Concierto n.° 12

06 Noviembre

19:00 h

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Acordes de una travesía

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

Omar Guevara
Solista - Violín

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

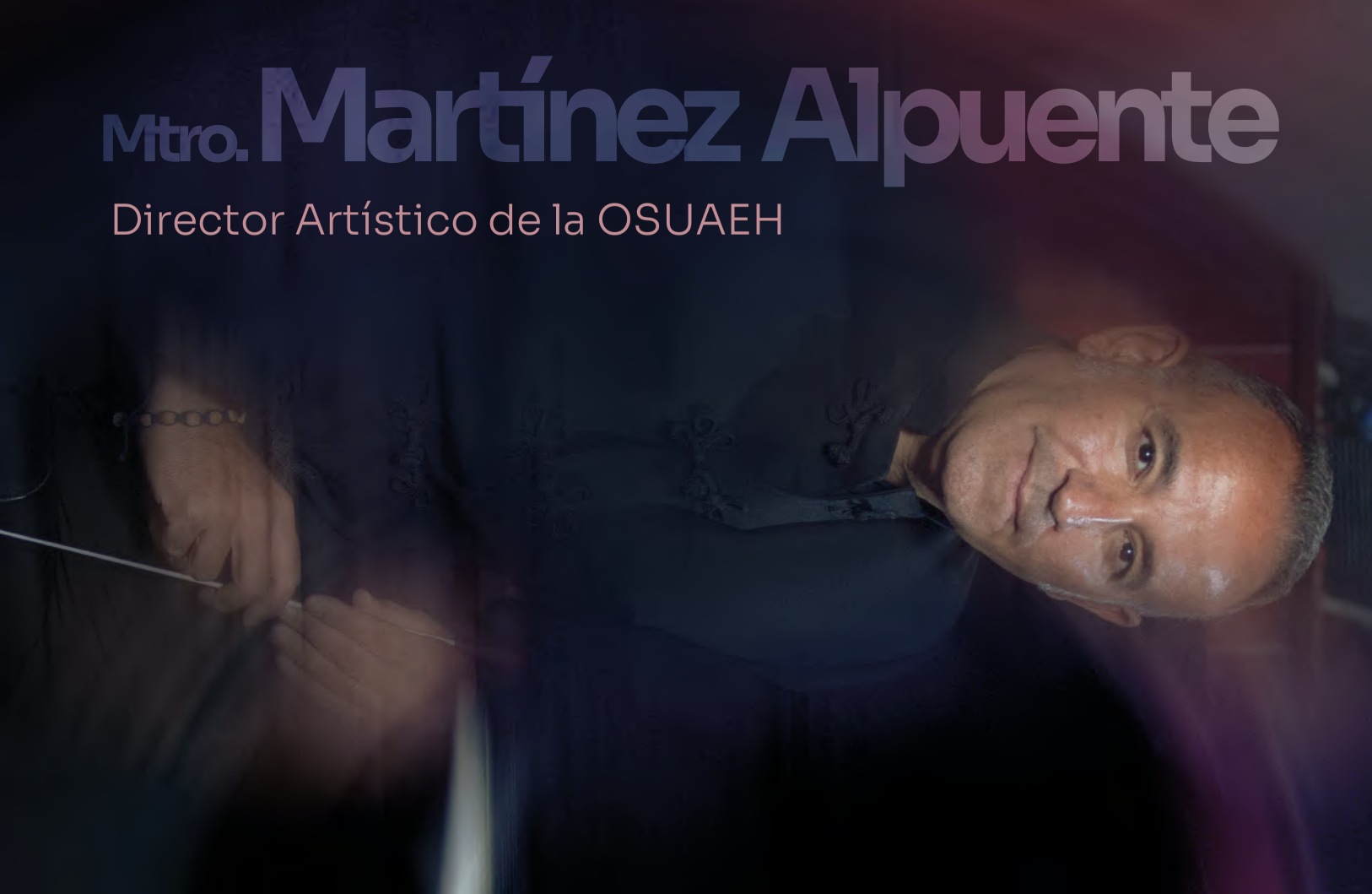
Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpuente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.



Solista

Omar Guevara

Omar Guevara Sánchez es violinista mexicano, ganador del Primer Premio del Concurso Nacional de Violín *Hermilo Novelo* de la Facultad de Música de la UNAM y del Concurso *Mejor Intérprete* del Centro Cultural Ollin Yoliztli, así como del Segundo Premio en los Concursos Nacionales de Música de Cámara de Guanajuato y Michoacán.

Ha sido concertino de destacadas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Capella Cervantina y el Encuentro Filarmónico de Oaxaca.

Como solista y músico de cámara, se ha presentado en escenarios y festivales de México, Estados Unidos, Perú, Panamá y China. Es director artístico e integrante del Cuarteto de Cuerdas Carlos Chávez, con el que ha realizado giras internacionales y participado en festivales y residencias artísticas.



Formado musicalmente en México, Estados Unidos y Japón, actualmente es maestro principal adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y docente y jefe de cátedra de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En 2024 lanzó su primera producción discográfica, *ACUARELA: Pinceladas sonoras para violín y piano*, con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. El álbum reúne música inédita de compositores mexicanos y está disponible en las principales plataformas digitales.

Programa

Duración

34:00 min.

Sinfonía española, Op. 21

Édouard Lalo

I. Allegro non troppo
II. Scherzando
III. Intermezzo
IV. Andante
V. Rondo

Intermedio

16:00 min.

Danzas de Galánta

Zoltán Kodály

12:00 min.

Rapsodia rumana n.º 1, Op. 11

George Enescu

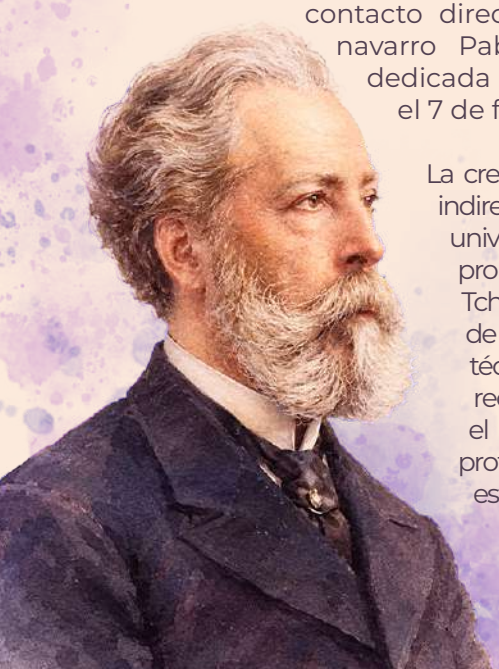


Sinfonía española, Op. 21

Édouard Lalo (1823 - 1892)

La *Sinfonía española* de Édouard Lalo representa uno de los grandes equívocos más celebrados de la historia de la música. Detrás de su título célebre se esconde una partitura moldeada por la paradoja, la creatividad y una profunda rebelión estética contra el *statu quo* parisino del siglo XIX. A pesar de llevar la palabra *sinfonía* en la portada, la obra no es una sinfonía, sino una sinfonía concertante para violín y orquesta. Estructuralmente funciona más como una suite de cinco movimientos que como una obra sinfónica tradicional.

La ironía no termina ahí: Lalo era de origen español, su apellido derivaba de una antigua familia vasco-española, los Lalou, pero había nacido en Lille, al norte de Francia, y apenas pisó la península ibérica. Todo el colorido hispano de la obra no nació de vivencias directas bajo el sol de Andalucía, sino de la fascinación romántica por el exotismo y, sobre todo, del contacto directo con el insuperable violinista navarro Pablo de Sarasate, a quien está dedicada la obra y quien la estrenó en París el 7 de febrero de 1875.



La creación de esta obra cambió de forma indirecta el destino del repertorio violinístico universal. Meses antes de componer su propio *Concierto para violín,* Piotr Ilich Tchaikovsky se encontraba en una época de bloqueo creativo e inseguridad técnica. Al caer en sus manos la partitura recién publicada de la *Sinfonía española*, el compositor ruso quedó tan profundamente fascinado por su libertad, estructura y ligereza de texturas que recuperó el entusiasmo y pudo terminar su propio concierto.

Sin Lalo, el concierto de Tchaikovsky tal como lo conocemos probablemente jamás habría existido.

Originalmente, Lalo concibió la obra en cuatro movimientos; sin embargo, poco antes del estreno decidió añadir un tercer movimiento: el *Intermezzo*. Irónicamente, durante décadas se convirtió en una infortunada costumbre entre los grandes virtuosos del violín omitir por completo este movimiento en las interpretaciones para aligerar el programa o evitar riesgos técnicos. Con el paso del tiempo, la musicología corrigió este desplante, revelando que de suprimible no tiene nada, el *Intermezzo* posee uno de los temas más sensuales y atmosféricos de toda la partitura.

El éxito arrollador de la obra en la Francia de 1875 tuvo también un trasfondo geopolítico curioso. Tras la amarga derrota francesa en la Guerra Franco-Prusiana, las salas de concierto de París estaban saturadas de música alemana y de un fuerte sentimiento nacionalista. Fundadores de la Société Nationale de Musique como Camille Saint-Saëns y el propio Lalo impulsaron una corriente para revitalizar la música orquestal francesa a través de estéticas *exóticas*. Irónicamente, un compositor francés de raíces españolas escribiendo música de inspiración ibérica se convirtió en el estandarte perfecto para revitalizar la identidad musical de Francia frente a la sombra de Beethoven y Brahms.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.





Danzas de Galánta

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Zoltán Kodály ocupó, junto a su amigo y compatriota Béla Bartók, un lugar pionero en la etnomusicología moderna. Ambos compositores recorrieron los pueblos de Hungría y Europa Central con fonógrafos portátiles para rescatar del olvido la auténtica música tradicional campesina, libre de la influencia de los gitanos urbanos o la música de salón de Budapest. Mientras que Bartók tendía a explorar las aristas más ásperas y arcaicas de este folclor, Kodály conservó un lirismo más cálido, accesible y profundamente arraigado en la vocalidad coral y la narrativa popular húngara.

Las *Danzas de Galánta* fueron encargadas en 1933 para conmemorar el ochenta aniversario de la Orquesta Filarmónica de Budapest. Para Kodály, el encargo supuso un viaje directo a los recuerdos más felices de su infancia.

Galánta, actualmente parte de Eslovaquia, fue el lugar donde el compositor pasó siete años cruciales de su niñez. En aquella época, Galánta era un bullicioso cruce de caminos donde una famosa banda de gitanos *verbunkos* tocaba con frecuencia en la taberna local. Aquellas melodías improvisadas, llenas de melancolía y fuego rítmico, marcaron para siempre la sensibilidad musical del joven Zoltán.
En el prólogo a la partitura, el propio Kodály dejó constancia de este trasfondo:

"La música de esta obra pertenece a una tradición anterior a la llegada de la moderna música popular húngara. En aquellos tiempos, la banda gitana de Galánta era la única música que el autor escuchaba en su niñez... Los herederos de esta antigua banda gitana han desaparecido, pero sus melodías se conservan en las publicaciones antiguas de danzas húngaras de principios del siglo XIX. La presente obra es un saludo musical a aquellos viejos tiempos y a aquellos músicos."

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



Rapsodia rumana n.° 1, Op. 11

George Enescu (1881 – 1955)

Hablar de George Enescu es hablar de un grande de la música del siglo XX. Niño prodigio que ingresó al Conservatorio de Viena a los siete años, Enescu no fue solo un compositor brillante, sino uno de los violinistas más grandes de su época y un director de orquesta de renombre internacional. A pesar de haber triunfado en las grandes capitales culturales de París, Viena y Nueva York, su corazón y su genio creativo siempre latieron al ritmo de su tierra natal: los Cárpatos rumanos.

Escrita en 1901, cuando Enescu tenía apenas 19 años y ya era considerado una joven promesa en París, la *Rapsodia rumana n.° 1* nació de una profunda añoranza. Aunque se ha convertido en el epítome de la música nacional rumana, el propio Enescu solía confesar con cierta ironía que le apenaba que esta obra eclipsara sus composiciones más ambiciosas, como su *Tragedia pastoral* y la ópera *Oedipe*.

Para Enescu, las rapsodias eran apenas *bocetos juveniles*, pero para el público en Bucarest, donde se estrenó en marzo de 1903 bajo la batuta del propio compositor, fue una revelación absoluta.





La autenticidad desbordante de la pieza no proviene de libros académicos, sino de la memoria viva de Enescu. De niño, en su natal Liveni, el compositor quedaba hipnotizado escuchando a los *lăutari* (músicos ambulantes romaníes). En lugar de transcribir pasajes al pie de la letra, Enescu absorbió la improvisación, el rubato caprichoso y la energía de estos músicos callejeros hasta hacerlos suyos. De hecho, se cuenta que en su juventud paseaba por los suburbios de Bucarest, libreta en mano, buscando melodías populares olvidadas que luego transformaba magistralmente en la orquesta.

El tema principal con el que arranca la *Rapsodia* está basado en la famosa canción popular *Am un leu și vreu să-l beau*. Lo que comienza como una melodía de taberna, festiva y despreocupada, va mutando con un ingenio orquestal brillante hasta convertirse en una danza frenética, desbordante de color y virtuosismo.

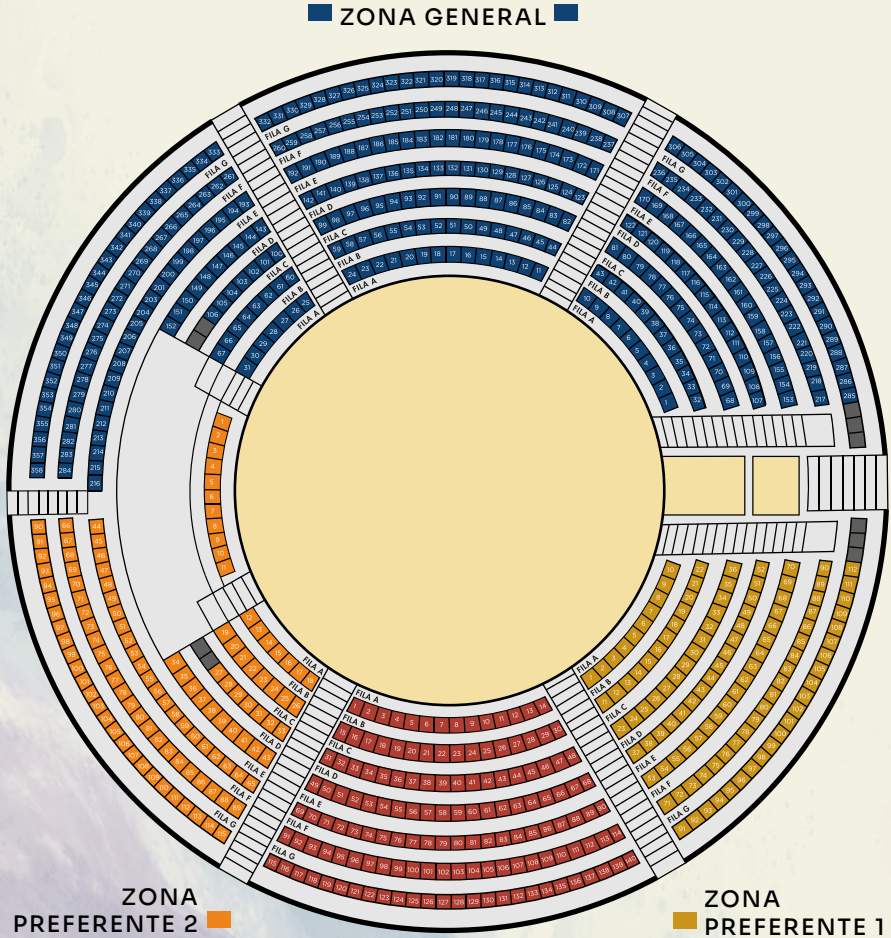
El tramo final de la obra es una danza circular tradicional tan acelerada y compleja que pone a prueba los límites técnicos de toda la sección de cuerdas y metales. En los ensayos del estreno, la Orquesta Filarmónica de Bucarest luchó por seguir el ritmo vertiginoso que exigía el joven director, quien con una sonrisa en el rostro les demostraba al violín cómo debía sonar ese fuego balcánico.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

"Alfonso Cravioto Mejorada"



07 Ago. 20:00 Hrs
Concierto de apertura de temporada
Glazunov – **Vals de concierto**
Khachaturian – **Suite n.º 2 Espartaco**
Tchaikovsky – **Sinfonía n.º 6**
Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plasencia Saldaña". León, Guanajuato

21 Ago. 19:00 Hrs
Ritmos de la gran ciudad
Gershwin – **Obertura cubana**
Gershwin – ***Rhapsody in blue***
Bernstein – **Danzas Sinfónicas de *West Side Story***
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago. 19:00 Hrs
Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros
Ponce – **Ferial**
Ponce – **Concierto del Sur para guitarra y orquesta**
Alpuente – **Tres danzas valencianas**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept. 19:00 Hrs
Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras
Kasilag – **Escenas filipinas**
Borodín – **Danzas Polovtsianas deEl Príncipe Igor**
Rimski-Kórsakov – **Capricho español**
De Falla – **El sombrero de tres picos, suite n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept. 18:00 Hrs
Clausura de la FUL
Mexicanísimo
Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi
Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
ENTRADA GRATUITA
Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

18 Sept. 19:00 Hrs
Gala mexicana
Esperón – **Suite México 1910 /** Rosas – **Sobre las olas /** Mendoza y Cortés – **Jesusita en Chihuahua /** García – **Morir por tu amor /** Dimas – **Danzón Nereidas /** Codina – **Marcha de Zacatecas Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango /** Prado – **Popurrí de mambos**
Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept. 19:00 Hrs
Guitarras veracruzanas
Lomán – **Concierto para ensamble de guitarras y orquesta**
Beethoven – **Sinfonía n.º 5**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana - Solistas

02 Oct. 19:00 Hrs
Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Tarde de Ópera
Oberturas e Intermedios de Ópera
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

16 Oct. 19:00 Hrs
Trazos de genialidad
Tower – **Fanfarria para la mujer poco común**
López-Chávarri – **Suite Valencianas, Cuadros levantinos**
Tchaikovsky – **Suite de El lago de los cisnes**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct. 19:00 Hrs
Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara
Selección Especial para Abonados #SoyOSUAEH

30 Oct. 19:00 Hrs
Cuerdas al viento
Rodrigo – **Concierto de estío para violín y orquesta**
Vásquez – **Sinfonía n.º 2**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov. 19:00 Hrs
Acordes de una travesía
Enescu – **Rapsodia rumana n.º 1**
Lalo – **Sinfonía española**
Kodály – **Danzas de Galánta**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Omar Guevara - Solista / Violinista

13 Nov. 19:00 Hrs
Concierto Día del Libro
Díaz – **Concierto para trombón y orquesta**
Tchaikovsky – **Obertura Hamlet**
Tchaikovsky – **La tempestad**
Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov. 19:00 Hrs
Eclipses románticos
Brahms – **Sinfonía n.º 4**
Wagner – **Los maestros cantores de Núremberg**
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

26 Nov. 19:00 Hrs
Concierto de cierre de temporada
Selección de Éxitos

27 Nov.
Encendido de luces navideño
Villancicos y obras navideñas
ENTRADA GRATUITA
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

05/06 Dic.
Navidad Garza
Villancicos y obras navideñas
Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento

Cartelera de conciertos

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026
MTRO MARTÍNEZ ALPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.

¡DESCARGA LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C. | @osuaeh | @osuaehoficial | Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino
José Esteban González Espíritu

Violín I
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II
Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola
Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo
Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo
Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta
Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe
Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

Clarinete
Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot
Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta
Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno
Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

Trombón
Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba
José López Juárez

Timbales
Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortíz Huerta (Becario)

Extras y suplentes
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Julio César Cornejo Estrada (Trompeta)
Luis Carlos Fernando Badillo Calva (Violín)
Marcos Jossep Zavala Pérez (Trompeta)
Vladimir Antonio Escala Sandoval (Corno Inglés)

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH®

Orquesta Sinfónica
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR
DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. GUADALUPE ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ