

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ESPÍRITU *Sinfónico*

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

PROGRAMA
BEETHOVEN
OBERTURA CORIOLANO, OP. 62.

BRAHMS
SINFONÍA N.º 1 EN DO MENOR, OP. 68

VIERNES
24 OCT.

ACCESO 18:00 HRS
CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE
AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 9

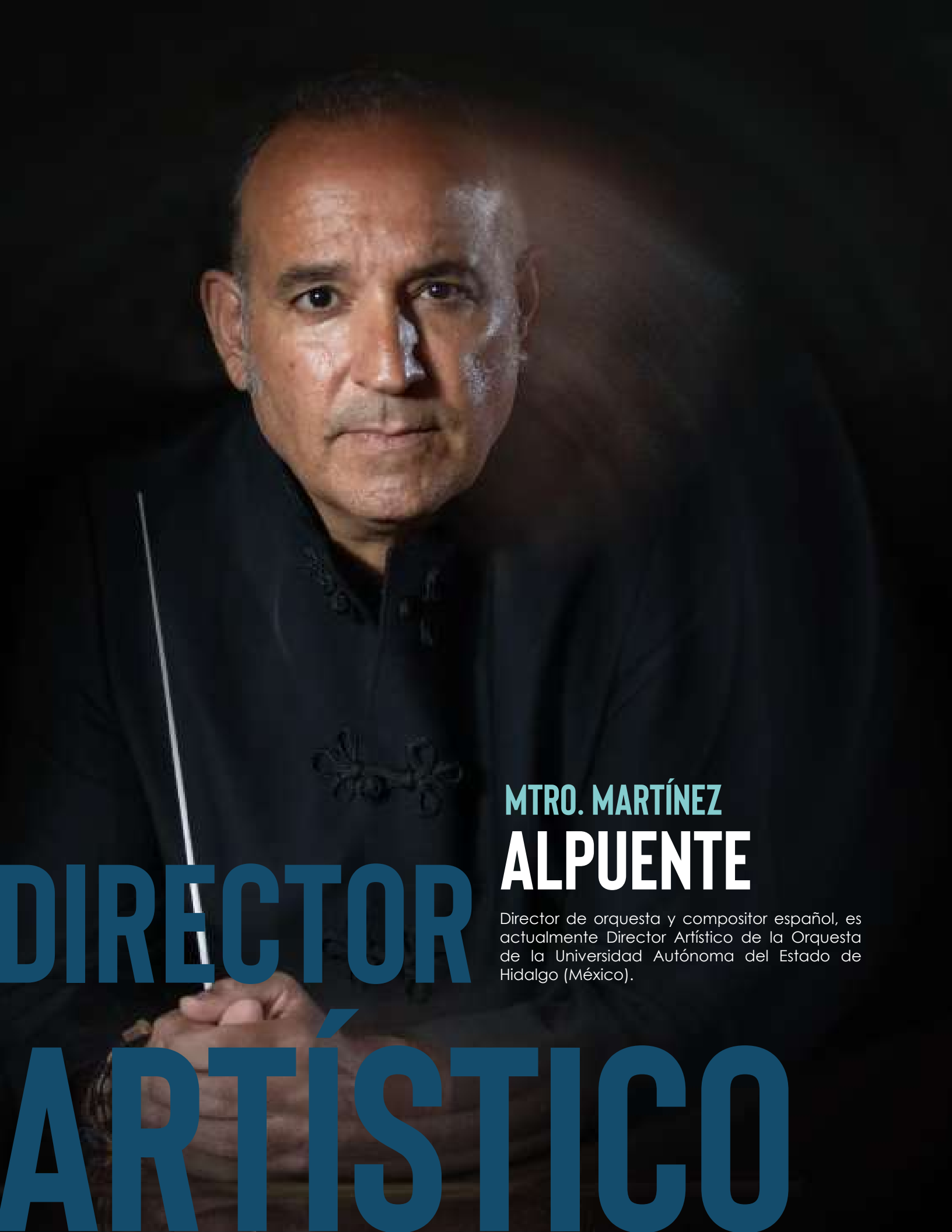
A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are dressed in formal attire, including black suits and red ties. They are seated in rows, playing violins and violas. The background shows the wooden floor of the stage and the silhouettes of other musicians.

SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

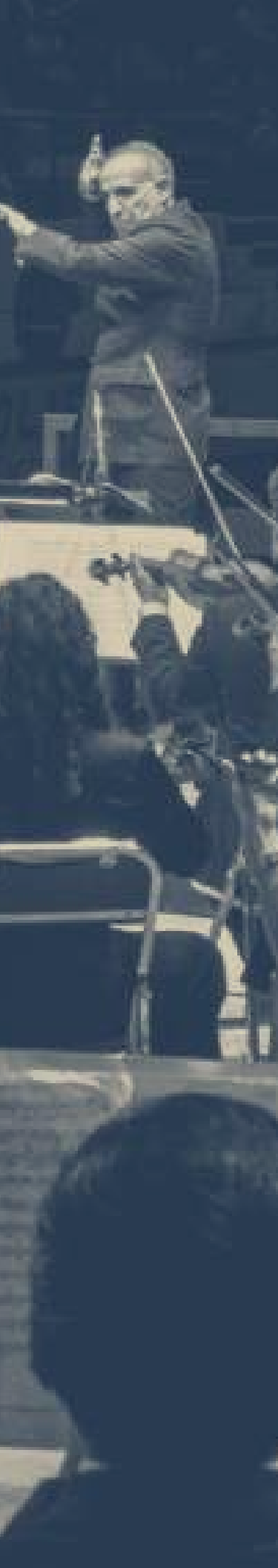
¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).

**DIRECTOR
ARTÍSTICO**



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Obertura Coriolano, Op. 62

DURACIÓN 8:30 MIN. _____

JOHANNES BRAHMS

Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68

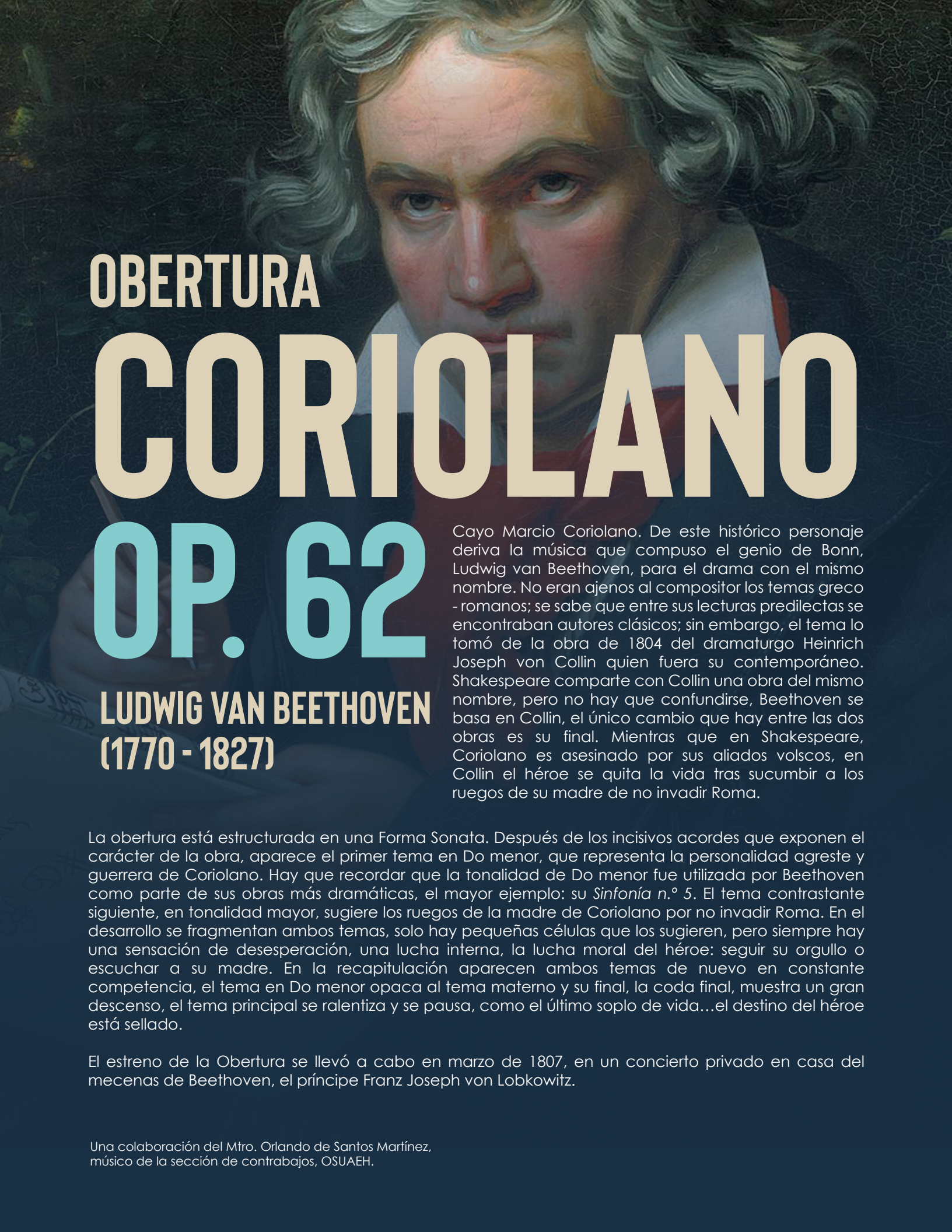
MOVIMIENTOS

- I. Un poco sostenuto - Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Allegro non troppo,
ma con brio

DURACIÓN 45 MIN. _____



PROGRAMA

A detailed oil painting of Ludwig van Beethoven's face, showing his characteristic wild, grey hair and intense, slightly furrowed brow. He is wearing a white cravat and a dark coat. The background is dark and textured.

OBERTURA

CORIOLANO

OP. 62

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Cayo Marcio Coriolano. De este histórico personaje deriva la música que compuso el genio de Bonn, Ludwig van Beethoven, para el drama con el mismo nombre. No eran ajenos al compositor los temas greco-romanos; se sabe que entre sus lecturas predilectas se encontraban autores clásicos; sin embargo, el tema lo tomó de la obra de 1804 del dramaturgo Heinrich Joseph von Collin quien fuera su contemporáneo. Shakespeare comparte con Collin una obra del mismo nombre, pero no hay que confundirse, Beethoven se basa en Collin, el único cambio que hay entre las dos obras es su final. Mientras que en Shakespeare, Coriolano es asesinado por sus aliados volscos, en Collin el héroe se quita la vida tras sucumbir a los ruegos de su madre de no invadir Roma.

La obertura está estructurada en una Forma Sonata. Después de los incisivos acordes que exponen el carácter de la obra, aparece el primer tema en Do menor, que representa la personalidad agreste y guerrera de Coriolano. Hay que recordar que la tonalidad de Do menor fue utilizada por Beethoven como parte de sus obras más dramáticas, el mayor ejemplo: su *Sinfonía n.º 5*. El tema contrastante siguiente, en tonalidad mayor, sugiere los ruegos de la madre de Coriolano por no invadir Roma. En el desarrollo se fragmentan ambos temas, solo hay pequeñas células que los sugieren, pero siempre hay una sensación de desesperación, una lucha interna, la lucha moral del héroe: seguir su orgullo o escuchar a su madre. En la recapitulación aparecen ambos temas de nuevo en constante competencia, el tema en Do menor opaca al tema materno y su final, la coda final, muestra un gran descenso, el tema principal se ralentiza y se pausa, como el último soplo de vida...el destino del héroe está sellado.

El estreno de la Obertura se llevó a cabo en marzo de 1807, en un concierto privado en casa del mecenas de Beethoven, el príncipe Franz Joseph von Lobkowitz.

A dark, moody portrait of Johannes Brahms, showing his face and beard in a close-up, slightly angled view. The image is tinted with a dark blue/cyan color, serving as the background for the text.

(1833 - 1897)

JOHANNES *Brahms*

SINFONÍA N.º 1 EN DO MENOR, OP. 68

Es perfectamente entendible que después de Beethoven, cualquier compositor se sintiese con una gran responsabilidad a la hora de crear. El legado que dejó el sordo de Bonn fue colosal. En palabras de Brahms: "Jamás compondré una sinfonía. No tienes ni idea de lo que sienten los de nuestra clase al escuchar a un gigante siempre marchando detrás".

A pesar de esta cita, Brahms compuso no una, cuatro sinfonías, pero fue la primera la que se ganó el popular nombre de la "Décima de Beethoven".

El carácter excesivamente crítico del autor se reflejó en la enorme cantidad de borradores y revisiones que hizo antes de estar satisfecho con la *Primera Sinfonía*. Él sabía, que al ver la luz, su trabajo se vería comparado inmediatamente con el de Beethoven, por lo que fue una tarea sumamente ardua. Los primeros apuntes datan de 1854. Clara Schumann da testimonio de haber visto los bosquejos del primer movimiento con su introducción en 1862, pero no fue hasta 1876 que la Sinfonía estuvo terminada por completo. 22 años para terminar una obra de ese tamaño. Brahms sin duda buscaba la perfección.

El estreno se llevó a cabo el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe, Baden. No es coincidencia que se haya estrenado en una comunidad menor, la carga política y la expectativa eran menores a haberla estrenado en Viena o Leipzig.

Inmediatamente, la Sinfonía, como era de esperarse, tuvo sus comparaciones. Por su tonalidad en Do menor, se le comparó con la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. En el tema característico del IV movimiento se encontró parecido al *Himno a la Alegría* de la *Novena Sinfonía*.

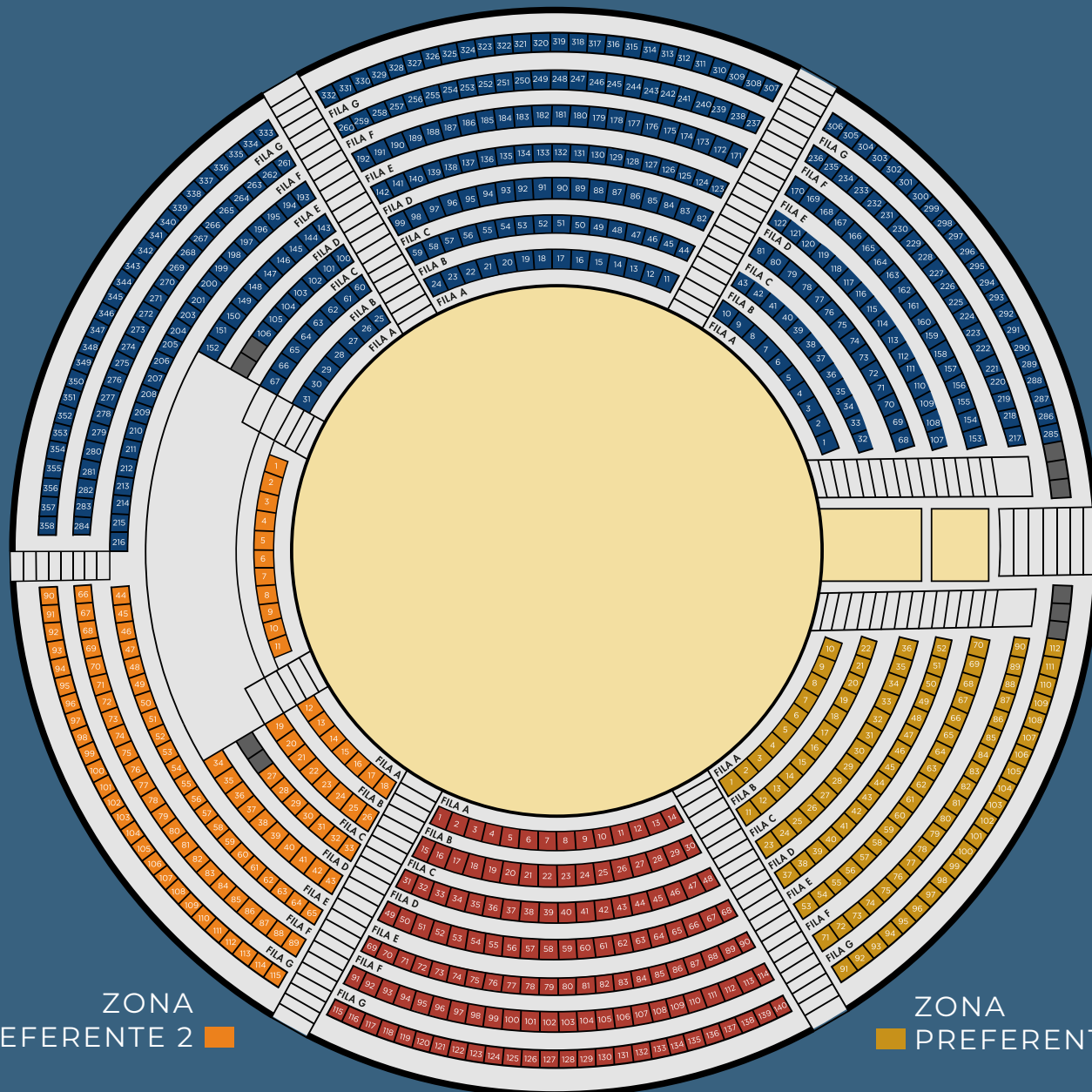
Estos factores llevaron a que la obra de Brahms heredara el legado de Beethoven. Solo como una anécdota, no deja de resultar fascinante que esta sinfonía haya, y siga representando, el orgullo del pueblo alemán. En 1945, ya casi terminada la guerra, las tropas de la Unión Soviética tenían asediada a Berlín. La capital no cesó ni un instante su vida cultural, conciertos se siguieron ofreciendo aún con los constantes bombardeos aéreos. En uno de ellos, dirigido por el controvertido director Wilhelm Furtwangler, se ofrecía como programa la *Sinfonía No. 40* de Mozart y la Primera de Brahms. A mitad de la interpretación, el concierto fue interrumpido por falta de luz; sin embargo, el público no abandonó el lugar. Una hora después, al retomar el concierto, Furtwangler fue directo a la Sinfonía de Brahms. ¡Qué efecto más grande pudo haber producido esto en la gente!, ¿orgullo? ¿o su comparación con la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el movimiento final realizando un tema de humanidad?

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA
PREFERENTE 2 ■

■ ZONA
PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

CARTELERA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

**Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria**
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPÍRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

**Gala de ópera por el 300
Aniversario del Centro Cultural
Universitario "La Garza"**

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ
Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAHE

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Tritsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
UAHE A.C.

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAHE

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
María Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Carlos Enrique Santillán Arroyo (Viola)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Javier Ramón García Sánchez (Violín)
Oscar de Jesús del Valle Hdez. (Violín)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Y. Valle Castañeda (Violín)
Victor Alejandro Gallardo Montes (Contrafagot)



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C .

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA