

27 ANIVERSARIO



ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20-
-24

OTONO - INVIERNO

NOCHE DE *Waltzes*

CONCIERTO CONMEMORATIVO
27 ANIVERSARIO OSUAEH

Mtro. Enrique Bátiz
Director artístico

Oswaldo Barbadillo Zavala
Solista - Cornista principal
de la OSUAEH

PROGRAMA:

Concierto para corno y orquesta
No. 1 en Mi Bemol Mayor, Op. 11/
Richard Strauss
Vals del Emperador, Op. 437
Vals cuentos de los bosques de Viena, OP. 325
El Danubio Azul OP.317/
Johann Strauss
El vals de la Bella Durmiente/
Piotr Ilich Tchaikovsky

VIERNES
30 AGOSTO

ACCESO / 18:00 HRS
CONCIERTO / 19:00 HRS

SEDE / AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

CONCIERTO 2



Somos

OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

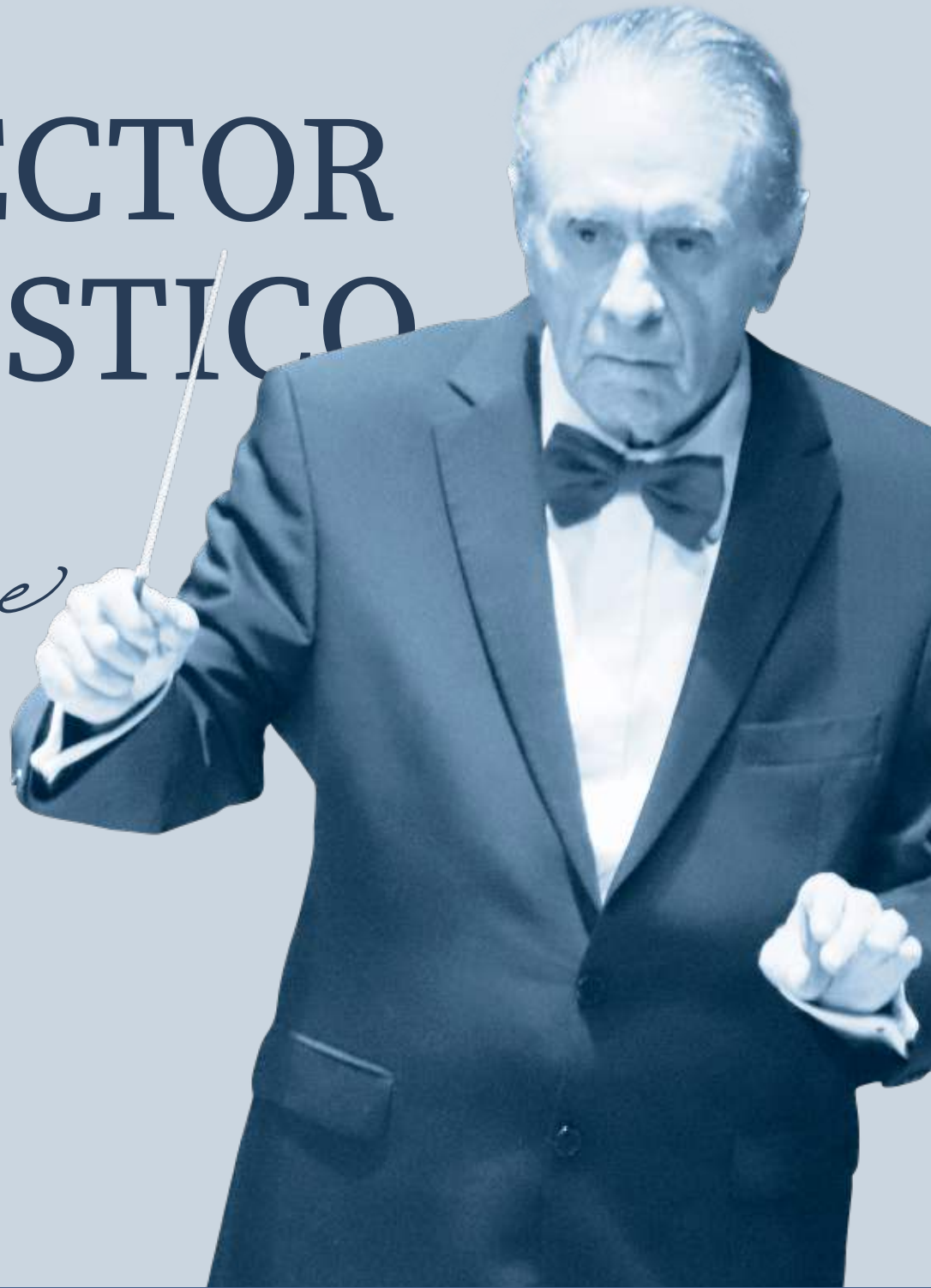


27 Años Contigo

“Experiencias al límite
de tus sentidos”

DIRECTOR ARTÍSTICO

*Mtro.
Enrique
Bátiz*



Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.



Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

Oswaldo
Barbadillo

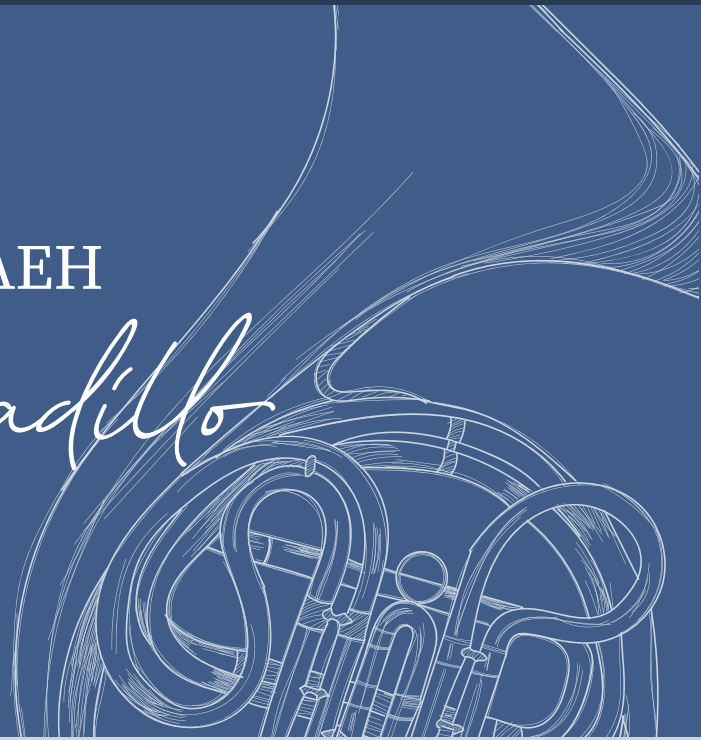


Cornista
Principal



Cornista principal de la Orquesta Sinfónica de la UAEH

*Oswaldo Barbadillo
Zavala*



Inició sus estudios musicales con clases particulares bajo la guía del maestro Juan Cornejo Vargas. En el año 2010 fue seleccionado para integrarse a la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM).

Al siguiente año ganó la audición para formar parte de la Orquesta de la Escuela Carlos Chávez, lo que le permitió incrementar su experiencia orquestal y académica, tomando clases de corno con el maestro Jesús Reyes.

En los años 2021 y 2022 fue seleccionado para recibir una beca para estudiar en el Conservatorio de Música de la OAcademy y la Sinfónica Azteca tomando clases con los maestros y directores de las orquestas más importantes del mundo realizando dos giras en los auditorios y teatros más representativos del país.



Ha tomado clases particulares y cursos con maestros de gran importancia tales como: Silvestre Hernández, Mauricio Soto, Hans Clebs, Radek Baborak, Jeff Nelsen, Loris Antiga, Paco Rodríguez, Javier Bonet, Sara Willis, Katy Wolley, Pepe García, Alberto Meléndez, Juanjo Pastor, Juan Carlos Quintero, Fernando Chiappero, Bernardo Silva, Tim Mckeown, Matías Hofs, Jens Lindeman y Alex Freund.

Se ha integrado como músico extra en orquestas como: La Orquesta Filarmónica de Toluca, Orquesta Sinfónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Camerata de Mazatlán, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y Orquesta Filarmónica de Jalisco. En el año 2014 participó en el concurso del Mérida Internacional BRASS Festival, en la categoría juvenil donde obtuvo el primer lugar.

Desde el año 2016 ocupa el puesto de corno principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Estado de Hidalgo, actualmente bajo la batuta del maestro Enrique Bátiz.

CONCIERTO PARA Corno Y
ORQUESTA NO. 1 EN MI BEMOL
MAYOR, OP.11


Richard Strauss

MOVIMIENTOS

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Duración - 18 minutos

Programa



Richard
Strauss

(1864 - 1949)

CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA NO. 1 EN MI BEMOL MAYOR, OP.11

Prácticamente, desde el vientre de su madre, Richard Strauss estuvo en contacto con el sonido del corno. Su padre, Franz Strauss era un reconocido cornista de fama internacional que llevó por el camino de la música a su hijo Richard desde su nacimiento.

A los seis años, Richard compone su primera pieza al piano. En adelante, la senda compositiva le llevaría a crear alrededor de 300 obras hasta los 84 años en que dejó de componer. Entre ellas destacan 15 óperas, más de 200 lieder, 9 poemas tonales, 2 sinfonías y 2 ballets originales. El primer concierto para corno lo compuso a los 18 años mientras estudiaba filosofía en la Universidad de Múnich.

El concierto fue una de las primeras piezas que llamaron la atención de la crítica y la audiencia por el estilo de Strauss. A pesar de que tiene una armonía sencilla, el color y la orquestación que imprime el compositor lo vuelven de una originalidad novedosa para la época. Sigue la idea estilística del concierto para violín de Mendelssohn, poniendo sus tres movimientos unidos entre sí, sin ninguna pausa en medio.

Por sus grandes contrastes anímicos, algunos musicólogos consideran el concierto como uno de los primeros trazos de lo que haría más tarde con sus poemas tonales.

El título original del concierto es “Waldhornkonzert”, lo que indica que debía de interpretarse con un corno sin válvulas, popular en la época y de especial predilección del padre de Richard. Esto es técnicamente posible, pero lo hace de una dificultad sobresaliente, incluso hay una anécdota que cuenta la hermana de Richard, donde narra que usualmente su padre tocaba partes del concierto de su hijo y las consideraba “demandantes” y muy “agotadoras”, aún con un corno de válvulas. Se cree que el título es parte de una broma entre padre e hijo, por la dificultad que acarreaba. En ediciones posteriores se especifica que debe interpretarse con un corno de válvulas afinado en Fa que es el que comúnmente vemos en las orquestas y en las interpretaciones de este concierto a nuestros días.

Existen dos versiones del concierto para corno, una para piano y solista y la otra para orquesta y solista. La primera versión se estrenó en 1883 en Múnich y la versión orquestal en 1885 en Meiningen.

VALS DEL EMPERADOR, OP. 437

Johann Strauss

Programa



Duración - 10:30 minutos



JOHANN STRAUSS

(1825 - 1899)

VALS DEL EMPERADOR, OP. 437

Un vals indudablemente maleable en su significado.

Su estreno data de 1889, durante el viaje que Johann Strauss realizara a Berlín y lo presentó en el recién construido teatro “Königsbau”.

El nombre original con el que lo concibió Strauss era “Tomados de la Mano”, sin embargo, el editor de este no tuvo reparos en llamarlo Kaiserwalzer en honor al emperador alemán Guillermo II. No hay certeza en sí para afirmar para quien sea la dedicatoria del vals, o si es que tiene alguna. Otros comentaristas refieren que en realidad está dedicado al emperador Francisco José I de Austria particularmente porque fue escrito en su cuadragésimo año como emperador, sin embargo la afirmación no es precisa, puesto que ya Strauss había compuesto una pieza para la situación, su op. 434.

Independientemente de cuál sea la correcta, el vals trasciende más allá por su belleza y por el arraigado sentimiento nacionalista que irradia.

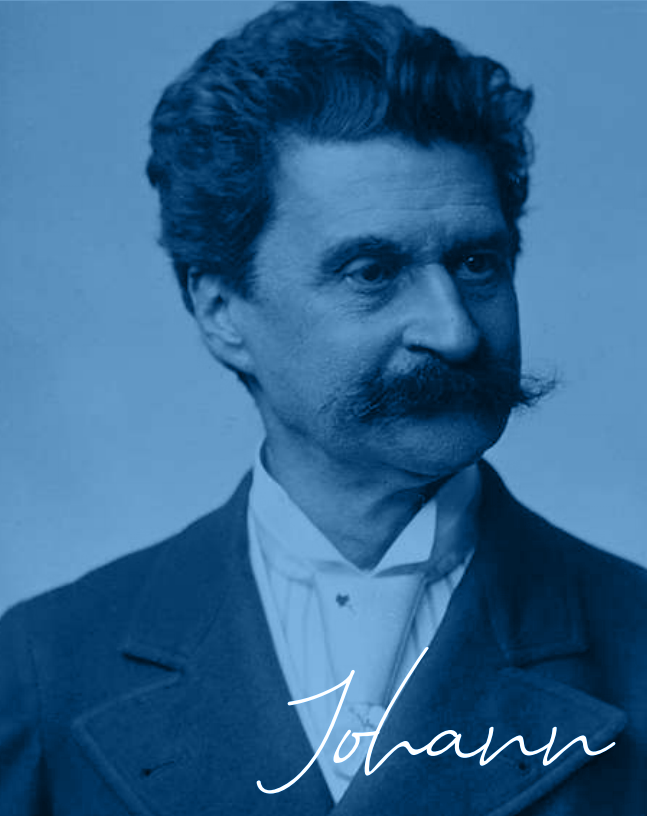
VALS CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, OP. 325

Johann Strauss

Programa



Duración - 08:30 minutos

VALS CUENTOS DE LOS
BOSQUES DE VIENA, OP. 325

Johann Strauss (1825 - 1899)

Gran cantidad de ejemplos podemos encontrar en el repertorio de Johann Strauss que nos den fe del gran sentimentalismo patriótico que el autor sentía por su natal Viena.

En sus vales no solo desfilan títulos referentes a su región de origen sino como cita Edmund Wengraf, presidente de la organización de periodistas y escritores “Concordia”, en tiempos de Strauss: «El sonido de nuestros bosques, el movimiento de las olas en nuestros ríos y la sonrisa, la felicidad y la ternura de nuestro carácter vienés pueden ser escuchadas claramente en las piezas de Strauss ». El ejemplo claro de lo que dice Wengraf podemos encontrarlo en el vals “Cuentos de los Bosques de Viena” (“Geschichten aus dem Wienerwald”).

Dedicado al príncipe Konstantin de Hohenlohe - Schillingfürst, y estrenado en su palacio en Augarten, Viena, Strauss utiliza recursos sofisticados para la época, dibuja sonidos de aves y cuernos de caza, y cita uno de los vales de su padre al final de la introducción, “Die Schwalben” op. 208, escrito 20 años antes. También pide el uso de un “zither”, instrumento original de la región, para evocar abiertamente la cultura vienesa.

EL DANUBIO
AZUL, OP. 317

Johann Strauss



Duración - 10 minutos

Programa



Johann
Strauss
(1825 - 1899)

EL DANUBIO
AZUL, OP. 317

Quizá es el vals más conocido, y el más tarareado.

Como es tradición de Strauss, este vals captura el espíritu de su natal Viena y le valió la apertura cultural al mundo.

Su composición fue original para coro y lo estrenó el Wiener Männergesangverein el 15 de febrero de 1867 durante una noche de comedia y carnaval conocida como Narrenabend en Viena. Aunque bien recibido, el vals obtuvo verdadero prestigio en su presentación en la Convención de París el mismo año, pero en su versión orquestal.

Es curioso destacar el comentario de algunos estudiosos que creen que la introducción del vals evoca al Río Danubio en respuesta a lo que Richard Wagner hizo con el Río Rhin al principio de la ópera que inicia su tetralogía del Anillo del Nibelungo, “El Oro del Rhin”.

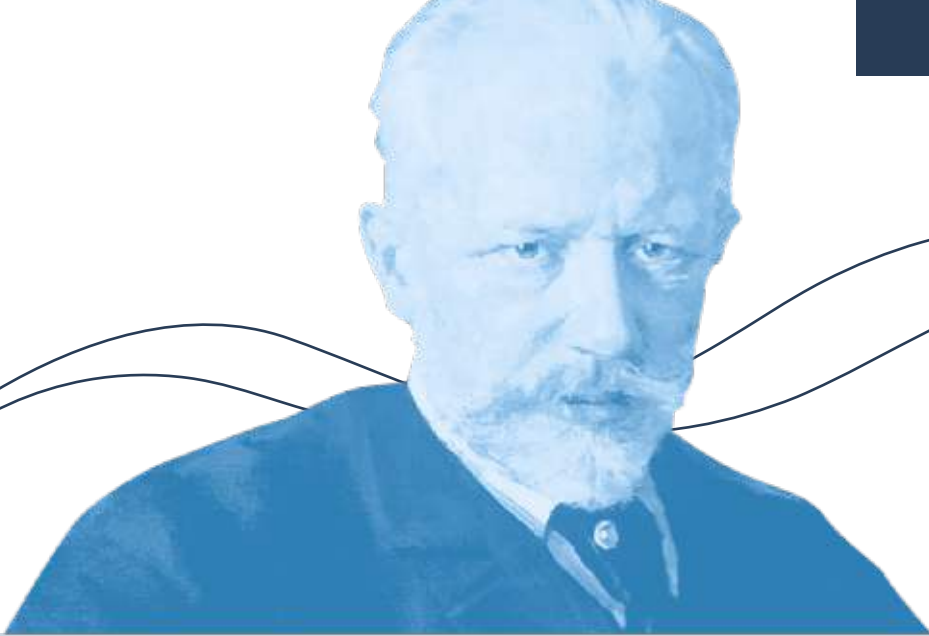
VALS DE LA BELLA
DURMIENTE, OP. 375

Piotr Illich Tchaikovsky

Programa



Duración - 5 minutos



VALS DE LA BELLA DURMIENTE, OP. 375

Pasaron 13 años desde el estreno de El Lago de los Cisnes hasta que Tchaikovsky estrenara un segundo ballet, La bella Durmiente, basado en el cuento de hadas del mismo nombre del autor Charles Perrault.

El ballet fue comisionado para el teatro Mariinsky en San Petersburgo y se estrenó en 1890, dos años después de que el autor empezara su composición.

Entre los “highlights” más representativos de toda la obra encontramos el vals del acto primero, en el que la princesa Aurora celebra su décimo sexto cumpleaños, fecha profetizada por el hada vieja para que con la aguja de una rueca se pinchase un dedo, cayendo en un sueño profundo de 100 años hasta que el beso del hijo de un rey pudiera despertarla.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)

Orquesta Sinfónica UAEH



Iván Martínez
Sección de Percusiones



Julián García
Sección de Fagot



María Fernanda Badillo
Sección de Violines II



José Esteban González
Concertista

Somos Más
que Música

FECHAS DE CONCIERTOS

AGOSTO

VIERNES 23

INAUGURACIÓN - 37 FERIA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO

MAGISTRALES POR SIEMPRE

PROGRAMA

FRANZ VON SUPPÉ - OBERTURA "POETA Y CAMPESINO" / WOLFGANG AMADEUS MOZART - LAS BODAS DE FÍGARO, OBERTURA K. 492 / GEORGES BIZET - SUITE DE LA ÓPERA CARMEN (PRELUDE, ARAGONESA, LOS TOREADORES) / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - EL LAGO DE LOS CISNES (ESCENA NO. 10 DEL ACTO II, VALSE DEL PRIMER ACTO) / MIKHAIL GLINKA - RUSLÁN Y LUDMILA / GIOACHINO ROSSINI - EL BARBERO DE SEVILLA / BEDŘICH SMETANA - "EL MOLDAVIA" NO.2 DEL CICLO SINFÓNICO MI PATRIA

SEDE: POLIFÓRUM CARLOS MARTÍNEZ BALMORI.

AGOSTO

VIERNES 30

CONCIERTO 27 ANIVERSARIO OSUAEH

NOCHE DE VALSES

PROGRAMA

RICHARD STRAUSS - CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA NO. 1 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 11 / JOHANN STRAUSS - VALS DEL EMPERADOR OP. 437 - VALS CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, OP. 325 - EL DANUBIO AZUL, OP. 317 / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - EL VALS DE LA BELLA DURMIENTE, OP. 375

SEPTIEMBRE

DOMINGO 01

CLAUSURA - 37 FERIA
UNIVERSITARIA DEL LIBRO

SELENA SINFÓNICO

PROGRAMA

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

SEDE: POLIFÓRUM CARLOS MARTÍNEZ BALMORI.

SEPTIEMBRE

VIERNES 13

MEXICANÍSIMO "TRIBUTO
AL DIVO DE JUÁREZ"

PROGRAMA

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

SEPTIEMBRE

VIERNES 20

CONCIERTO DE GALA BLACK & WHITE

GALA: MOZART EN MÉXICO

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA NO.40 EN SOL MENOR K.550
CARLOS CHÁVEZ - CHAPULTEPEC "OBERTURA REPUBLICANA".
- SINFONÍA INDIA
MANUEL M. PONCE - ESTRELLITA
JOSÉ PABLO MONCAYO
- HUAPANGO

OCTUBRE

VIERNES 04

DÍA DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA

SENTIMIENTOS CON PASIÓN

PROGRAMA

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - OBERTURA 1812 OP. 49
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA NO. 41 EN DO MAYOR, K. 551 "JÚPITER"

OCTUBRE

VIERNES 11

CONCIERTO DIDÁCTICO (DIRIGIDO
A GRUPOS ESCOLARES)

AVENTURA SINFÓNICA

PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA"
DANZA DE LAS HORAS
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY
DE LA MONTAÑA
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA DE LOS JUGUETES
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

FUNCIÓN ESPECIAL 10:00 A.M.

OCTUBRE

VIERNES 11

CONCIERTO DIDÁCTICO PARA TODA
LA FAMILIA

AVENTURA SINFÓNICA

PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN - DANZA DEL SABLE
AMILCARE PONCHIELLI - "LA GIOCONDA"
DANZA DE LAS HORAS
EDVARD GRIEG - EN LA GRUTA DEL REY
DE LA MONTAÑA
LUDWIG VAN BEETHOVEN - MARCHA TURCA
WOLFGANG AMADEUS MOZART - SINFONÍA DE LOS JUGUETES
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

OCTUBRE

VIERNES 25

CICLO ROBERT SCHUMANN

SCHUMANN Y SU GRAN SINFONÍA

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN - ROMANZA PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NO.2 EN FA MAYOR, OP. 50
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.2 EN DO MAYOR, OP. 61

NOVIEMBRE

VIERNES 08

DÍA NACIONAL DEL LIBRO

ROMEO Y JULIETA "UN
AMOR INMORTAL"

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN - SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY - ROMEO Y JULIETA "OBERTURA FANATASÍA"

NOVIEMBRE

VIERNES 22

CICLO ROBERT SCHUMANN

IDILIO DE OTOÑO

PROGRAMA

MAX BRUCH - KOL NIDREI
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97

DICIEMBRE

JUEVES 05

CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA

UN DESEO EN NAVIDAD

PROGRAMA

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:

AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI

HORARIO DE CONCIERTOS:

ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS

RESERVA TUS BOLETOS
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES:

(771) 717 20 00 EXT. 11048

OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral
de la Reforma, Hidalgo.

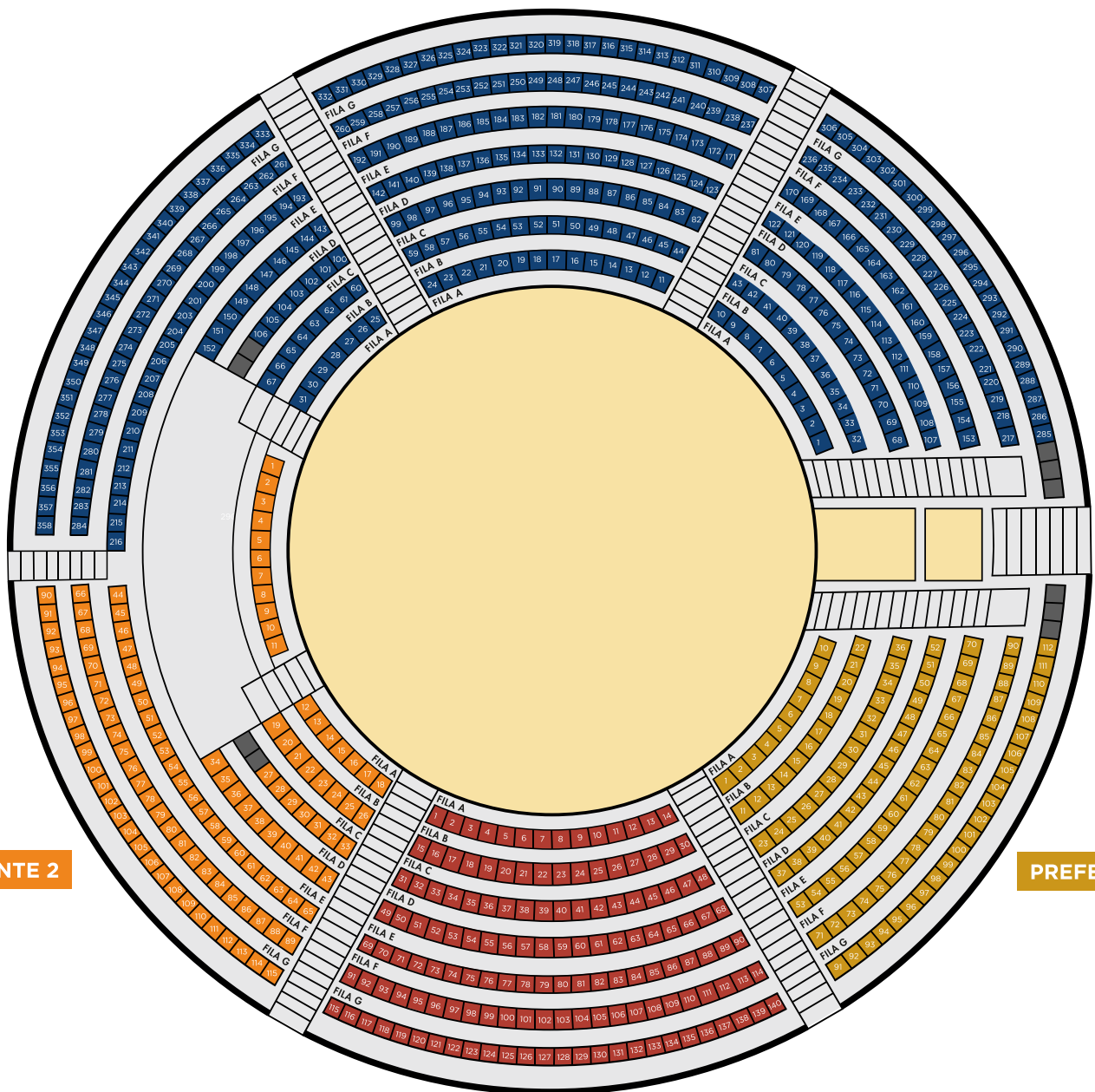
*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

ESCANEA Y
DESCARGA LA
CARTELERA

AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espiritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
María Fernanda Badillo Calva
Frida Medina Funez
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olgún Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabas Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Julio César Caballero Gutiérrez
Jazmín Torres Serna
Osvaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

Julian García Sánchez
Fernando Trejo García
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)

EXTRAS

Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Horacio Huertas Valladares (Corno)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.