

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ESPAÑA *en Concierto*

GALA DE ZARZUELA
CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON SGAE

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

PROGRAMA

SERRANO - ALMA DE DIOS; MARQUÉS -
EL ANILLO DE HIERRO; GIMÉNEZ - EL BAILE
DE LUIS ALONSO; CHAPÍ - EL TAMBOR DE
GRANADEROS; LOPE - GALITO; GIMÉNEZ -
LA BODA DE LUIS ALONSO; CHAPÍ - LA
REVOLTOSA; GIMÉNEZ - LA TEMPRANICA;
CHUECA - LOS ARRASTRADOS; A. BARBIERI -
FAN Y TOROS N.º 2; ÁLVAREZ - SUSPIROS
DE ESPAÑA; GAZTAMBIDE - OBERTURA
DE "UNA VIEJA"

VIERNES
17 OCT.

ACCESO 18:00 HRS
CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE
AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 8

A photograph of an orchestra performing. In the foreground, several violinists are seated, focused on their instruments. They are wearing formal black suits with red ties. The background shows other musicians, including a cellist and a double bassist, also in formal attire. The setting is a concert hall with a wooden floor.

SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of a middle-aged man with grey hair, wearing a dark jacket, holding a baton. The background is dark and moody.

DIRECTOR ARTÍSTICO

**MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE**

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

RUPERTO CHAPÍ

Obertura de "El tambor de granaderos"

DURACIÓN 5:30 MIN. _____

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Intermedio de "El baile de Luis Alonso"

DURACIÓN 5 MIN. _____

RUPERTO CHAPÍ

Preludio de "La Revoltosa"

DURACIÓN 5:30 MIN. _____

JOSÉ SERRANO

Preludio de "Alma de Dios"

DURACIÓN 1:20 MIN. _____

PEDRO MIGUEL MARQUÉS

Preludio del acto III de "El anillo de hierro"

DURACIÓN 6 MIN. _____

PROGRAMA

SANTIAGO LOPE

Gallito

DURACIÓN 3 MIN. _____

ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO

Suspiros de España

DURACIÓN 4 MIN. _____

JOAQUÍN GAZTAMBIDE

Obertura de "Una vieja"

DURACIÓN 5:30 MIN. _____

FEDERICO CHUECA

Preludio de "Los arrastraos"

DURACIÓN 4:30 MIN. _____

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Intermedio de "La boda de Luis Alonso"

DURACIÓN 6 MIN. _____

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ (1851 - 1909)

OBERTURA DE “EL TAMBOR DE GRANADEROS”

A Ruperto Chapí se le conoce como “El Massenet Español”. Su zarzuela, *El Tambor de Granaderos*, con argumento de Emilio Sánchez Pastor, gozó de bastante popularidad y éxito en su estreno a pesar de su sencillez. Fue estrenada el 16 de noviembre de 1894 en el Teatro Eslava, Madrid.

Fueron tantas las alabanzas que recibió la obra en su época, que un cronista, asistente a la noche del estreno, comparó la música y el argumento con Wagner y Shakespeare. La trama se centra, como es habitual, en una pareja de enamorados en la época española de los Borbones y la huída de José Bonaparte del país.

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854 - 1923)

INTERMEDIO DE “EL BAILE DE LUIS ALONSO”

Un sainete es una pieza escénica de carácter burlesque con personajes y trama popular. La trama de *El Baile de Luis Alonso* no rompe la regla: Luis Alonso es un famoso maestro de baile habitante de Cádiz en 1840. Habitualmente, y con ayuda de su guapa mujer, María Jesús, organiza alguna festividad en su casa, a la cual acuden todo tipo de personajes. Tinoco, el músico que se encarga de amenizar los constantes bailes de la pareja, está enamorado de María Jesús...ya el lector podrá adivinar la clase de líos que se arman con esta situación.

Una aclaración. Suele confundirse la zarzuela *El Baile de Luis Alonso* con otra del mismo autor, *La Boda de Luis Alonso*; sin embargo, son dos obras totalmente distintas pero estrenadas con un año de diferencia y en el mismo lugar, el Teatro de la Zarzuela en Madrid, la primera el 27 de febrero de 1896 y la segunda el 27 de enero de 1897.

El Intermedio de *El Baile de Luis Alonso* nos transporta inmediatamente a una atmósfera bravía, típica del autor. Castañuelas y un ritmo exultante se fusionan con la clara influencia Rossiniana. Para un ejemplo de esto, nótese el desenlace, conducido por un crescendo eufórico típico del italiano.

Ruperto Chapí (1851 - 1909)



Preludio de "LA REVOLTOSA"

La Revoltosa es considerada una de las obras cumbres del repertorio lírico español, junto con *La Verbena de la Paloma*, una de las zarzuelas más populares. Sus libretistas, José López Silva y Carlos Fernández Shaw, adaptaron el argumento en una vecindad madrileña a finales del siglo XIX. Recordemos que la mayoría de los libretos de zarzuela, y esto es parte de su estilo, están adaptados a situaciones populares que reflejaban la realidad de la gente de clase media española.

La historia se centra en Mari Pepa y Felipe, dos vecinos que estando enamorados, se celan constantemente. Mari Pepa es la causa de los dolores de cabeza que tienen todas las mujeres de la vecindad, pues su belleza atrae a todos sus maridos, causando los disparates de este Sainete de un acto.

Fue estrenada el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo de Madrid.

José Serrano (1873 - 1941)

Preludio de "ALMA DE DIOS"

Compuesta en 1907 por José Serrano Simeón, *Alma de Dios* es una zarzuela perteneciente al género costumbrista, es decir, con una trama habituada en historias populares o sucesos que vivía la clase media o baja de la España del siglo XIX y principios del XX. Su autor utiliza el libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez para dar color musical a la historia de Eloísa, una huérfana que, refugiada en casa de sus tíos, cae víctima de los engaños de su tía y se le adjudica un hijo "natural" perteneciente a su prima adúltera. La comedia solo consta de un acto con cuatro cuadros. Como es habitual en Serrano, la influencia de Puccini y el verismo italiano es notorio en su estilo.

Alma de Dios se estrenó el 17 de diciembre de 1907 en el Teatro Cómico de Madrid.



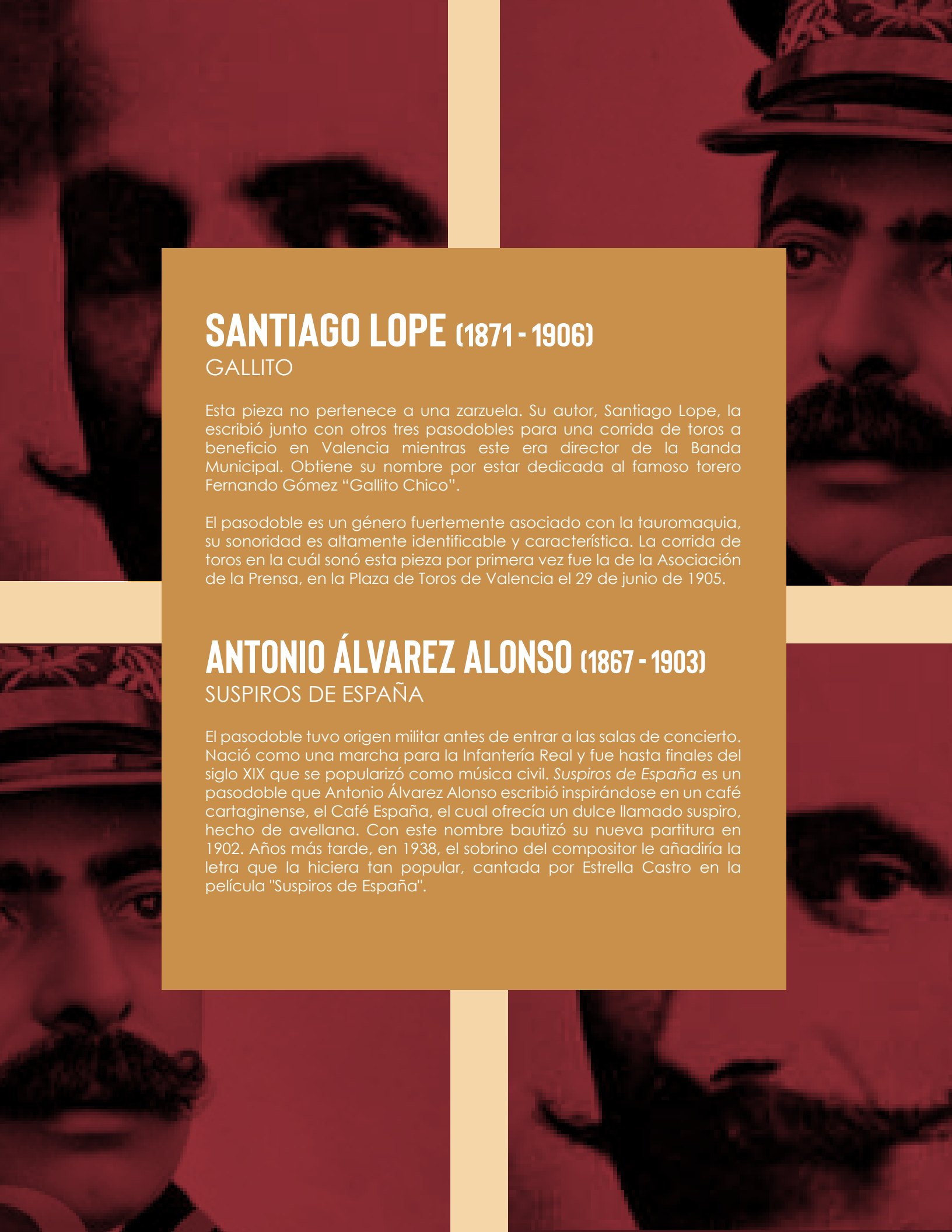
PEDRO MIGUEL MARQUÉS (1843 - 1918)

PRELUDIO DEL ACTO III DE "EL ANILLO DE HIERRO"



uriosamente, la trama de este Drama Lírico no ocurre en ninguna región hispánica, como es habitual en la zarzuela. La historia se desarrolla en Noruega a finales del siglo XVIII. Amor entre dos miembros de distintas clases sociales, intrigas, celos y enredos políticos son elementos que el libretista Marcos Zapata plasmó en una historia a todas luces similar a un drama de Shakespeare.

El subtítulo de la obra, *Pasillo Veraniego*, hace referencia a un género con música festiva y animada, a pesar de la trama. La sonoridad del Preludio al Acto 3 se siente influenciada por el estilo de un Verdi muy temprano y la tradición *belcantista* italiana. Fue estrenada el 7 de noviembre de 1878 en el Teatro de la Zarzuela, Madrid.

The background of the page is a collage of various images. It includes several portraits of men with mustaches, some wearing hats, and a close-up of a bull's head. The colors are primarily dark red and mustard yellow.

SANTIAGO LOPE (1871 - 1906)

GALLITO

Esta pieza no pertenece a una zarzuela. Su autor, Santiago Lope, la escribió junto con otros tres pasodobles para una corrida de toros a beneficio en Valencia mientras este era director de la Banda Municipal. Obtiene su nombre por estar dedicada al famoso torero Fernando Gómez "Gallito Chico".

El pasodoble es un género fuertemente asociado con la tauromaquia, su sonoridad es altamente identificable y característica. La corrida de toros en la cuál sonó esta pieza por primera vez fue la de la Asociación de la Prensa, en la Plaza de Toros de Valencia el 29 de junio de 1905.

ANTONIO ÁLVAREZ ALONSO (1867 - 1903)

SUSPIROS DE ESPAÑA

El pasodoble tuvo origen militar antes de entrar a las salas de concierto. Nació como una marcha para la Infantería Real y fue hasta finales del siglo XIX que se popularizó como música civil. *Suspiros de España* es un pasodoble que Antonio Álvarez Alonso escribió inspirándose en un café cartaginense, el Café España, el cual ofrecía un dulce llamado suspiro, hecho de avellana. Con este nombre bautizó su nueva partitura en 1902. Años más tarde, en 1938, el sobrino del compositor le añadiría la letra que la hiciera tan popular, cantada por Estrella Castro en la película "Suspiros de España".



JOAQUÍN GAZTAMBIDE (1822 - 1870)

OBERTURA DE "UNA VIEJA"

Esta zarzuela está ambientada en México, pocos años después de declararse una nación independiente. La obra obtiene su nombre por que Adela, una joven española, hereda una fortuna y tiene que atravesar el México que tiene aún algunos conflictos regionales. La solución es disfrazarse de anciana y es escoltada por una tropa donde se enamora de uno de los militares de alto rango. El autor del libreto es Francisco Camprodón, y está basado en la ópera francesa *La Vieille* de Eugène Scribe y François-Joseph Fétis. Se estrenó el 14 de diciembre de 1860 en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.

FEDERICO CHUECA (1846 - 1908)

PRELUDIO DE "LOS ARRASTRAOS"

"A Don Francisco Romero, el espléndido empresario de la Plaza de Toreros de Carabanchel de Abajo. Sus verdaderos amigos José Jackson Veyán y José López Silva". Con esta dedicatoria adornaban la primera página del sainete *Los Arrastraos*, los escritores de su libreto, José Jackson y José López. No es casualidad que la acción del libreto ocurra precisamente en un barrio popular del Carabanchel Bajo. El día de su estreno, el 27 de mayo de 1899 en el Teatro Apolo de Madrid hubo críticas divididas. Algunas alaban el efecto cómico que tuvo en el público la representación que llevaba música de Federico Chueca.

Otras, menos amables la consideraron simplona y burda, con una música nada disfrutable. La verdad es que *Los Arrastraos* es una digna representante del llamado género chico, reflejando la vida de la gente común, los habitantes de una vecindad, un zapatero, un carbonero....

Gerónimo Giménez (1854 - 1923)

INTERMEDIO DE “LA BODA DE LUIS ALONSO”

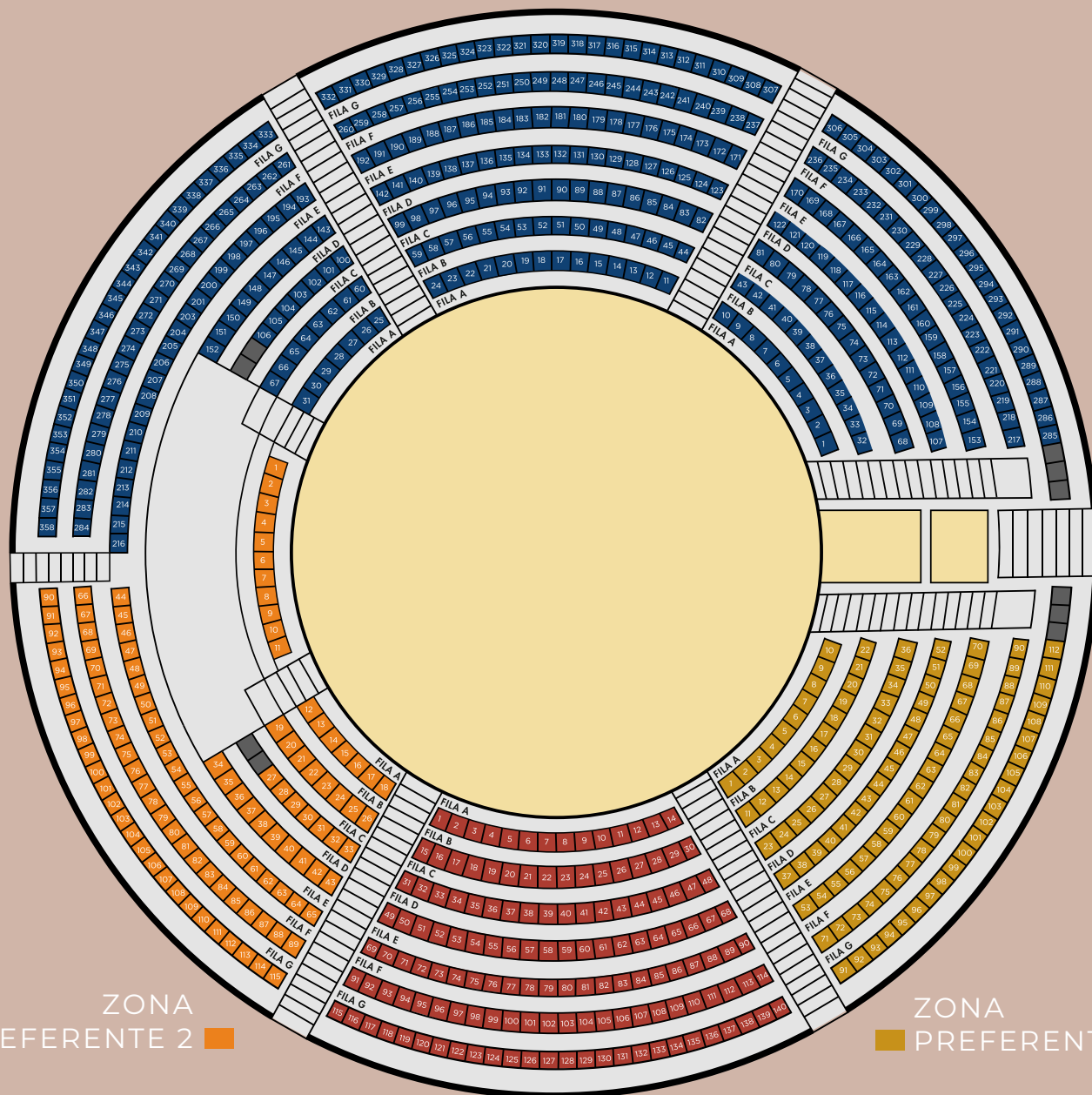
De nuevo un Sainete del compositor Gerónimo Giménez. *El Baile* y *La Boda de Luis Alonso* son dos zarzuelas comúnmente confundidas. Probablemente es más conocida *La Boda de Luis Alonso* por su famoso Intermedio.

Estrenada el 27 de enero de 1897 en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, a la obra se le conoce también como *La Noche del Encierro*, pues el libretista, Javier de Burgos, plantea en el argumento que uno de los personajes principales, con tal de jugar una broma pesada al maestro de baile, Luis Alonso, el día de su boda, corre el rumor que los toros de un encierro cercano se han soltado y van arrasando con todo a su paso. Como es natural, todos en la boda huyen despavoridos y el bromista personaje aprovecha para quedarse con la novia.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA
PREFERENTE 2 ■

■ ZONA
PREFERENTE 1 ■

■ ZONA VIP ■

CARTELETA

de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MÉXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonetos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y
Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popurrí arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P.
Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori",
Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza
de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados
Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas
del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

**Concierto Conmemorativo
a la Autonomía Universitaria**
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los
esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La
grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano
n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca
ladrona
Infanzón - Concierto para
Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4
en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas
e intermedios

24 OCTUBRE

ESPIRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano
Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do
menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para
una marioneta
Mussorgsky - Una noche
en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre
de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra,
Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

**Gala de ópera por el 300
Aniversario del Centro Cultural
Universitario "La Garza"**

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ
Nicolai - Obertura Las alegres
comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del
destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo
y Julieta
De Falla - El sombrero de tres
picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAHE

Shostakovich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de
Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador,
Op. 437 y Tritsch-Tratsch
- Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West
Side Story)
Giménez - Intermedio de "La boda
de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario
"La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

f Orquesta Sinfónica
de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
UAHE A.C.

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAHE

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Maria Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

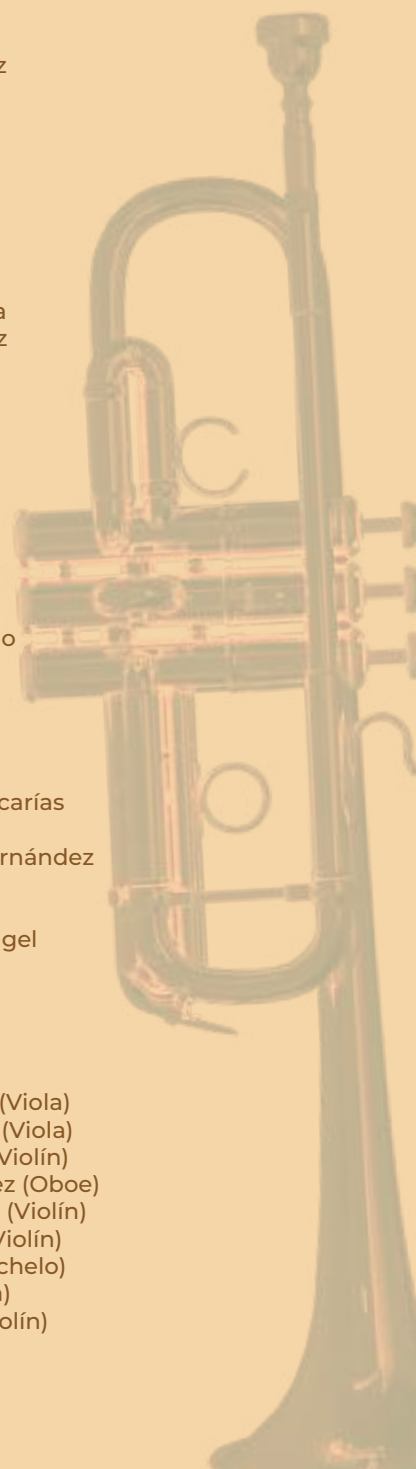
Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Oscar de Jesús del Valle Hdez. (Violín)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Y. Valle Castañeda (Violín)





ORQUESTA SINFÓNICA UAEH[®]

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA