

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa

25
Años de
la licenciatura en
comunicación UAEH



Director Huésped

Mtro. Jorge Armando Casanova

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

20 febrero
Concierto n.º 4



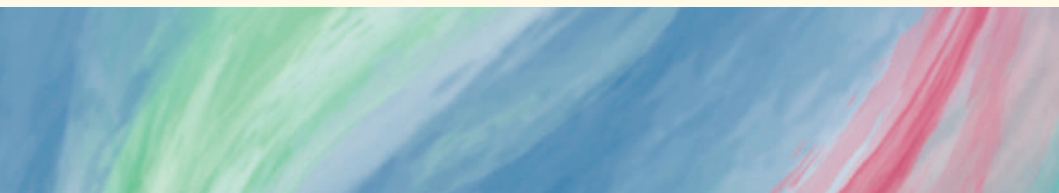
SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





Mtro. Jorge Armando Casanova

Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; estudió violín con el Mtro. Hermilo Novelo y música de cámara con Néstor Castañeda. Comenzó dando recitales de violín y piano, así como conciertos de música de cámara, tocando tríos, cuartetos y solista con la orquesta de cámara de la escuela donde empezó su experiencia como concertino.

Ingresó a la Orquesta Sinfónica del Estado de México y un año más tarde ganó el concurso nacional para integrarse como violinista en la Orquesta de la Ópera en Lille, Francia-Bélgica, estudiando durante cinco años en el Conservatorio Royal de Bruselas.



Regresó a México y ganó la plaza de segundo concertino en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. En mayo de 1984 ingresó como concertino a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Ha sido catedrático en el Conservatorio de Toluca, además ha impartido cursos de violín en Saltillo, San Luis Potosí, Durango, Puebla, por mencionar algunos; actualmente es profesor en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Como solista ha sido invitado en la mayoría de las orquestas en el país como: Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Monterrey, Cámara de Bellas Artes, entre otras. Cuenta con un repertorio que abarca del barroco al contemporáneo. Se ha presentado en Estados Unidos y Europa, con grandes directores nacionales e internacionales como Eduardo Mata, Enrique Bátiz, Herrera de la Fuente, George Sebastian, Ríger Russell, Fernando Lozano y Plácido Domingo.

Como director de orquesta, sus estudios los realizó en Bélgica con Robert Bléser y en México con Jorge Mester, además de otros cursos en Italia y Alemania. En su trayectoria como director ha dirigido en la Filarmónica de Chihuahua, Filarmónica de la Ciudad de México, Cámara de Bellas Artes, Cámara de Morelia, Pachuca, Puebla, Coyoacán, San Luis Potosí, Instituto Politécnico Nacional, de la Marina, y la Camerata de Mérida donde fue nombrado "Director Huésped Distinguido".

Fundó la Orquesta Sinfonietta de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de la misma institución. Desde 2008 es el Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Donde ha enriquecido el repertorio incluyendo grande obras como: *Cavalleria Rusticana*, *Tosca*, *Carmen*, *Barbero de Sevilla*, *Rigoletto* y *La Flauta Mágica* y *La Bohemia*, abarcando grandes obras maestras como: *Carmina Burana*, *Novena Sinfonía de Beethoven* y *Réquiem de Verdi*. A su vez ha implementado conciertos didácticos y repertorios sinfónicos con solistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

Dirigió el concierto de Plácido Domingo en la ciudad de Durango en 2010 teniendo un rotundo éxito, el cual lo llevó nuevamente a trabajar con él en el año 2018 teniendo más de 20,000 espectadores.

Programa

Félix Mendelssohn

Obertura *Las Hébridas*, op.26

Duración 10:30min

Franz Schubert

Obertura *Rosamunda*, D.644

Duración 10:30min

Franz Schubert

Sinfonía n.º5 en Si bemol mayor, D.485

Movimientos

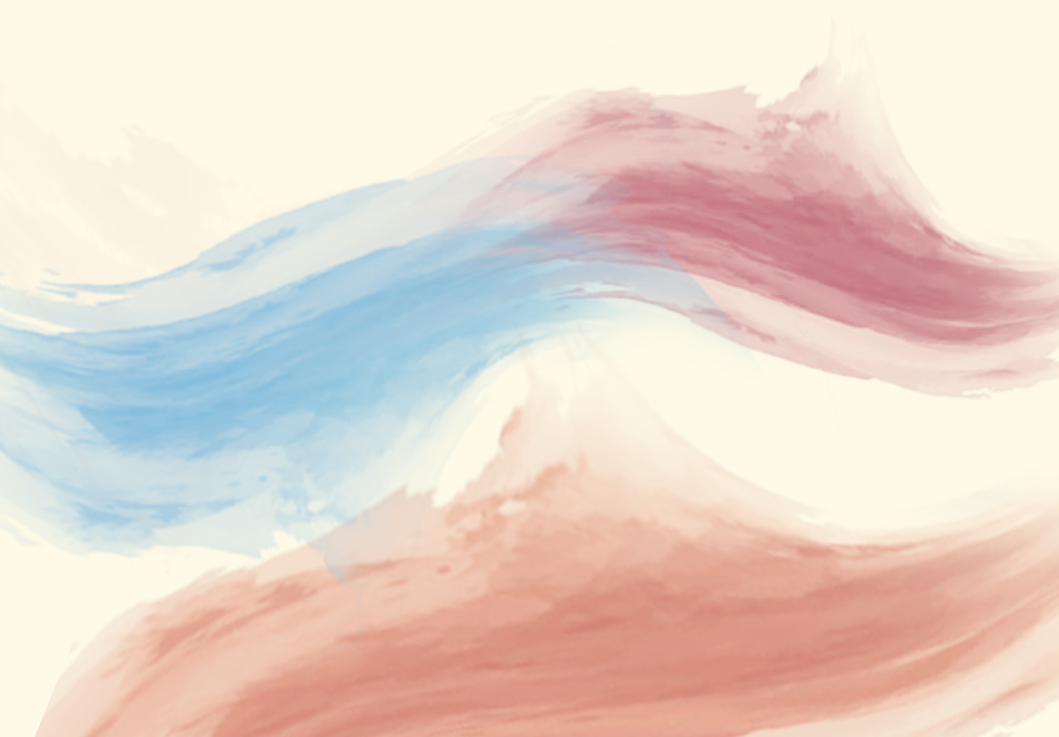
I. Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto. Allegro molto - Trio

IV. Allegro vivace

Duración 30min



Félix Mendelssohn

Obertura *Las Hébridas*

(1809 – 1847)

Qué impresión más grande habrán dejado en Mendelssohn las tierras escocesas si su visita sentó las bases para escribir su *Tercera Sinfonía* y le dio la inspiración para una de sus oberturas más célebres. Es el año 1829, y uno de los destinos predilectos de aquella tierra fue sin duda la gruta de Fingal. Escribe a su hermana Fanny: “*Para que logres entender la extraordinaria sensación que las Hébridas me causaron, te envío lo que allí me vino a la cabeza*”. A continuación, Mendelssohn escribe en pentagrama el tema inicial de la obertura.

Pero ¿qué son las *Hébridas*? Las Hébridas están situadas en la costa oeste de Escocia y son un conjunto de poco más de 500 islas de muy difícil acceso. En una de ellas, la Isla de Staffa, se encuentra la famosa *gruta de Fingal*, una formación de columnas basálticas cuyo nombre proviene del gaélico *Uamh-Binn* o *Cueva melódica* esto por el sonido emitido al golpearla las agrestes olas del mar.

Sin duda esta sonoridad natural hizo eco fuertemente en Mendelssohn. La obra fue terminada el 16 de diciembre de 1830, titulada originalmente como *La Isla Solitaria*; sin embargo, al momento de su estreno, en la partitura original apareció el título “*La Gruta de Fingal*” y en las partes orquestales *Obertura Las Hébridas*.

Se trata de una obertura de concierto, no pertenece al inicio de una obra más grande. Aunque no llega al grado de ser un poema sinfónico, Mendelssohn trata de imitar los sonidos del viento, las olas del mar chocando contra las rocas y el eco que produce la gruta de Fingal, todo esto mezclado con la emoción que le produjo esa visita. La pieza está construida sobre una forma sonata, siendo el tema generador el que describió a su hermana, correspondiente al del fagot y las cuerdas graves en el inicio.

El estreno se llevó a cabo en Londres el 14 de mayo de 1832.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.





Franz Schubert

Obertura Rosamunda y Sinfonía n.º5

(1797 - 1828)

En 1816 Franz Peter Schubert era apenas un joven de 19 años. Ese año y el anterior fueron dos de los más prolíficos de su corta vida. De 1815 datan más de 140 *Lieder*, música incidental para tres puestas escénicas, su famosa *Sonata para Piano en mi mayor (D157)* y su *Segunda y Tercera Sinfonías*.

El año siguiente superó su producción componiendo más de 200 obras, entre ellas la *Cuarta Sinfonía* a la que nombró *Trágica* y la *Quinta*. Parecería que hubiese querido comerse al mundo, que de antemano supiera que su presencia en esta tierra no sería larga y quisiera anticiparse lo más posible a su triste fin. Eso, o que trataba de emular a otro joven talento que, como él, vivió rápido y murió temprano, Wolfgang Amadeus Mozart.

Para ese entonces, Viena era la capital musical por excelencia, tierra natal de Schubert y donde Mozart terminó de convertirse en un músico consagrado. Beethoven ya estaba en escena, para 1816 ya había compuesto ocho de sus nueve *Sinfonías*, sin embargo, y a pesar de que habían pasado casi 25 años desde su muerte, el estilo aún estaba en auge.

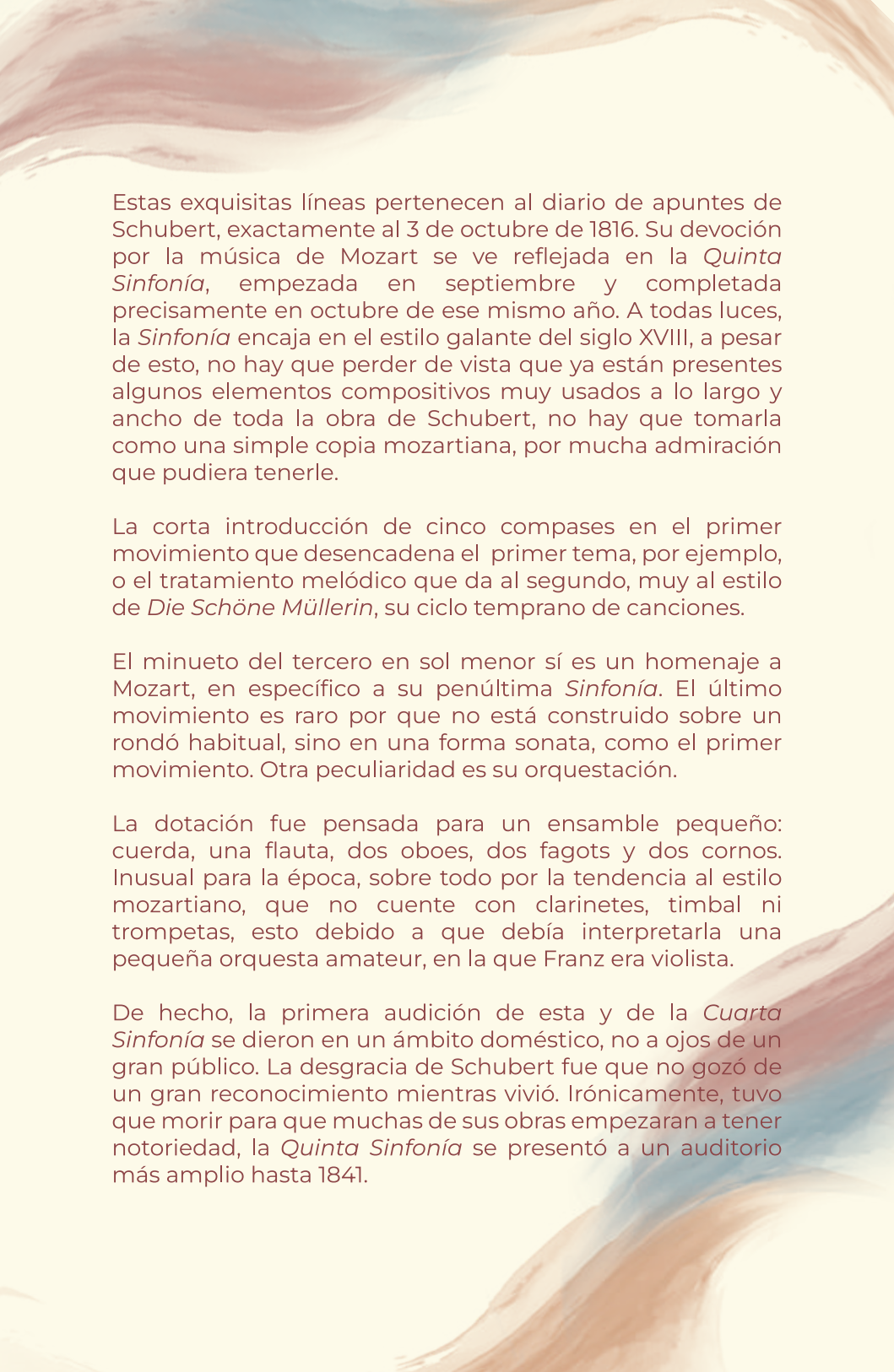
No es de extrañar que Schubert creciera en este ámbito admirando a Mozart:

***“Como si desde la lejanía las notas mágicas de la
música de Mozart aún me siguieran rondando con
delicadeza...”***

***Del mismo modo, nuestra alma retiene estas bellas
impresiones que aligeran nuestro existir y que ninguna
época, ninguna circunstancia podrán borrar.***

***En la oscuridad de esta vida, nos muestran una
distancia brillante, clara, amable para la que confiados
guardamos esperanza.***

***¡Oh Mozart, el inmortal Mozart, ay, cuántas veces sin
contar tales percepciones de una vida más brillante y***



Estas exquisitas líneas pertenecen al diario de apuntes de Schubert, exactamente al 3 de octubre de 1816. Su devoción por la música de Mozart se ve reflejada en la *Quinta Sinfonía*, empezada en septiembre y completada precisamente en octubre de ese mismo año. A todas luces, la *Sinfonía* encaja en el estilo galante del siglo XVIII, a pesar de esto, no hay que perder de vista que ya están presentes algunos elementos compositivos muy usados a lo largo y ancho de toda la obra de Schubert, no hay que tomarla como una simple copia mozartiana, por mucha admiración que pudiera tenerle.

La corta introducción de cinco compases en el primer movimiento que desencadena el primer tema, por ejemplo, o el tratamiento melódico que da al segundo, muy al estilo de *Die Schöne Müllerin*, su ciclo temprano de canciones.

El minueto del tercero en sol menor sí es un homenaje a Mozart, en específico a su penúltima *Sinfonía*. El último movimiento es raro por que no está construido sobre un rondó habitual, sino en una forma sonata, como el primer movimiento. Otra peculiaridad es su orquestación.

La dotación fue pensada para un ensamble pequeño: cuerda, una flauta, dos oboes, dos fagots y dos cornos. Inusual para la época, sobre todo por la tendencia al estilo mozartiano, que no cuente con clarinetes, timbal ni trompetas, esto debido a que debía interpretarla una pequeña orquesta amateur, en la que Franz era violista.

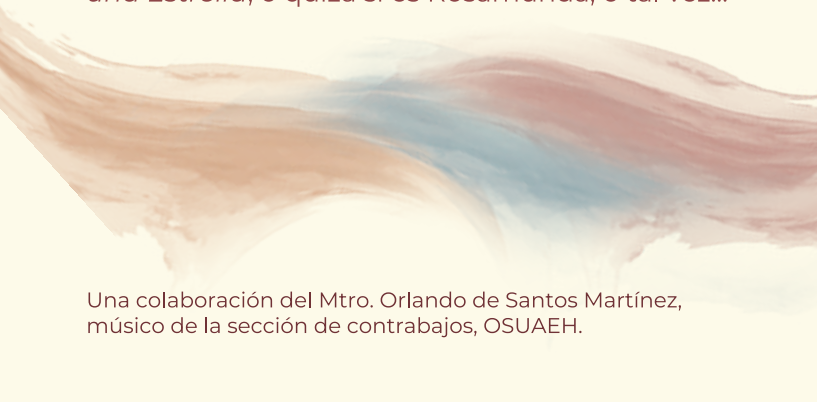
De hecho, la primera audición de esta y de la *Cuarta Sinfonía* se dieron en un ámbito doméstico, no a ojos de un gran público. La desgracia de Schubert fue que no gozó de un gran reconocimiento mientras vivió. Irónicamente, tuvo que morir para que muchas de sus obras empezaran a tener notoriedad, la *Quinta Sinfonía* se presentó a un auditorio más amplio hasta 1841.

Ahora, pido de antemano una disculpa al lector y solicito su absoluta comprensión por el enredijo que se presentará a continuación:

El día del estreno de la obra de von Chézy, *Rosamunda*, en 1823, Schubert, tal vez por falta de tiempo, no lo sabremos, dejó sin obertura la partitura, por lo que su as bajo la manga fue insertar la de una antigua ópera que ni siquiera llegó a fracaso, jamás se representó, llamada *Alfonso und Estrella*, compuesta un año antes. Su intención era hacer pasar la obertura por la de *Rosamunda* y escribir otra para *Alfonso und Estrella* después, cosa que nunca pasó. El asunto quedó así, y años después de su muerte, cuando se editó en 1891 la partitura original de *Rosamunda*, los responsables decidieron poner una obertura diferente, la correspondiente a la ópera de 1820, también un fracaso, llamada *Die Zauberharfe* (El Arpa Mágica). El por qué de esto último es un misterio.

Así pues, el lector lo sabe ya. Si en alguna grabación o concierto se encuentra con la Obertura *Rosamunda*, sabe que también puede tratarse de *Die Zauberharfe*, pero también puede tratarse de la misma obertura de esta ópera en sí, o bien puede tratarse de la obertura de *Alfonso und Estrella*, o tal vez sí es una versión de *Alfonso und Estrella*, o quizá sí es *Rosamunda*, o tal vez...

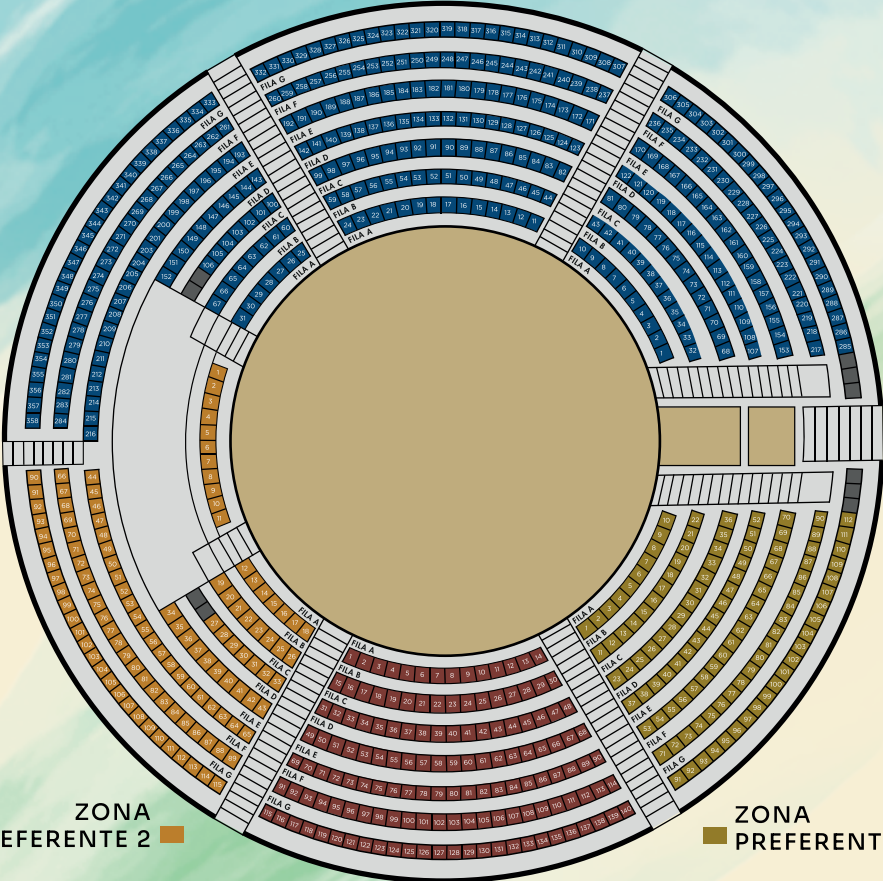
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero

30
19:00 HRS

CONCIERTO DE
APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE

VIE

GLAZUNOV - Vals de
concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la
suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El
lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS

**CARNAVAL DE LA
VICTORIA**

VIE

BERLIOZ - El carnaval
romano
GLAZUNOV - Sinfonía
n.º 5

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS

**DUALIDAD
ROMÁNTICA**

VIE

IPPOLÍTOV-IVÁNOV -
La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía
n.º 4

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS

**25 AÑOS DE LA
LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN UAETH**

VIE

MENDELSSHOHN -
Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura
Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía
n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS

**PIÑCELADAS
RÍTMICAS**

VIE

DOHNÁNYI - Minutos
Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros
de una Exposición
MOZART - Sinfonía
Júpiter

Director huésped:
JORGE MESTER

20
19:00 HRS

**CRÓNICAS DE
CUERDA Y FANTASÍA**

VIE

GLINKA - Obertura Ruslan
y Ludmila
PAGANINI - Concierto
para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía
n.º 2

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS

**LEGADO DE
BEETHOVEN**

VIE

BEETHOVEN

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS

**100 AÑOS DE
MAGIA**

VIE

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24
19:00 HRS

**CLAUSURA FINI
LUCES, CÁMARA...
¡MÚSICA!**

VIE

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento
se llevó
VLADIGEROV - Siete
danzas sinfónicas
búlgaras

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS

PIANO ETERNO

VIE

BRAHMS - Obertura
académica, op. 80
TCHAIKOVSKY -
Concierto para piano y
orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22
19:00 HRS

LUZ DANZANTE

VIE

TCHAIKOVSKY - Capricho
Italiano
SAINT-SAËNS -
Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro
de fuego

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29
19:00 HRS

**SERENATA PARA
MAMÁ Y PAPÁ**

VIE

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05
19:00 HRS

ARPA DE ENCANTO

VIE

OLMEDO - Obertura Luisa
REINECKE - Concierto
para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía
n.º 3

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
COLABORACIÓN CON INBAL

19
19:00 HRS

**ALMA DE
GUITARRA**

VIE

ANGULO - Conciertos
para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY -
Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS

NUEVAS BATUTAS

VIE

CONCIERTO FINAL
CURSO INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓN DE
ORQUESTA

Director/profesor:
OLEG CAETANI

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica
de la UAETH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica
UAETH A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAETH A.C.,
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Plantilla OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badiño Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel





Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR
OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO
LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL
JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA
MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ