, sino ofrecer un oasis de serenidad y vitalidad. La elección del título ***estío*** no solo hace referencia a la época del año en que se compuso, sino al estío como símbolo de plenitud vital y luz inextinguible.

El primer movimiento tiene una clara inspiración en la estructura de los conciertos barrocos italianos, especialmente en ***Las cuatro estaciones*** de Vivaldi, pero pasada por el tamiz del neoclasicismo hispano de los años 40. Rodrigo combina la precisión rítmica del siglo XVIII con giros melódicos que recuerdan a las vihuelas y guitarras del Siglo de Oro español, creando un puente fascinante entre el Barroco y el siglo XX.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Sinfonía n.° 2

José F. Vásquez (1896 - 1961)

José Francisco Vásquez Cano fue una de las figuras cruciales y, a la vez, injustamente postergadas del panorama musical mexicano del siglo XX. Nació en Arandas, Jalisco y demostró un talento desbordante desde muy joven. A los 14 años ganó un concurso nacional de piano cuyo galardón fue entregado en persona por el presidente Porfirio Díaz. En el Conservatorio Nacional de Música se formó bajo la tutela de figuras indispensables como Julián Carrillo y Rafael J. Tello.

Vásquez no solo fue un compositor prolífico con un catálogo que supera las 200 obras, entre óperas, sinfonías y conciertos, sino también un gestor incansable. Fue fundador de la Escuela Libre de Música, cofundador de la Orquesta Sinfónica Popular de la Universidad Nacional (antecedente directo de la actual OFUNAM, la cual dirigió por 25 años) y el primer director en dirigir una ópera mexicana dentro del Palacio de Bellas Artes antes de su inauguración oficial en 1928, con ***Atzimba*** de Ricardo Castro. Además, en el estreno de su ópera ***El último sueño*** en 1961, contó en el elenco con un joven tenor llamado Plácido Domingo.



Escrita en 1919, cuando el compositor contaba con apenas 23 años, la ***Sinfonía n.° 2*** representa un momento de transición y plenitud lírica en su juventud musical. Estrenada en diciembre de 1922, la obra refleja un lenguaje post - romántico refinado que se distancia del nacionalismo folclórico que comenzaba a hegemonizar la escena de la época, apostando en su lugar por una escritura orquestal de profundo aliento melódico, rica en contrapunto y nobleza armónica.

Tras la muerte del autor, en 1961, gran parte de su obra cayó en un desafortunado olvido. Increíblemente, varias de sus partituras originales fueron halladas décadas después en puestos del famoso tianguis de La Lagunilla en la Ciudad de México. Gracias al rescate familiar y musicológico, la ***Sinfonía n.° 2*** y su catálogo han sido recuperados y digitalizados. Durante varios años existió una confusión historiográfica sobre la datación de esta ***Sinfonía***, figurando en algunos registros bajo el año 1922, aunque la partitura terminada data originalmente del cierre de la década revolucionaria en 1919.

Mientras la mayoría de sus contemporáneos buscaban el sonido de México en la reconstrucción indigenista o revolucionaria, Vásquez defendía la forma clásica sin perder la sensibilidad expresiva latinoamericana, bajo su célebre consigna personal:

"La música clásica debe ser...
... más popular que clásica"

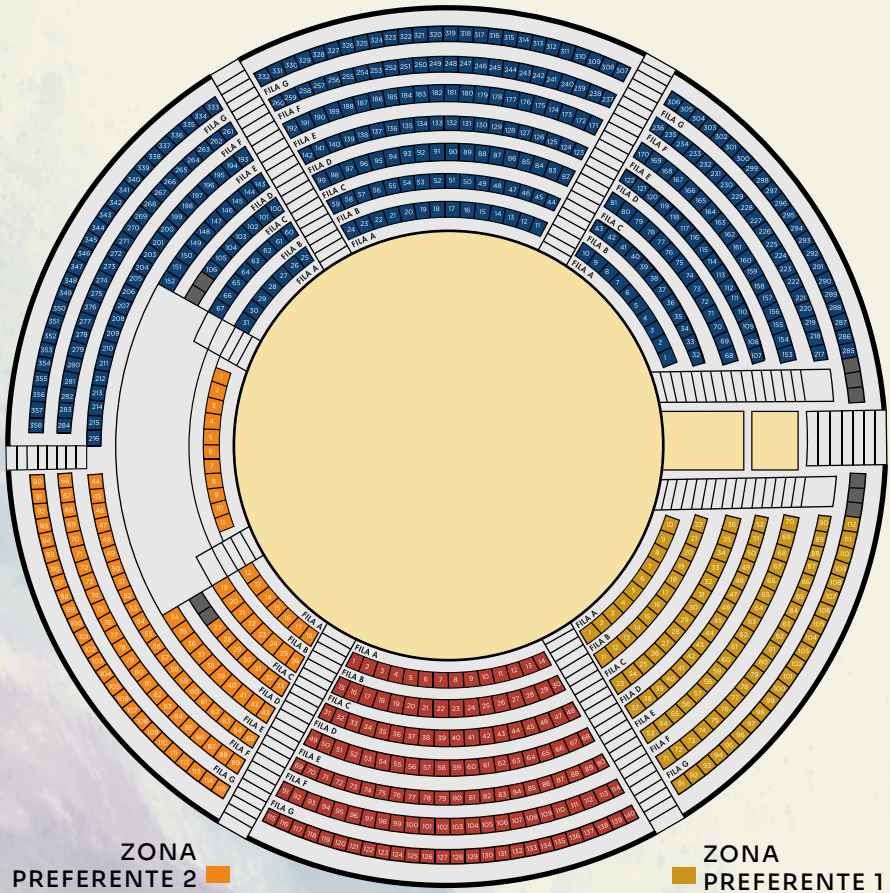
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

07 Ago. 20:00 Hrs
Concierto de apertura de temporada
Glazunov – **Vals de concierto**
Khachaturian – **Suite n.º 2 Espartaco**
Tchaikovsky – **Sinfonía n.º 6**
Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saldaña". León, Guanajuato

21 Ago. 19:00 Hrs
Ritmos de la gran ciudad
Gershwin – **Obertura cubana**
Gershwin – ***Rhapsody in blue***
Bernstein – **Danzas Sinfónicas de *West Side Story***
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago. 19:00 Hrs
Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros
Ponce – **Ferial**
Ponce – **Concierto del Sur para guitarra y orquesta**
Alpuente – **Tres danzas valencianas**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept. 19:00 Hrs
Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras
Kasilag – **Escenas filipinas**
Borodín – **Danzas Polovtsianas deEl Príncipe Igor**
Rimski-Kórsakov – **Capricho español**
De Falla – **El sombrero de tres picos, suite n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept. 18:00 Hrs
Clausura de la FUL
Mexicanísimo
Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi
Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept. 19:00 Hrs
Gala mexicana
Esperón – **Suite México 1910 /** Rosas – **Sobre las olas /** Mendoza y Cortés – **Jesusita en Chihuahua /** García – **Morir por tu amor /** Dimas – **Danzón Nereidas /** Codina – **Marcha de Zacatecas Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango /** Prado – **Popurrí de mambos**
Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept. 19:00 Hrs
Guitarras veracruzanas
Lomán – **Concierto para ensamble de guitarras y orquesta**
Beethoven – **Sinfonía n.º 5**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct. 19:00 Hrs
Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Tarde de Ópera
Oberturas e Intermedios de Ópera
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct. 19:00 Hrs
Trazos de genialidad
Tower – **Fanfarria para la mujer poco común**
López-Chávarri – **Suite Valencianas, Cuadros levantinos**
Tchaikovsky – **Suite de El lago de los cisnes**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct. 19:00 Hrs
Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara
Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct. 19:00 Hrs
Cuerdas al viento
Rodrigo – **Concierto de estío para violín y orquesta**
Vásquez – **Sinfonía n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov. 19:00 Hrs
Acordes de una travesía
Enescu – **Rapsodia rumana n.º 1**
Lalo – **Sinfonía española**
Kodály – **Danzas de Galánta**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violinista

13 Nov. 19:00 Hrs
Concierto Día del Libro
Díaz – **Concierto para trombón y orquesta**
Tchaikovsky – **Obertura Hamlet**
Tchaikovsky – **La tempestad**
Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov. 19:00 Hrs
Arpa de encanto
Blix – ***Terra Fungorum***
Reinecke – **Concierto para arpa**
Brahms – **Sinfonía n.º 4**
Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa

26 Nov. 19:00 Hrs
Concierto de cierre de temporada
Selección de Éxitos

27 Nov.
Encendido de luces navideño
Villancicos y obras navideñas
ENTRADA GRATUITA
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.
Navidad Garza
Villancicos y obras navideñas
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026
MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.

¡DESCARGA LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C. | @osuaeh | @osuaehoficial | Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino
José Esteban González Espíritu

Violín I
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II
Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola
Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo
Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo
Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta
Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe
Víctor Rómulo García

Clarinete
Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot
Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta
Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno
Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba
José López Juárez

Timbales
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortíz Huerta (Becario)

Extras y suplentes
Elsa Janeth Pérez Pérez (Viola)
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Farid Nava García (Violín)
Gloria Michelle Morales Gutiérrez (Violonchelo)
Jonathan David Cravioto Quintana (Corno)
Luis Carlos Fernando Badillo Calva (Violín)
Montserrat Placido Díaz (Viola)
Ulises Herrera Martínez (Clarinete)
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH®

Orquesta Sinfónica
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR
DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. GUADALUPE ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ