

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

2024  
PRIMAVERA/VERANO

PROGRAMA 4

# EL GRAN BOHEMIO

HOMENAJE A ANTONÍN DVOŘÁK

DIRECTOR ARTÍSTICO  
MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

PROGRAMA  
OBERTURA CARNAVAL, OP. 92  
SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

viernes  
24 MAYO

Sede: Aula Magna "Alfonso  
Cravioto Mejorada", CEUNI

Acceso - 18: 00 hrs  
Concierto - 19: 00 hrs

# SOMOS OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

*¡Nuestra razón de ser eres tú!*, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.





## DIRECTOR ARTÍSTICO MTRO. ENRIQUE BÁTIZ

Nació en la Ciudad de México en 1942. Es un reconocido pianista y director de orquesta, con estudios en la Academia de Juilliard School de los Estados Unidos, así como Polonia. A los 5 años de edad dio su primera actuación pública en su ejecución al piano.

Ha mantenido una trayectoria de más de 50 años como director de Orquesta. El rigor, la energía y la versatilidad en su batuta, lo han colocado como uno de los referentes imprescindibles a nivel mundial. Ha sido descrito como un artista que trabaja con vehemencia y entusiasmo, manifestando una comprensión profunda y excepcional de la música sinfónica.

En 1971 fue nombrado Director - Fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM). Posteriormente en 1983 asumió la dirección de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y en diciembre de 1989 retomó la dirección de la OSEM, para permanecer en su pódium hasta 2018. Luego, tomó la batuta de la Orquesta Sinfónica de Chimalhuacán Independencia, hasta 2019.

Su contribución a la cultura musical en México y el mundo le permitió dirigir en 1984 la Orquesta Real Filarmónica de Londres.

Bátiz Campbell ha realizado 140 grabaciones con notables Orquestas internacionales, tales como: la Filarmónica de Londres, la Real Filarmónica de Liverpool, con la Orquesta Toscana de Florencia, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras.

Estas grabaciones han sido producidas bajo el sello de EMI, ASV, NAXOS, IMG, Pickwick, Regitros de RPO y Artes y RCA de México, por mencionar algunas.

Muchos de sus discos han sido reconocidos como las mejores versiones grabadas en el mundo, destacan obras de los compositores: Claude Debussy, Heitor Villa-Lobos, Camille Saint-Saëns y de Igor Stravinsky.

Ha recibido importantes distinciones como el galardón International Gold Mercury, el premio a la Mejor Grabación (Gramophone Magazine) y la Medalla Mozart otorgada por el (Instituto Cultural Domeq), entre otros.

En su haber ha dirigido más de 500 Orquestas, alrededor del mundo, conquistando en cada escenario al público y a la crítica.

En noviembre de 2022 fue presentado oficialmente como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A.C.

ENRIQUE BÁTIZ



OBERTURA CARNAVAL, OP. 92  
ANTONÍN DVORÁK

DURACIÓN: 10 min.

01



## OBERTURA CARNAVAL, OP. 92

COMPOSITOR: ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Naturaleza, Vida, Amor. Qué es la naturaleza sino el reflejo mismo de lo divino. Qué es la vida sino el medio para adorarlo. Y qué es el amor sino el motor para vivirla.

Nadie puede negar el haber pensado alguna vez en el propósito de su existencia. La conclusión a la que llegue cada quien, si es que llega a alguna, será diferente en cada caso. ¿Habrá reflexionado Antonín Dvořák al respecto? Imaginémoslo por un momento, en su casa de campo en Vysoká, contemplando la inmensidad del paisaje, su patria amada; el canto de las aves, el viento que mece los árboles y el zureo de sus palomas que alimenta con tanta devoción son los únicos sonidos que lo acompañan. Este ambiente meditativo fue propicio para el germen de muchas de sus composiciones, pero en especial para su colección de 3 oberturas inspiradas, precisamente, en la Naturaleza (En el Reino de la Naturaleza Op. 91), la Vida (Carnaval Op. 92) y el Amor (Othello Op. 93).

Podría parecer curiosa la selección de nombres del compositor para cada una de las oberturas, pero la observación que hace su biógrafo, Otakar Sourek, es más que pertinente. Sourek hila cada una de las tres al referir a la primera como la "contemplación de la naturaleza en sí", la segunda como la "aceptación y el goce de ella" y la tercera como la "distorsión de la misma", esto último retratado con el amor de Otelo a Desdémona y su eventual mutación en celos y odio que terminan en tragedia.



## OBERTURA CARNAVAL, OP. 92

Dvořák fue muy claro con su editor que cada una de las piezas de la trilogía funcionan como Poemas Sinfónicos. Así pues, en específico con la Obertura Carnaval, deja una breve descripción ante su ejecución:

«El vagabundo solitario y contemplativo llega a la ciudad al anochecer, donde el carnaval está en pleno apogeo. Por todos lados se escucha el estruendo de los instrumentos, mezclados con gritos de alegría y la desenfrenada hilaridad de la gente dando rienda suelta a sus sentimientos en sus canciones y melodías de baile».

No podemos negar, al escuchar esta pieza, que dos de sus tres secciones, la primera y la última, sí inspiran sentimientos de desenfrenada euforia y baile carnavalesco, como sugiere la descripción del autor. ¿Pero qué pasa con la parte central? En esa sección que nos transporta a una atmósfera más relajada y meditabunda, sobresale el solo de un corno inglés, instrumento tan socorrido por Dvořák, que representa a ese vagabundo solitario y contemplativo. La vida pasa en un instante, ante los ojos del que la sabe apreciar. Ese fue el modelo del autor.

La noche del 28 de abril de 1892, en el último de una serie de conciertos ofrecidos como despedida al compositor, se estrenaba su tríptico de oberturas. A mediados de septiembre del mismo año, Dvořák, junto a su esposa, y sus hijos Otilie y Antonín, emprendería un viaje de nueve días cruzando el Atlántico rumbo a Estados Unidos, a conquistar, al menos musicalmente, el Nuevo Mundo...

*Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,  
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.*

# PROGRAMA

# 02

SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

ANTONÍN DVORÁK

DURACIÓN: 37 min.

## MOVIMIENTOS

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Allegretto grazioso
4. Allegro ma non troppo

## SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

A pesar de que en nuestros días, la Octava Sinfonía de Antonín Dvořák es más que apreciada y un referente en el repertorio sinfónico, hubo otra época en que no gozó de la misma popularidad. En tiempos de su aparición, muchas personas del círculo artístico aún veían a Dvořák como un campesino, un rústico músico que componía a la sombra de Brahms, a pesar de su ascendente carrera y el triunfo que había conseguido en 1884 con el estreno de su Séptima Sinfonía que lo puso en la cima del ámbito musical internacional. El claro ejemplo está en la turbulenta relación que tuvo con su editor Fritz Simrock, quien empezó a escatimar los honorarios del compositor por obra publicada, además de hacer comentarios irónicos al origen racial de Dvořák y a la urgencia de que sus obras fueran publicadas en su idioma natal y no en alemán; precisamente, por la partitura de la Octava Sinfonía, Simrock sólo ofreció la cantidad de mil marcos al compositor, cantidad bastante pobre comparada con los tres mil que obtuvo por la Séptima. La justificada molestia de Dvořák fue tal que ofreció los derechos de sus obras a la Novello & Co. a pesar de tener un contrato de exclusividad con Simrock desde 1879, suceso que los llevó a romper relaciones hasta bien entrada la década de 1890.

¿Qué representa la Octava Sinfonía? Para nosotros, el total abandono de la senda estilística de Brahms y la consolidación de la firma auténtica del autor. Para Dvořák, quizá el retrato de los años más felices de su vida. Escrita en su casa de campo de Vysoká, región de la actual República Checa, en el verano de 1889 y estrenada en Praga a inicios del siguiente año.

Es interesante el procedimiento empleado por el autor a la hora de la construcción de esta sinfonía. Si ponemos atención, podremos darnos cuenta que casi todos los temas que conforman la obra entera provienen o son variaciones de alguna forma de la primer melodía del movimiento inicial, ese canto sublime que exponen los violonchelos seguido de lo que el crítico David Hurwitz nombra como “llamada de ave” representada por la flauta.

## SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

En el segundo y tercer movimiento encontramos además fragmentos de melodías folklóricas que ya Dvořák había usado en composiciones previas, en su Op. 85 "Na Starem hradě" y en su ópera cómica de 1874 "Tvrde palice". El cuarto movimiento plantea un tema, descendiente del primer movimiento como se mencionó arriba, con múltiples variaciones que conducen a un final explosivo y eufórico.

Un dato curioso: antes de la llegada de Dvořák a Estados Unidos en 1892, con la consigna de asentar las bases para un estilo musical americano propio, la prensa estadounidense tomó la Octava Sinfonía como modelo para predecir lo que le esperaba a la sociedad norteamericana en el aspecto musical. Las opiniones fueron diversas pero en su mayoría negativas. Sólo el tiempo y su talento supieron colocar al compositor bohemio en el merecido pedestal de la historia de esa nación.

*Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,  
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.*



# FECHAS DE CONCIERTOS

22

19

26

09

24

07

21

05

MARZO

## “UN ROMÁNTICO INCURABLE”

CONCIERTO DE GALA / BLACK & WHITE

JOHANNES BRAHMS

- OBERTURA TRÁGICA, OP. 81
- OBERTURA FESTIVAL ACADÉMICO, OP. 80
- VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN, OP. 56 a

MAYO

## “EL GRAN BOHEMIO”

ANTONÍN DVORÁK

- OBERTURA CARNAVAL, OP. 92
- SINFONÍA NO. 8 EN SOL MAYOR, OP. 88

ABRIL

## “EL POETA DE LOS SONIDOS”

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN - FINI

ANTONIO VIVALDI

- CONCIERTO PARA PICCOLO EN LA MENOR RV445
- SINFONÍA NO. 7 EN RE MENOR, OP. 70

JUNIO

## “LA MAGISTRAL SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO”

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

- MOV. III SINFONÍA NO. 6 EN SI MENOR, OP. 74
- ANTONÍN DVORÁK
- SINFONÍA NO. 9 EN MI MENOR, OP. 95 “DEL NUEVO MUNDO”

ABRIL

## “AVENTURA SINFÓNICA EN FAMILIA”

CONCIERTO DE GALA INFANTIL

- GIOACHINO ROSSINI / JACQUES OFFENBACH / GEORGES BIZET / JOHANN STRAUSS / PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY / SERGÉI PROKÓFIEV / JOHANNES BRAHMS
- SELECCIÓN DE TEMAS DE PELÍCULAS

JUNIO

## ROBERT SCHUMANN “LA EUFORIA DE LA VIDA”

MAX BRUCH

- ROMANZA PARA VIOLA Y ORQUESTA, OP. 85
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 38

MAYO

## “DIVAS SINFÓNICO”

SELECCIÓN DE GRANDES ÉXITOS

JULIO

## “EL DIARIO DE UN SOÑADOR”

JOSEPH HAYDN

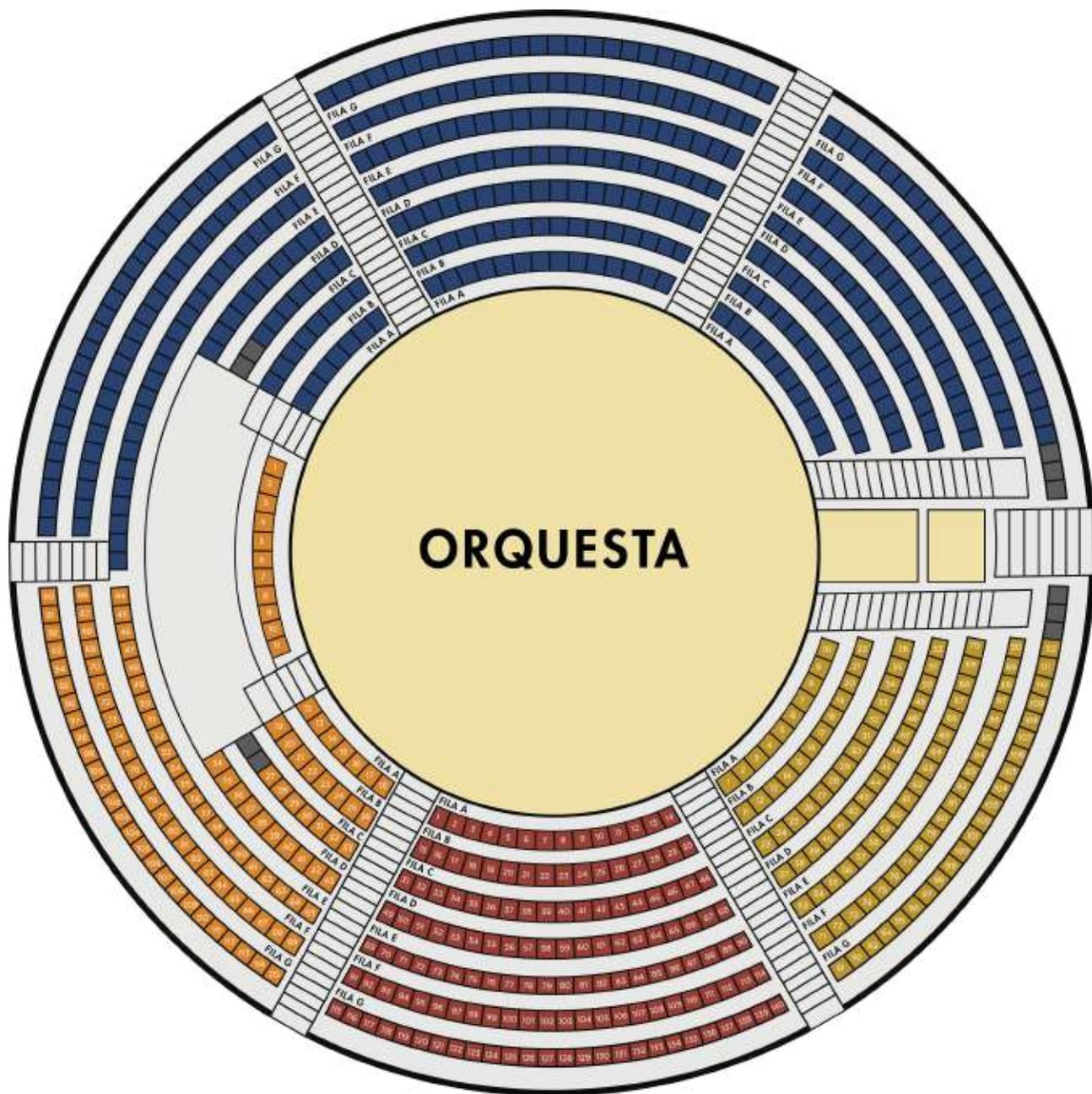
- CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL
- ROBERT SCHUMANN
- SINFONÍA NO. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS  
PRIMAVERA / VERANO 2024

“EXPERIENCIAS AL LÍMITE  
DE TUS SENTIDOS”

# AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS



## ZONAS

GENERAL

PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

# ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

## CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

## VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho  
Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
Jesús Alfredo Esparza Guzmán  
Monica Marcela Romero Martínez  
Dulce Carolina Rosales Castillo  
Alejandro Flores Martínez  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes (Becario)



## VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
María Fernanda Badillo Calva  
Frida Medina Funez  
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco  
Maritza Juliana Durán Álvarez  
Debbie Castelazo Jaramillo (Becaria)  
Oscar De Jesús Del Valle Hernández (Becario)



## VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz  
Aristeo Mario Osorio Blanco  
Jaser Moisés Flores Reyes  
Mariana Alejandra García García  
Raúl Hazael Murillo Cacho  
Benita Verónica Flores León  
Charles Guillermo Andrade González  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Diego Vera Juárez (Becario)



## **VIOLONCELLO**

Andrés Christian Olguín Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
César Alan Rosales Vera  
Paola Irene Palacios Sierra  
Paloma Infante Vargas  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Magaly Jazmín Gonzaga Andrade (Becaria)  
Sara Melisa Vázquez Aguilar (Becaria)

## **CONTRABAJO**

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
César Alejandro Hernández Molina  
Hugo Valle Martínez  
Orlando De Santos Martínez  
José Andrés Herrera Coronilla (Becario)

## **FLAUTA**

Alejandro Cornejo Velázquez  
Yadira Guevara Sánchez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## **OBOE**

Oscar Pérez Carrillo  
Dafne Adriana Sabas Mendieta  
Jo Anna Suzanne Tensa

## **CLARINETE**

Julio César Caballero Gutiérrez  
Jazmín Torres Serna  
Javier Cruz Monico

## **FAGOT**

Fernando Trejo García  
Julian García Sánchez  
Kassandra Abigail Martínez Covarrubias

## **CORNO**

Oswaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez  
Yettlanezi Velásquez Velázquez

## **TROMPETA**

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Ericel Pérez Juárez

## **TROMBÓN**

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## **TUBA**

José López Juárez

## **TIMBALES**

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

## **PERCUSIÓN**

Juan Guadalupe Mercado Rangel  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández  
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

## **ARPA**

Emiliano Mondragón Ortega

## **PIANO**

Angel Magdiel Vargas Martínez  
Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



## RECTOR

Octavio Castillo Acosta

## SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

## PRESIDENTA DEL PATRONATO

Lidia García Anaya

## COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales



## ADMINISTRACIÓN OSUAEH

### ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

### DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

### LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

### BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

### DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

## REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A.C.



@OSUAEH



@osuaeh



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A.C.