

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa

Crónicas de cuerda y fantasía

Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Solista/Violín

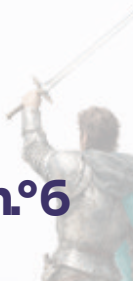
Adrián Justus

Acceso 18:00 hrs

Charla pre concierto 18:30 hrs

Concierto 19:00 hrs

20 marzo
Concierto n.º 6





SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



Mtro. Martínez Alpuente

A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt. He is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large golden sculpture visible in the upper right.

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

A close-up portrait of violinist Adrián Justus. He is looking down at his violin with a focused expression. The lighting is warm and soft, highlighting his features. The violin is visible in the lower right corner, partially obscured by his hand.

Adrián Justus

Nacido en la Ciudad de México, el violinista mexicano Adrián Justus inició su formación musical a temprana edad con su padre y Roberto Vazka. Después siguió sus estudios con Yuriko Kuronuma en la Academia Kuronuma en Coyoacán y con Stanislaw Kawalla en Xalapa, Veracruz. Desde muy joven ganó varios concursos en nuestro país incluyendo el Primer Lugar del Concurso Nacional de Violín de la UNAM. Después de realizar sus estudios en la Escuela Eastman de Rochester con Zvi Zeitlin, ganó la medalla de oro de la Competencia Internacional Henryk Szeryng.

Tomó cursos de perfeccionamiento con Maya Glezarova en Tel Aviv y Moscú y fue uno de los cuatro violinistas participantes en el Programa de Ejecutantes Pinchas Zukerman en la Escuela de Música de Manhattan, donde trabajó con el propio Zukerman. En el 2002, ganó el Primer Lugar de la Competencia Artists International New York. Asimismo, ha estudiado composición y ha escrito varias obras para su instrumento, entre las que se incluyen cadenzas originales para los conciertos de Mozart y Paganini.

Entre las numerosas salas internacionales de concierto en las que ha tocado se encuentran la Sala Weill de Carnegie Hall, Nueva York, las Salas Suntory y Kioi de Tokyo, el Museo de Arte de Tel Aviv, la Sala Henry Crown de Jerusalén, como parte del Festival Israel, la Sala Muziekgebouw de Ámsterdam, la Sala del Castillo Español de Praga, la Sala de la Ciudad Perdida de Beijing, el Palacio de Bellas Artes y Sala Nezahualcóyotl en México, así como el Wigmore Hall y el Barbican Center en Londres, como parte del Festival Janacek. Durante su tercera gira por Japón fue entrevistado por NHK TV Art Series, entre otras actividades.

Se ha presentado como solista con orquestas de la talla de la Orquesta Philharmonia de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Kioto, la Sinfónica de Fujisawa, la Orquesta de Cámara de Israel, la Orquesta Solistas de Israel, la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Nacional de México, la Filarmónica de la Ciudad de México, la OFUNAM y la Orquesta Festival de Praga.





Sus discos incluyen el Concierto de Sibelius con la London Philharmonia Orchestra, Conciertos de Brahms y Mozart y Enríquez con la Filarmónica de Querétaro, los Conciertos de Mendelssohn y Tchaikovsky con la Filarmónica de Acapulco y Tapestry CD con Música de Cámara Contemporánea y varios con violín y piano.

Desarrolló junto con la pianista Guadalupe Parrondo, una serie de conciertos organizados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, varios conciertos y grabaciones de música para violín y piano de compositores mexicanos.

Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.

Programa

Mikhail Glinka

Obertura de Ruslan y Ludmila

Duración 5:30min

Niccolò Paganini

Concierto para violín nº.2 en si menor, op.7

Movimientos

- I. Allegro maestoso
- II. Adagio
- III. Rondo "La Campanella". Andantino;
Allegretto moderato

Duración 30:00min

Intermedio

Aleksandr Borodin

Sinfonía nº.2 en si menor

Movimientos

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Molto vivo - Trio. Allegretto
- III. Andante
- IV. Finale. Allegro

Duración 30:00min

Mikhail Glinka

Obertura Ruslany y Ludmila

(1804 - 1857)

El político y literato ruso Maxim Gorki escribió: *“El gran Pushkin es nuestro mayor orgullo y la máxima expresión de la fuerza espiritual de Rusia; junto a él, sólo el mágico Glinka”*. Ambos personajes aludidos por el autor de *“La Madre”*, son hasta hoy considerados los precursores del nacionalismo ruso, uno por su aporte a las letras y el otro por su música.

Pushkin, por un lado, se centró siempre en la búsqueda de una identidad nacional incorporando a sus novelas el léxico coloquial de las clases populares. Sus temas predilectos eran los históricos y las anécdotas comunes del pueblo, por lo que su obra se convirtió en un puente que conectaría el pasado y el presente de la vida identitaria.

Por otro lado, en la música, se dice que hay un antes y un después de 1836. Con el estreno de *Una Vida por el Zar*, su primera ópera, Mikhail Glinka, logró con la música lo que Pushkin con la literatura. Incorporó melodías étnicas a un estilo en el que imperaba la tradición italiana. No pudo romper del todo con la tradición europea, la obra está cimentada sobre una forma francesa, pero el libreto y el idioma son totalmente rusos. El triunfo de la ópera la llevó al pináculo artístico y se le considera la primera ópera nacionalista.



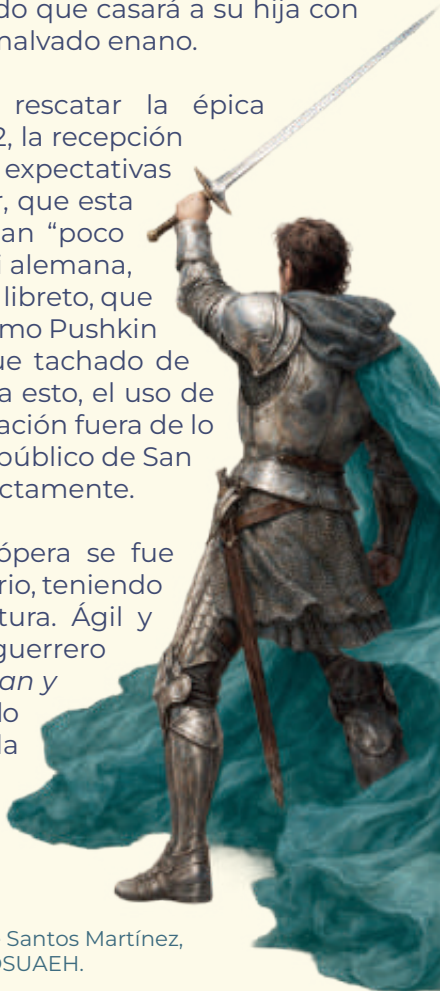
En una conjunción excepcional de letras y música, la segunda ópera de Glinka, *Ruslan y Ludmila* representa un paso más allá, aunque en su tiempo la crítica no lo consideró así por no seguir la tendencia de *Una Vida por el Zar*.

Glinka comienza a escribir la ópera en 1837, para ese entonces, Pushkin ya era un símbolo nacional, por lo que escoger un texto suyo para adaptarlo fue visto como un gesto prometedor. *Ruslan y Ludmila*, el poema que Pushkin publicó en 1820, narra, muy al estilo caballeresco, las aventuras del valiente Ruslan, quien incentivado por tomar la mano de Ludmila en matrimonio, se embarca en su búsqueda al ser raptada por el brujo Chernomor. El padre de Ludmila ha prometido que casará a su hija con cualquiera que la rescate del malvado enano.

Aunque Glinka trataba de rescatar la épica nacional, en el estreno de 1842, la recepción fue severa. Fueron tan altas las expectativas que dejó con la ópera anterior, que esta le quedó corta. La encontraban “poco rusa” pero tampoco italiana, ni alemana, con pocos temas folclóricos. El libreto, que al principio iba a escribir el mismo Pushkin pero su muerte lo impidió, fue tachado de caótico y sin sentido; aunado a esto, el uso de escalas exóticas y una orquestación fuera de lo común no permitieron que el público de San Petersburgo la apreciara correctamente.

Con el paso del tiempo, la ópera se fue abriendo paso entre el repertorio, teniendo especial popularidad la obertura. Ágil y virtuosa, refleja la valentía del guerrero y el triunfo del amor. Con *Ruslan y Ludmila*, Glinka estaba sembrando la semilla del patriotismo y la identidad que años más tarde florecería con el grupo de Los Cinco.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



A full-length portrait of Niccolò Paganini, an Italian violinist and composer. He is shown from the waist up, holding a violin and bow. He has long, dark, wavy hair and a beard. He is wearing a dark, patterned coat with yellow floral designs. The background is a dark, textured wall.

Niccolò Paganini

Concierto para violín nº. 2 en si menor, op. 7

(1782 - 1840)

A nadie son ajenos los rumores que se dicen de él. Basta con imaginar un poco su época: una sociedad crédula y susceptible a cualquier artificio. “¿Qué malévolos pactos hizo para tocar así?” “¿A qué trato llegó con el *patas de cabra* para obtener ese virtuosismo?” El culto a Paganini se cimentó sobre esos dichos. Hoy podemos entender que fue un muy afortunado ganador de la lotería genética; podría decirse que su cuerpo nació con las proporciones exactas para ser un gran violinista, uno muy fuera de serie, de hecho. Sin embargo, viendo de lo que era capaz con sus caprichos y sus conciertos, cabe un poco la duda sobrenatural.

Toda la música escrita por Paganini fue compuesta para resaltar sus atributos virtuosos. Como el gran “showman” que era, construyó un personaje excéntrico, de estilo cadavérico que pudiera hacer juego con su leyenda. Nadie quería perderse las contorsiones que hacía al tocar el violín, por lo que su público fue abundante en los muchos viajes que hizo por toda Europa. Detrás de toda esta magia, el estilo de Paganini está influenciado fuertemente por la ópera italiana. La tradición belcantista era la moda. Muchas veces, más que una representación escénica, los y las cantantes competían por la voz que lograra más coloraturas o la que metiera más notas en una sola respiración.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Aleksandr Borodin (1833 - 1887)

Sinfonía n.º 2 en si menor

La Segunda Sinfonía de Borodin representa quizá el punto álgido en la búsqueda por la música que retratara los ideales nacionalistas. Esta pudo haber sido la ópera *El Príncipe Igor* pero murió antes de verla terminada. La intención de Borodin era exaltar a los héroes de antaño, el Príncipe Igor, nada menos, fue un personaje del siglo XII que luchó contra los polovtsianos.

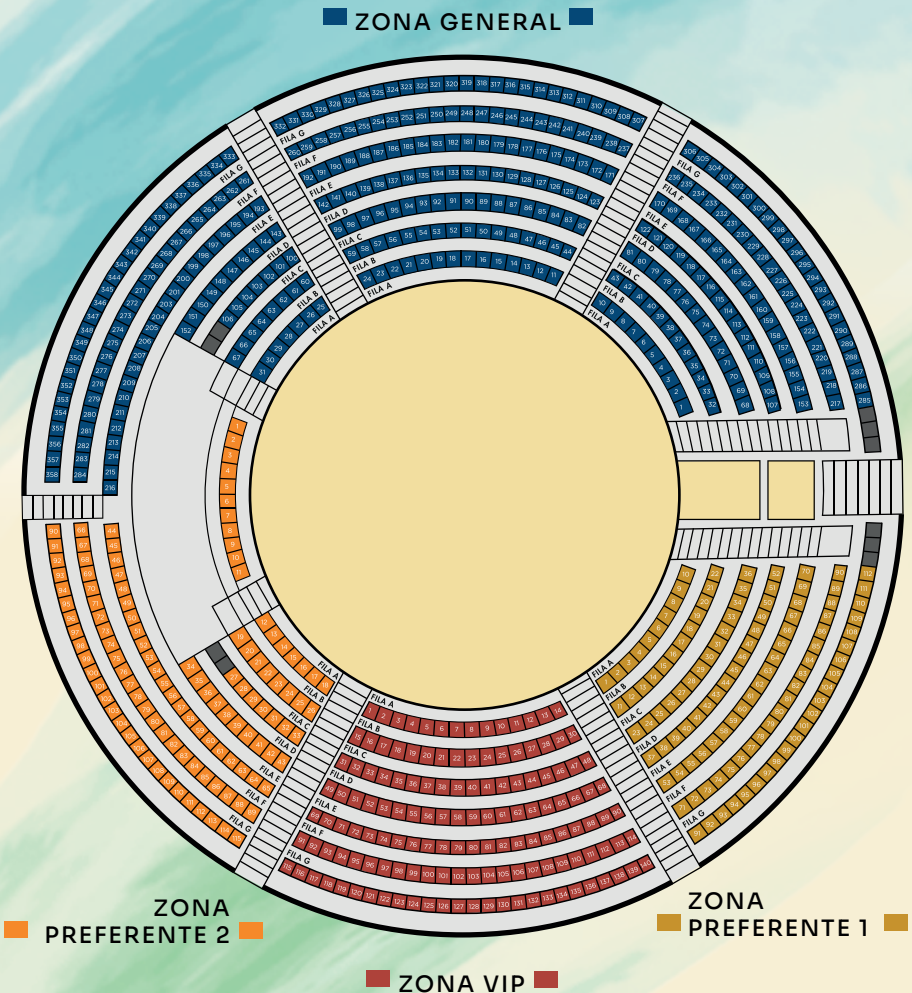
Tras el éxito de su primera Sinfonía, comienza a trabajar a la par en la ópera y en otra Sinfonía, es por eso que esta última se nutre de la narrativa de *El Príncipe Igor* a pesar de no ser programática. El período de composición fue largo. Además de su trabajo musical, Borodin era químico de profesión. Sus ocupaciones científicas impidieron que pusiera toda su concentración en la composición, por lo que tardó 7 años en terminarla.

El nombre “Heroica” o “Épica” se la da por su cercanía con la trama de *El Príncipe Igor*. El primer movimiento representa la preparación de la Corte para ir a la guerra contra los polovtsianos. Un *scherzo* aparece por segundo movimiento, y nos sitúa en las estepas rusas, hay una cabalgata de guerreros rusos en una persecución desenfrenada. El tercer movimiento representa el romance entre el hijo del Príncipe y una doncella enemiga. La celebración está reservada para el último movimiento, es el regreso triunfal de Igor a su pueblo: el reencuentro con su esposa.

Un estreno poco exitoso de la Sinfonía se llevó a cabo el 10 de marzo de 1877 en San Petersburgo. Tras una revisión exhaustiva de Borodin, dos años después alcanzó el éxito merecido.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA



Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero

30
19:00 HRS

CONCIERTO DE TEMPORADA
VALS TRISTE

VIE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKOFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS

CARNAVAL DE LA VICTORIA

VIE

BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS

DUALIDAD ROMÁNTICA

VIE

IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardar
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAeh

VIE

MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS

PIÑCELADAS RÍTMICAS

VIE

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS

CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA

VIE

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS

LEGADO DE BEETHOVEN

VIE

BEETHOVEN

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS

100 AÑOS DE MAGIA

VIE

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24
19:00 HRS

CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!

VIE

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento se llevó
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS

PIANO ETERNO

VIE

BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
"COLABORACIÓN CON INBAL"

22
19:00 HRS

LUZ DANZANTE

VIE

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29
19:00 HRS

SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ

VIE

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05
19:00 HRS

ARPA DE ENCANTO

VIE

OLMEDO - Obertura Luisa
REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
"COLABORACIÓN CON INBAL"

19
19:00 HRS

ALMA DE GUITARRA

VIE

ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS

NUEVAS BATUTAS

VIE

CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
OLEG CAETANI

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica
de la UAeh A.C.



@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica
UAeh A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAeh A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Plantilla OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska
Katia Julisa Rocha Cárdenas
Marcos Daniel Martínez Vázquez

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Jonathan David Cravioto Quintana (suplente)

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

EXTRAS

Emiliano Mondragón (Arpa)





Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ