ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Concierto n.° 10

23 oct.

19:00 h

Concierto exclusivo para abonados

OSUAEH

Música de cámara



Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Sección de Percusiones

Programa

Srpska Igra
Autor. Nebojša Jovan Živković

Prelude and Allegro
Autor. Edward W. Volz

Duetos para Marimba y xilófono
Autor. Ignace Pleyel

4/4 for four
Autor. Anthony J. Cirone

Spur
Autor. Ivan Trevino

Clave bien temperada
Autor. William Ortiz



Programa

Trio per Uno
Autor. Nebojša Jovan Živković

Rhythm Song
Autor. Paul Smadbeck

Junk Funk
Autor. Mario Gaetano

Anba
Autor. Nebojša Jovan Živković

Danza de los sables
Autor. Khachaturian/Moore





Notas al programa

El camerino de percusiones de una sala de conciertos. Se escucha música sinfónica, proviene de un dispositivo móvil, es la Novena Sinfonía de Dvořák, el IV movimiento. Alguien la tararea entre susurros.

¿Lo escucha? Ahí... ahí viene de nuevo...

Retrocede unos segundos la grabación.

Ponga atención. Ahí está, es solo un instante. Los platos de choque, ¿los escucha? Más que un golpe producen un bello efecto...

Bloquea el dispositivo. Fin de la música.

Dvořák era un gran compositor. Sabía cosas. Sabía que en un segundo, un sonido sorpresivo podría definir toda su sinfonía. Tenemos una misión especial en esa parte nosotros los percusionistas, bueno, el que esté encargado de los platos de choque en ese momento. Es una gran responsabilidad, un gran peso sobre los hombros, algo que va más allá de un simple golpe percutido, algo casi metafísico... usted me entiende.





Toma un trago corto de su termo de aluminio.

Aún con esto, hay colegas que se atreven a decir que estudiamos diez años sólo para tocar una insignificante nota... ¡INSIGNIFICANTE! hágame el favor... esto no me dice más que: Entre los artistas también repta la ignorancia.

Otro sorbo.

Yo estudié en el Conservatorio, ¿sabe? Tuve la fortuna de estudiar con el mejor percusionista que haya pisado esta tierra, Yuri Ibragimov, un tipo bastante duro. Algunos no son conscientes de que la carrera de percusiones es la más difícil de toda la música ¿Qué digo de toda la música? De todas las carreras artísticas habidas y por haber. Fíjese, de entrada la edad. Si a uno le llega la curiosidad musical después de los quince está frito, demasiado tarde. Todo debe darse a temprana edad, prácticamente nacer con baquetas bajo el brazo, usted me entiende.

Meditativo. Susurra algo ininteligible.

A la mitad de la carrera encontré al amor de mi vida... una soprano... sigo enamorado de ella, pero qué iba a hacer una diva con alguien como yo. Figúrese, corriendo de salón en salón, cargando una mochila llena de cuadernos y accesorios, mi baquetero y de paso toda mi humanidad... llegué a pesar 105 kilos. Aparte de eso, encerrado bastantes horas del día en un salón aprendiendo la técnica y soportando los “correctivos” de mi maestro. Créame, con todo, la educación soviética forma cierto carácter...



La técnica lo es todo, ¿sabe? Hay que dedicar unos cuantos años golpeando el tambor para perfeccionarla y después hablamos de música... mi carrera no es como las demás. Un violinista o un pianista se la pasa perfeccionando sólo su instrumento, nosotros los percusionistas, una vez dominada la técnica, tenemos que aplicarla a todos los instrumentos de nuestro ramo, no solo a uno. Nuestro título no lo menciona, pero prácticamente un percusionista respetable sale de la escuela especialista en marimba, xilófono, timbales, bombo, triángulo, gong, platos de choque, campanas y un largo etcétera...

Se levanta. Bebe un trago más largo.

Disculpe, no le he ofrecido, ¿gusta café? Es malo, es de la cafetería, pero yo le agrego un toque mágico, la receta secreta, usted me entiende...

Con los dedos empieza a percutir suavemente el parche del timbal.

No se imagina el trabajo que me ha costado entrar a esta orquesta. Las audiciones antes eran cosa dura, ahora son una brutalidad. Disputamos el lugar diez aspirantes, ahora a una audición mínimo se presentan 30.

A la audición se llega preparado física y mentalmente. Tenemos que demostrar nuestra habilidad en cada uno de los instrumentos de percusión y tocar mejor que los otros... bueno, dentro del criterio del jurado, ya sabe. Esto es un mérito que nadie nos reconoce, somos multi-instrumentistas, estamos en la punta de la pirámide orquestal por el simple hecho de tocar más...

Irritado da un golpe fuerte al gong, el estruendo es ensordecedor. Da otro trago al termo.

...Además, nuestra precisión rítmica es muy superior a la de los demás, prácticamente vivimos con un metrónomo taladrando nuestra sienes todo el tiempo.

Toma asiento. Otro sorbo.

Puedo asegurarle que nuestra labor es más importante incluso que la del director. Usted pregunte a cualquiera de la orquesta a quien sigue siempre, al palito que traza dibujos en el aire o al ritmo del timbal...

Comparados con otras secciones de la orquesta somos los más nobles y justos también. Al momento de decidir quién tocará qué instrumento en cada obra, lo hacemos con la plena conciencia de quien es mejor en cada cosa, algo sumamente ordenado, una verdadera democracia. Ese juego de egos que traen los violinistas que se pelean por quién estará más cerca del concertino no nos va, mucho menos la total anarquía e indisciplina de los contrabajistas, nosotros somos verdaderos artistas. Estos últimos son todo un caso, parecen sacados de una pintura cavernaria, siempre cargando su ropero de un lado a otro, cual Cristo rumbo al Calvario. Con nosotros se tiene más consideración, por pleno respeto a nuestra importancia. Al llegar a la sala de conciertos, nuestros instrumentos siempre están en su sitio, no tenemos la necesidad de cargar más que nuestras baquetas y alguno que otro utensilio, se reconoce siempre nuestra artisticidad y eso, es justicia... ¿no cree?

De un sorbo vacía todo el contenido del termo.

¿Qué sería de la orquesta sin nosotros? Imagine las sinfonías de Beethoven sin la presencia del timbal ¿Conoce esto?

Se levanta, trastabilla, toma dos baquetas y empieza a tocar el tambor.

Es el Bolero de Ravel. Es tan sublime... sin nosotros nada de él existiría ¿O qué tal esto?

Cambia de baquetas y pasa al xilófono, lo toca virtuosamente.



Es un pasaje de *Porgy and Bees* de Gershwin, uno de los más complicados del repertorio. Dígame, ¿la obra tendría el mismo color sin el xilófono? ¿El mismo sentido? Claro que no, seguramente ni hubiera tenido éxito desde un principio. Los autores que supieron utilizar bien las percusiones fueron verdaderos iluminados. Dígame usted si recuerda alguno que no haya utilizado percusión en su obra... no lo recuerda, exacto, por que en el arte sólo trasciende lo perfecto, lo divino...

Mira al techo. Da un suspiro largo.

Ahora recuerdo mis inicios en la música... inicié a los 5 años tocando la batería, vivíamos en un pequeño departamento en la Colonia Obrera, en el tercer piso. Todas las noches tocaba mi instrumento... los vecinos de arriba y de abajo golpeaban acaloradamente el techo y el suelo a manera de aplausos, sin duda reconocían mi talento.

No quiero ponerme sentimental pero, ¿no desde los albores de la humanidad estamos percutiendo para comunicarnos? Los primeros homínidos golpeaban huesos, como claves, troncos o sus propias palmas. Tal vez, el haber estado desde el inicio nos ha hecho merecedores a lo más importante de la música: llevar el ritmo, decidir los tiempos, moverlos a voluntad y placer, como el pincel de un pintor... ¿Había charlado con alguien con una responsabilidad artística tal? Seguro que no...



Se levanta. De un locker saca un traje negro y unos zapatos de charol.

Ahora, si me permite, tenemos concierto y debo prepararme. Hoy tocamos La Noche de los Mayas. Trece percusionistas en el escenario, cada uno sabiendo perfectamente su lugar y quehacer para tocar con precisión; engranes de una maquinaria perfecta, ¿sabe? En realidad es un milagro que cosas así sucedan, que trece profesionales altamente calificados y preparados se junten en una orquesta sinfónica a hacer magia, ¿No lo cree? Si gusta puede quedarse al concierto, pero antes, ¿podría pedirle un favor? ¿Me podría traer otro café de la cafetería?...

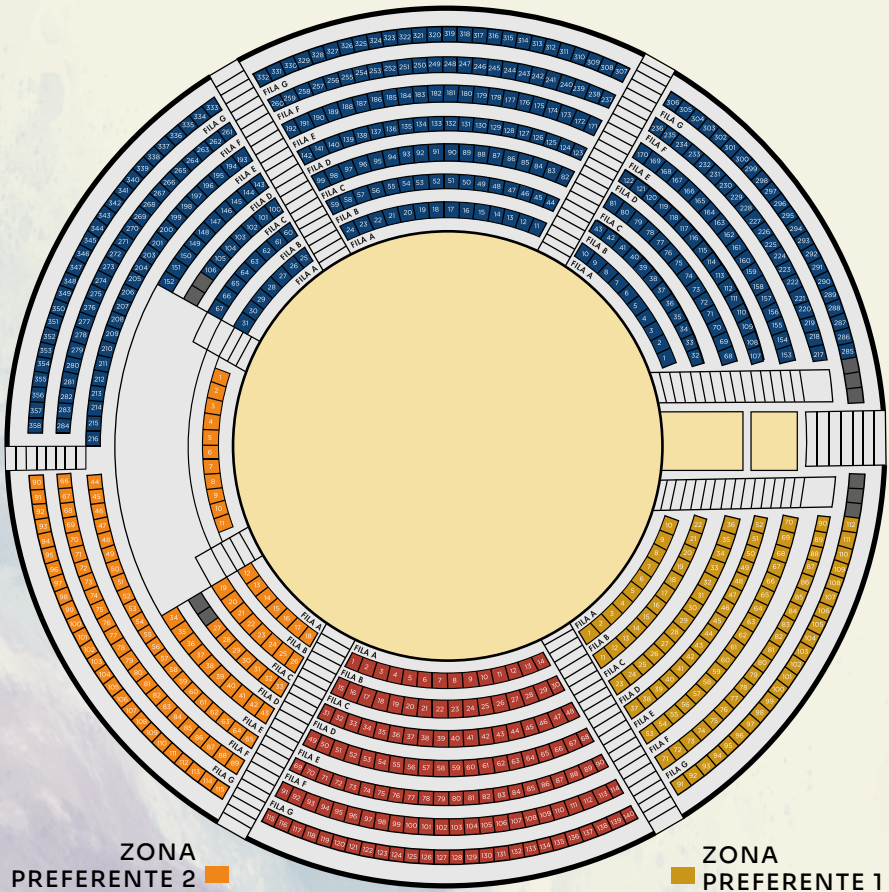
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

07 Ago. 20:00 Hrs
Concierto de apertura de temporada
Glazunov – **Vals de concierto**
Khachaturian – **Suite n.º 2 Espartaco**
Tchaikovsky – **Sinfonía n.º 6**

Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saldaña". León, Guanajuato

21 Ago. 19:00 Hrs
Ritmos de la gran ciudad
Gershwin – **Obertura cubana**
Gershwin – ***Rhapsody in blue***
Bernstein – **Danzas Sinfónicas de *West Side Story***

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago. 19:00 Hrs
Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros
Ponce – **Ferial**
Ponce – **Concierto del Sur para guitarra y orquesta**
Alpuente – **Tres danzas valencianas**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept. 19:00 Hrs
Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras
Kasilag – **Escenas filipinas**
Borodín – **Danzas Polovtsianas deEl Príncipe Igor**
Rimski-Kórsakov – **Capricho español**
De Falla – **El sombrero de tres picos, suite n.º 2**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept. 18:00 Hrs
Clausura de la FUL
Mexicanísimo
Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept. 19:00 Hrs
Gala mexicana
Esperón – **Suite México 1910 /** Rosas – **Sobre las olas /** Mendoza y Cortés – **Jesusita en Chihuahua /** García – **Morir por tu amor /** Dimas – **Danzón Nereidas /** Codina – **Marcha de Zacatecas Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango /** Prado – **Popurrí de mambos**

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept. 19:00 Hrs
Guitarras veracruzanas
Lomán – **Concierto para ensamble de guitarras y orquesta**
Beethoven – **Sinfonía n.º 5**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct. 19:00 Hrs
Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Tarde de Ópera
Oberturas e Intermedios de Ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct. 19:00 Hrs
Trazos de genialidad
Tower – **Fanfarria para la mujer poco común**
López-Chávarri – **Suite Valencianas, Cuadros levantinos**
Tchaikovsky – **Suite de El lago de los cisnes**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct. 19:00 Hrs
Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara
Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct. 19:00 Hrs
Cuerdas al viento
Rodrigo – **Concierto de estío para violín y orquesta**
Vásquez – **Sinfonía n.º 2**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov. 19:00 Hrs
Acordes de una travesía
Enescu – **Rapsodia rumana n.º 1**
Lalo – **Sinfonía española**
Kodály – **Danzas de Galánta**

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violinista

13 Nov. 19:00 Hrs
Concierto Día del Libro
Díaz – **Concierto para trombón y orquesta**
Tchaikovsky – **Obertura Hamlet**
Tchaikovsky – **La tempestad**

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov. 19:00 Hrs
Arpa de encanto
Blix – ***Terra Fungorum***
Reinecke – **Concierto para arpa**
Brahms – **Sinfonía n.º 4**

Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa

26 Nov. 19:00 Hrs
Concierto de cierre de temporada
Selección de Éxitos

27 Nov.
Encendido de luces navideño
Villancicos y obras navideñas

ENTRADA GRATUITA
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.
Navidad Garza
Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026
MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.

¡DESCARGA LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.
@osuaeh
@osuaehoficial
Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Sección de percusiones OSUAEH

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías, Iván Martínez Valencia, Fernando Alberto Sánchez Hernández, Juan Guadalupe Mercado Rangel, Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria), Jairo Alberto Ortíz Huerta (Becario).



ORQUESTA SINFÓNICA UAEH®

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR
DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. GUADALUPE ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ