

ANIVERSARIO

27

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

20-
-24

OTOÑO - INVIERNO

CONCIERTO DIDÁCTICO EN FAMILIA

"AVENTURA SINFÓNICA"

DIRECTOR HUÉSPED: MTRO. GERARDO URBÁN Y FERNÁNDEZ

VIERNES
11 OCTUBRE



PROGRAMA

ARAM KHACHATURIAN / *DANZA DEL SABLE*
AMILCARE PONCHIELLI / *"LA GIOCONDA" DANZA DE LAS HORAS*
EDVARD GRIEG / *EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA*
LUDWIG VAN BEETHOVEN / *MARCHA TURCA*
L. MOZART / *SINFONÍA DE LOS JUGUETES*
SELECCIÓN ESPECIAL DE MÚSICA DE PELÍCULAS

SEDE: AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI | ACCESO - 18:00 HRS.
CONCIERTO - 19:00 HRS.

CONCIERTO 7

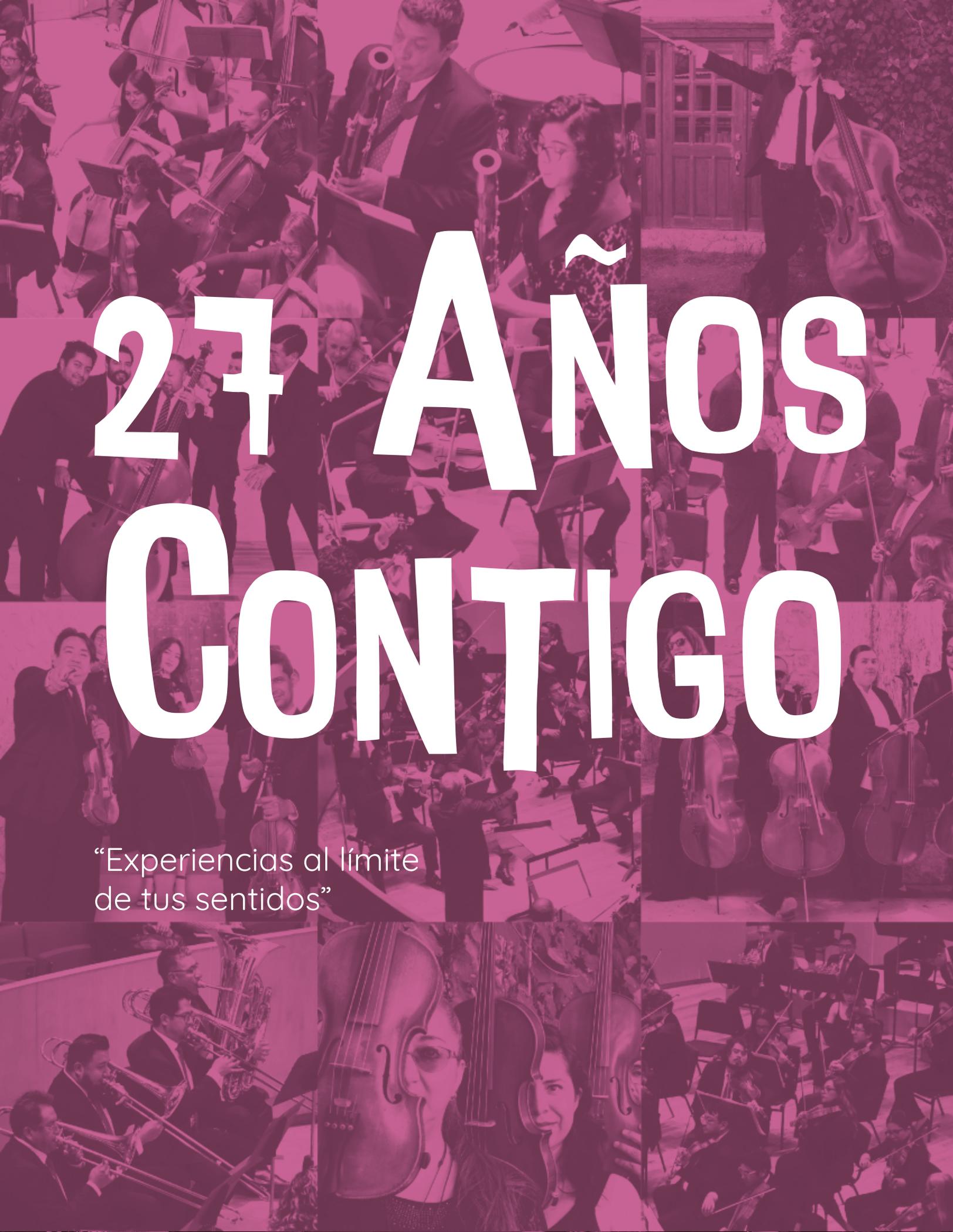


Somos OSUAEH

Una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú! con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



27 AÑOS CONTIGO

“Experiencias al límite
de tus sentidos”



DIRECTOR HUÉSPED

Mtro. Gerardo Urbán y Fernández

Proviene de una de las familias de México de gran trayectoria y tradición musical, realizó sus estudios musicales en México e Italia. Su trayectoria artística se distingue en tres ramas principales, la de solista, compositor y director de orquesta. Se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales. Como director huésped, ha dirigido importantes orquestas mexicanas y extranjeras como: la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica del Desierto, la Orquesta de la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay, entre otras, poniendo en alto el nombre del Estado de México. Actualmente en el ámbito de la composición, se encuentra haciendo un rescate de las danzas tradicionales con origen prehispánico, que aún perviven en la zona del valle de Toluca, en 2013 estrenó con gran éxito el arreglo sinfónico de las danzas étnicas: “Tzimareku” y los “Tecuanes”.





Desde hace 14 años es director titular de la Orquesta Filarmónica de Toluca, con la que ha realizado importantes proyectos en el ámbito de la música, beneficiando a toda la población toluqueña, presentado conciertos innovadores, cautivando a quienes han asistido, además ha desarrollado proyectos musicales novedosos en redes sociales. Destacan dos flash mob's "El Bolero de Ravel" y "¡Dirige tú orquesta!" con más de ocho millones de visualizaciones en YouTube.

En 2010, con la OFiT participó en la realización del soundtrack de la película de animación mexicana "La revolución de Juan escopeta" producida por ANIMEX y dirigida por Juan Estrada, la cual fue nominada a mejor guion original a los premios Ariel. Durante la pandemia por COVID-19, con la finalidad de ofrecer a la población una alternativa cultural se dio a la tarea de crear, difundir e impulsar proyectos musicales en redes sociales, generando contenido diverso como: Catas Musicales, transmisiones de conciertos en vivo y cápsulas de contenido musical como lo fue el proyecto Unidos por el Arte, el cual beneficio a diversos artistas del municipio de Toluca afectados por la pandemia.



**M^TRO. GERARDO URBÁN
Y FERNÁNDEZ**



Es fundador de la temporada de ballet y ópera en la ciudad de Toluca, presentando producciones de calidad como: Nabucco (2016), Aida (2017), Turandot (2018), Carmen (2019), El Barbero de Sevilla (2021) y Madama Butterfly (2022); y puestas en escena de ballet, entre las que destaca: El Lago de los Cisnes, Romeo y Julieta, Bella Durmiente y El Cascanueces, esta última en 2018 fue nominada como uno de los mejores espectáculos de ballet en México a las “Lunas del Auditorio Nacional 2019.” Destaca su labor para acercar a las niñas y los niños la música clásica a través de dos proyectos: los Conciertos Didácticos realizados en distintas escuelas del municipio de Toluca desde los inicios de la OFiT y el desarrollo del programa televisivo “Las Mil y una notas”, programa realizado en coproducción con el Sistema Mexiquense de Medios Públicos y el Ayuntamiento de Toluca y que a la fecha cuenta con tres temporadas. La calidad, originalidad y contenido de este programa ha sido reconocido y merecedor de varias nominaciones entre las que destaca: los premios internacionales EMMYS 2018 como mejor programa infantil en la categoría infantil: mejor programa factual, y dos nominaciones a los Premios TAL en dos categorías; Mejor programa educativo (2020) y Mejor contenido Educativo Regional (2022).



El Maestro Urbán, además de ser compositor y director de orquesta posee una relevante labor como conferencista a nivel nacional e internacional, que lo han llevado a presentarse en diversos países del sur y Caribe de América Latina colaborando con importantes instituciones y asociaciones, entre las que destacan “Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de “Monterrey”, “COMECYT”, “Universidad de la Habana” y la “Universidad Autónoma del Estado de México” por mencionar algunas. Además de colaborar con las radio difusoras culturales más importantes de la ciudad de Toluca, donde tiene participaciones y espacios destinados a la difusión musical, ejemplo de ello es su columna llamada “Las entrañas de la música” que transmite con la revista cultural radiofónica “Vagancias y Extravagancias” y “Grillos Madrugadores” de Radio Mexiquense, Super Stereo Miled entre otros.

Hoy por hoy es uno de los directores de orquesta más innovadores y creativos de México, su labor es reconocida a nivel nacional e internacional. Actualmente con la Orquesta Filarmónica de Toluca prepara la puesta en escena de la ópera “La Flauta Mágica” de W. A. Mozart, que contará con la colaboración de distintas agrupaciones corales como el coro del Conservatorio Nacional de Música, el Coro Juvenil de Toluca, el Coro de Niños del Ayuntamiento de Toluca y artistas del municipio de la capital mexiquense.



CANTANTE INVITADA
Natalia Marty



Originaria de la Ciudad de México, estudió Teatro Musical en New York Film Academy en Nueva York y es graduada del Tecnológico de Monterrey en la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación.

En 2019 participó en el reality show La Voz México en el equipo de Lupillo Rivera. Cantante del programa de TV Azteca, Todos Quieren Fama, en su primera y segunda temporada (2020-2021), compartiendo con artistas como Caló, los hermanos Quijano (Kabah), Germán Montero, José Eduardo Rico, Roger González, entre otros.

Se ha presentado en varias ocasiones con la Big Band Jazz de México, en el inicio de la gira 20-20 y en la entrega de la presea Máximo Orgullo Hispano por el Paseo de la Fama de Las Vegas, compartiendo el escenario con Ana Cirré, Carlos Peña, Ivan Caraza, Lisardo, Benito Castro y Marco di Mauro.

Ha participado con diversas compañías en musicales como El Violinista en el Tejado, Titi y los Deseos de Navidad, All My Loving Un concierto muy musical, Jesucristo Superestrella, El Hombre de la Mancha, Aida, Las Tandas del Principal, We Will Rock You, entre otros. Formó parte de los reality shows “Que se abra el telón” y “Palmolive The Naturals”. Se ha presentado en más de 100 foros en la Ciudad de México y el interior de la República, pisando escenarios de la talla del Auditorio Nacional, el Palacio de los Deportes y el Teatro Metropolitan. Ha participado en teatro junto a actores de la talla de Maribel Fernández “La Pelangocha”, Aida Pierce, Rosita Pelayo, Eduardo Manzano, Lenny Zundel, entre otros. Ha participado en programas de televisión y eventos en vivo como corista de Emmanuel y Mijares, Alexander Acha, Yuri, Alejandra Ávalos y Samo.

Fue nominada como parte del elenco a Mejor Musical con El Violinista en el Tejado en las Lunas del Auditorio 2014.

Actualmente, cuenta con su proyecto como solista (disponible en todas las plataformas), y es cantante y fundadora de Jukebox, show musical que inició en 2018, además de formar parte de Barry White Tribute by Marco Pacheco.



CUENTA ACUENTOS



MARÍA DEL CARMEN CHACÓN VÁZQUEZ

Actriz y docente. Especialista en la enseñanza de las artes, Maestra en Ciencias de la Educación, becaria Conacyt en 2018 y 2020-2021. Licenciada en Arte Dramático (2007). Integrante de la Compañía de teatro UAEH “Los bufones del rey” desde sus inicios en 2002, y Directora fundadora de la Compañía de teatro infantil UAEH “Zabitim” a partir del año 2000 hasta la fecha.

PARTICIPACIÓN ESPECIAL



BALLET MODERNO DE LA UAEH REIGEN

- DIRECTORA

Erika Medina Hernández

- PARTICIPANTES

Nayency Estrella González Reyes



AGRUPACIÓN DE DANZA DE LA UAEH

FUSIFORME

DIRECTOR -

Joaquín Rodrigo Mejía Navarrete

PARTICIPANTES -

Elian López Salas



CÍA. DE CIRCO CONTEMPORÁNEO DE LA UAEH

TÓTEM

- DIRECTOR

Christian Adán Castro Vela

- PARTICIPANTES

Claudia Lizbeth Cortes Caballero

Jesus Fernando Daniel Tehozol

Kiara Renata Lozada García

Daniela Giselle Flores Rebolgar

Ivonne Juárez Méndez



DANZA DEL SABLE

Aram Khachaturian



Duración
3 minutos



Programa

ARAM KHACHATURIAN (1903 - 1978)



DANZA DEL SABLE

Aram Khachaturian fue, consecuentemente, marcado como un hombre que tomó la música folklórica y la transformó en una forma más clásica y majestuosa. Ciertamente, sus trabajos están plagados de temas armenios, así como también de elementos musicales del Cáucaso y Asia Central tomados más ampliamente. También fue conocido por algunos trabajos más de vanguardia, tal como la mencionada Danza del Sable.

Esa y otras partes de su ballet *Gayane*, así como los movimientos de *Spartacus*, otro ballet compuesto por Khachaturian, comprenden sus trabajos más reconocidos, que se extendían desde la etapa soviética de los años 1940 y 1950 a las grabaciones populares y covers en occidente con su uso en películas, teatro, publicidades y dibujos animados en las décadas que siguieron, llegando hasta la actualidad. También compuso música para películas, así como conciertos y trabajos para solo de piano, cello, violín y otros instrumentos.



La historia tiene lugar en una granja colectiva en la frontera con Georgia en 1941, el año en que los alemanes invadieron la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. Las vidas de sus residentes, sus conflictos y sus lealtades ofrecen una lección objetiva sobre cómo ser un ciudadano soviético leal y las recompensas de una vida dedicada al Estado, y la música de Khachaturian narra la historia y sus intermitentes piezas de teatro con estilo y franqueza en la mejor tradición rusa.

"LA GIOCONDA" DANZA DE LAS HORAS

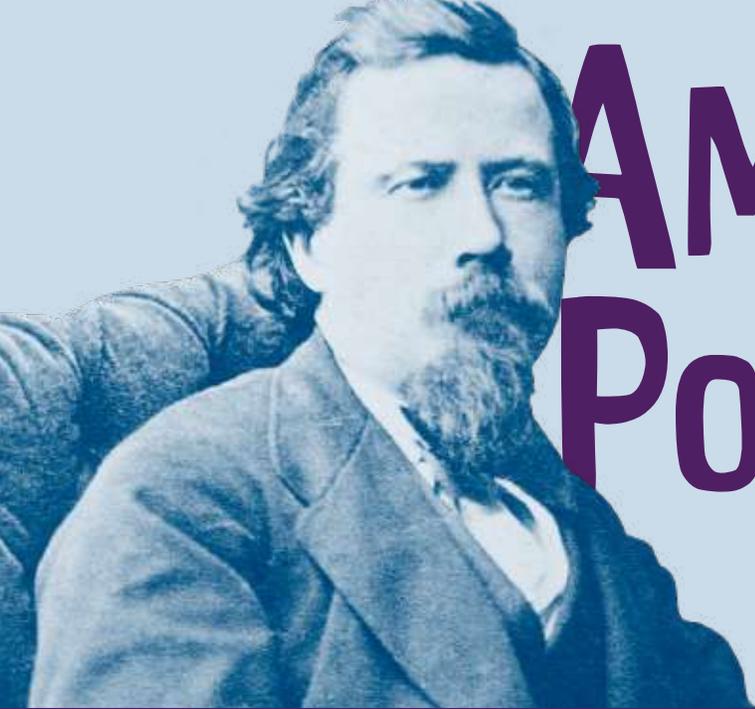
Amilcare Ponchielli

Programa



Duración
10 minutos





AMILCARE PONCHIELLI

(1834 - 1886)

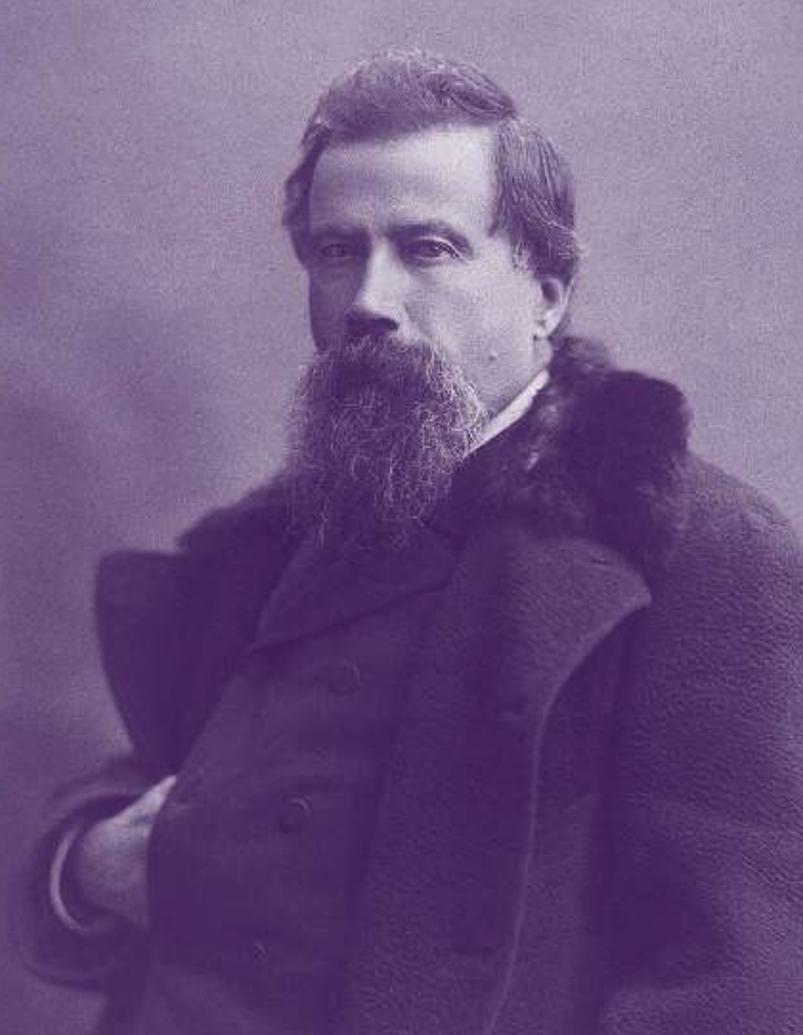
“LA GIOCONDA” DANZA DE LAS HORAS

La Danza de las Horas, un ballet en el corazón de la ópera “La Gioconda”. Compuesta por Amilcare Ponchielli en 1876, brilla con luz propia. Es una pieza que refleja tanto el virtuosismo técnico de Ponchielli como su habilidad para captar la esencia emocional.

Esta pieza fue compuesta como un ballet alegórico que representa el paso del tiempo. Dividido en secciones que simbolizan las horas del día: la mañana, la tarde y la noche. Cada sección está caracterizada por temas y ritmos que reflejan su momento específico.

Emergiendo en el acto tercero de la ópera “La Gioconda” como un intermezzo, “La Danza de las Horas” se estrenó en La Scala de Milán. Consolidando rápidamente a Ponchielli, como una figura destacada en la música italiana de finales del siglo XIX.





“La Danza de las Horas” ha trascendido su origen operístico para convertirse en una de las piezas clásicas más reconocidas y utilizadas en diversos contextos culturales. Su popularidad aumentó aún más gracias a su inclusión en la película “Fantasía” de Disney en 1940, donde se le dio un tratamiento animado que captura con humor y gracia la esencia de la música.

Este ballet no solo es apreciado por su excelencia musical; sino también por cómo ha logrado conectar con audiencias de todas las edades a lo largo de los años. Se ha convertido en un verdadero puente entre la música clásica y la cultura popular.

EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

Edvard Grieg

Programa



Duración
2:40 minutos





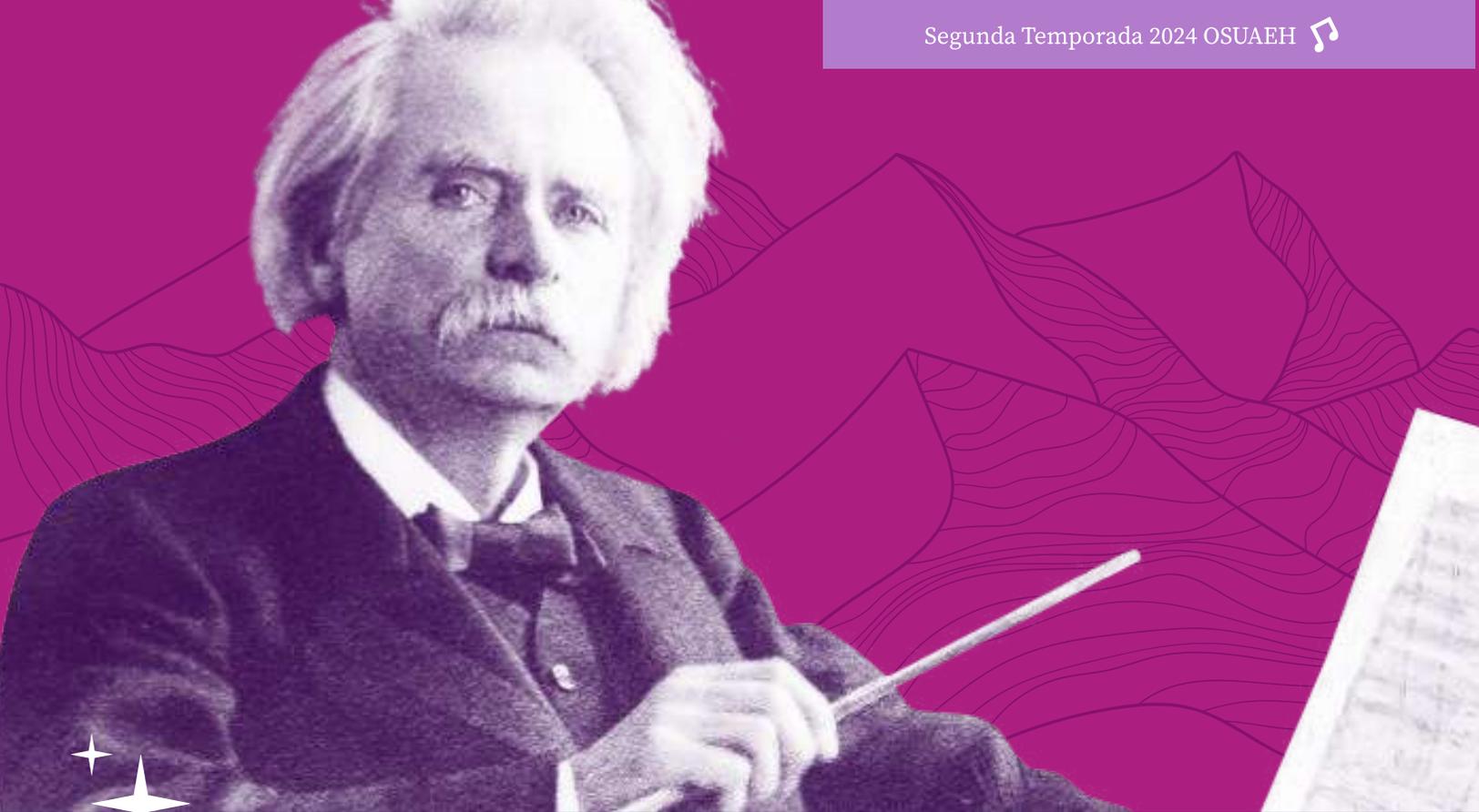
EDVARD GRIEG

(1843 - 1907)

EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

La fama de Grieg creció rápidamente, misma que llegó a oídos del escritor noruego Henrik Ibsen, que en 1874 contactó con el compositor para proponerle escribir una música incidental para Peer Gynt. Inicialmente, Ibsen había planteado el texto como una obra poética para ser leída, no para ser llevada a escena.

Grieg aceptó de buena gana el encargo, pero las cosas pronto empezaron a torcerse. Su música tenía que tener más números de los previstos inicialmente, llegando a un total de 26. Había partes que el compositor disfrutaba, como las referentes al personaje de Solveig. Pero otras, como lo que acabó siendo En la gruta del rey de la montaña, le disgustaban profundamente. El compositor llegó a afirmar que no soportaba escuchar este número. Es curioso que, pese a este rechazo a los troles de la obra, Grieg acabó bautizando su casa como Troidhaugen (la colina de los troles).



Peer Gynt se ha convertido en una de las obras más populares y conocidas del repertorio clásico. El número más conocido es, sin duda, En la gruta del rey de la montaña. Este fragmento aparece en multitud de películas, videojuegos, series de televisión o anuncios. Ha sido versionado en una infinidad ocasiones. Podemos encontrar reinterpretaciones de todos los estilos: desde el jazz de Duke Ellington hasta el rock de The Who, sin olvidarnos de la peculiar colaboración entre Timmy Trumpet y Vitas.



MARCHA TURCA

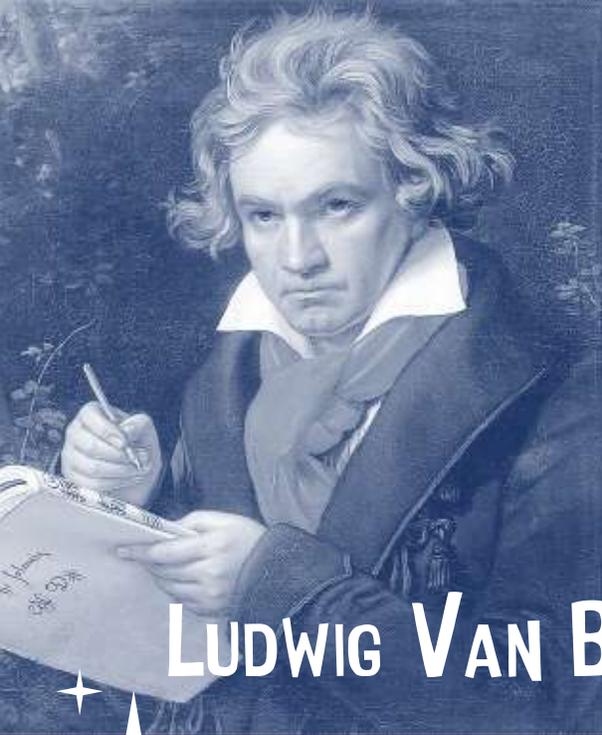
Ludwig Van Beethoven

Programa



Duración
2 minutos





MARCHA TURCA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

La Marcha Turca (Marcia alla turca) es una composición escrita en 1811, es homenaje a la obra "Las ruinas de Atenas". Se trata de una pieza musical vibrante y enérgica que evoca un sentido de marcha militar y exotismo turco. La marcha está en si bemol mayor, el tempo es vivace y el compás 2/4 (una negra por tiempo). Su esquema dinámico es altamente sugestivo de una procesión: empieza pianísimo, creciendo poco a poco hasta un clímax en fortísimo y luego retrocede de nuevo a pianísimo en la coda.

Esta pieza musical sirvió como inspiración para la melodía "The Elephant Never Forgets", de Jean-Jacques Perrey, que a su vez se hizo famosa por ser el tema de la popular serie El chavo del ocho. También ha aparecido en los videojuegos Sea Hunt (Froggo FG1009) y Mr. Do!

SINFONÍA DE LOS JUGUETES

Leopold Mozart

Programa



Duración
6:30 minutos



LEOPOLD MOZART

(1719 - 1787)



SINFONÍA DE LOS JUGUETES

La pieza fue publicada en Londres, su primer título no fue Sinfonía de los juguetes, sino Música de Berchtesgaden (Berchtoldsgaden Musick) en alusión a esta zona de Baviera que en la época era una gran productora de juguetes sonoros que se exportaban a toda Europa.

Aunque su autoría ha sido motivo de varias polémicas, pues, primero se creyó que la había compuesto Joseph Haydn y luego su hermano: Michael Haydn, autoría que se mantuvo hasta 1951, año en que fue 'transferida' a Leopold Mozart por Ernst Fritz Schmidt, basándose en un álbum conservado en Múnich que contenía una Casación en sol mayor de Leopold Mozart en siete movimientos, tres de los cuales coincidían con la Kindersinfonie en do mayor.

La sinfonía de los juguetes se escribió hacia 1770 en el monasterio de Fiecht, cerca de una región alemana famosa por la construcción y venta de juguetes.



ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

Iván Martínez
Sección de Percusión



Kasandra Abigail Martínez
Sección de Fagot



Leonel Vidal
Sección de Trombón

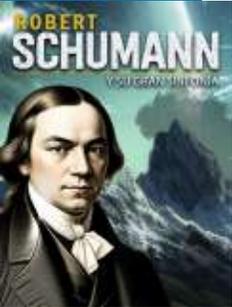


SOMOS MÁS QUE MÚSICA

FECHAS DE CONCIERTOS

OCTUBRE

VIERNES 25 CICLO ROBERT SCHUMANN



SCHUMANN Y SU GRAN SINFONÍA

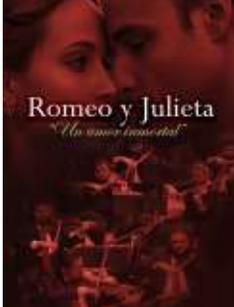
DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Enrique Bátiz

SOLISTA
Alejandro Ramírez Poceros - Violinista

PROGRAMA
LUDWIG VAN BEETHOVEN
- ROMANZA PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA NO.2 EN FA MAYOR, OP. 50
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.2
EN DO MAYOR, OP. 61

NOVIEMBRE

VIERNES 08 DÍA NACIONAL DEL LIBRO



ROMEO Y JULIETA "UN AMOR INMORTAL"

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Enrique Bátiz

PROGRAMA
FELIX MENDELSSOHN
- SINFONÍA NO. 4 EN LA MAYOR,
OP. 90 "LA ITALIANA"
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
- ROMEO Y JULIETA "OBERTURA
FANTASÍA"

NOVIEMBRE

VIERNES 22 CICLO ROBERT SCHUMANN



IDILIO DE OTOÑO

DIRECTOR ARTÍSTICO
Mtro. Enrique Bátiz

SOLISTA
Cesar Alan Rosales Vera - Violonchelista

PROGRAMA
MAX BRUCH - KOL NIDREI
ROBERT SCHUMANN - SINFONÍA NO.3
EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97

DICIEMBRE

JUEVES 05 CONCIERTO NAVIDEÑO
CIERRE DE TEMPORADA



UN DESEO EN NAVIDAD

DIRECTORA HUÉSPED
Mtra. Grace Echauri

PARTICIPACIÓN ESPECIAL
Fernanda Reyes - Soprano
Christian Mayer - Tenor

SELECCIÓN DE TEMAS NAVIDEÑOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS:
ACCESO - 18:00 HRS / INICIO DE CONCIERTOS - 19:00 HRS



RESERVA TUS BOLETOS
VÍA WHATSAPP 771 214 94 52

MAYORES INFORMES:
(771) 717 20 00 EXT. 11048
OFICINAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, CEUNI
Av. Universidad s/n, Santiago Jaltepec, Mineral
de la Reforma, Hidalgo.

*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



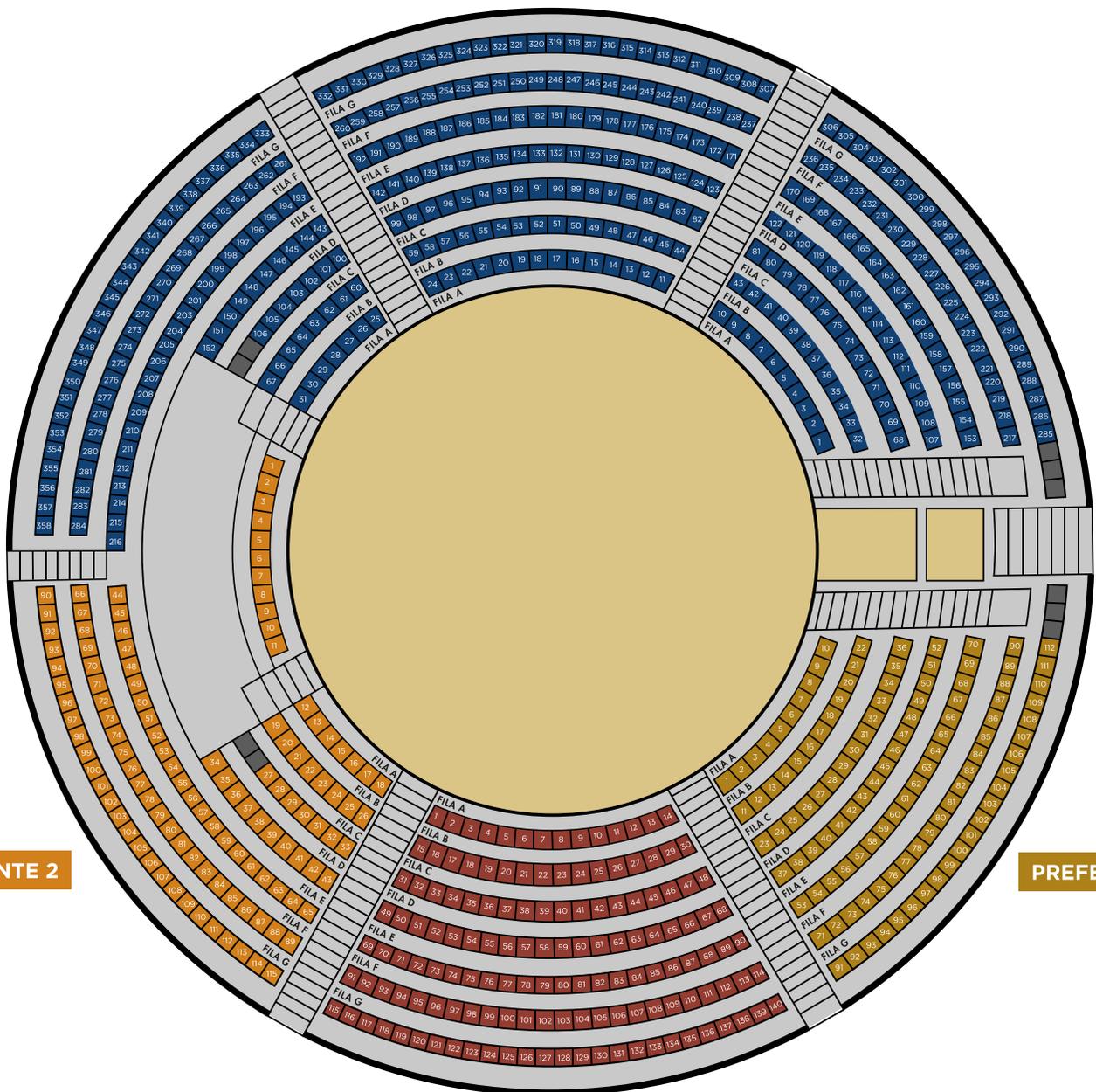
ESCANEA Y
DESCARGA LA
CARTELERA



AULA MAGNA ALFONSO GRAVIOTO MEJORADA

Croquis del Recinto de Conciertos

GENERAL



PREFERENTE 2

PREFERENTE 1

VIP

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLÍN I

Rubén Abraham Torres Camacho
Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
María Fernanda Badillo Calva
Monica Marcela Romero Martínez
Dulce Carolina Rosales Castillo
Alejandro Flores Martínez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes

VIOLÍN II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Jesús Alfredo Esparza Guzmán
Frida Medina Funes
María del Sol Laura Martina Nava Verduzco
Maritza Juliana Durán Álvarez

VIOLA

Aaron Darío Silva Muñoz
Aristeo Mario Osorio Blanco
Jaser Moisés Flores Reyes
Mariana Alejandra García García
Raúl Hazael Murillo Cacho
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCELLO

Andrés Christian Olgún Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Paola Irene Palacios Sierra
Paloma Infante Vargas
Christian Erick Mendoza Ávila

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
César Alejandro Hernández Molina
Hugo Valle Martínez
Orlando De Santos Martínez
Raúl Alberto López García (Becario)
Perla Belem Becerril Martínez (Becaria)

FLAUTA

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Oscar Pérez Carrillo
Dafne Adriana Sabás Mendieta
Jo Anna Suzanne Tensa

CLARINETE

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Osvaldo Cruz Moreno (Becario)

FAGOT

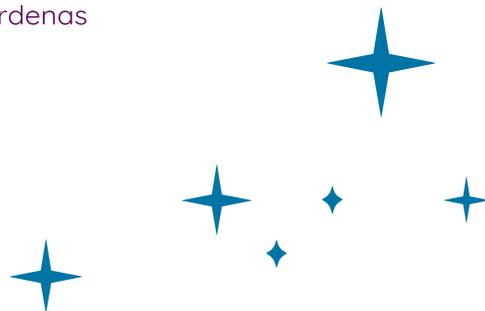
Fernando Trejo García
Julian García Sánchez
Kasandra Abigail Martínez Covarrubias

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez
Yetlanezi Velásquez Velázquez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo
Carlos Daniel Morales Téllez (Becario)

TUBA

José López Juárez

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

PERCUSIÓN

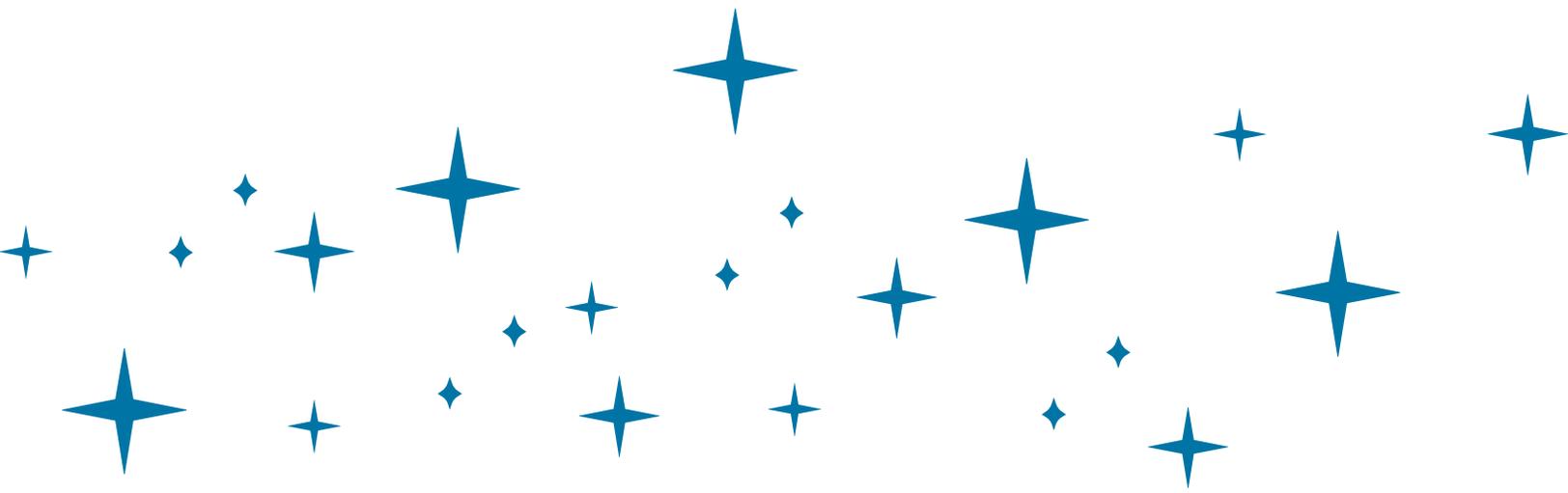
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Genaro Miguel Olvera García (Becario)

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

PIANO

Jonathan Armando Armenta Solís (Becario)
Angel Magdiel Vargas Martínez (Becario)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



RECTOR

Octavio Castillo Acosta

SECRETARIO GENERAL

Julio César Leines Medécigo

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

Lidia García Anaya

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Marco Antonio Alfaro Morales

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ADMINISTRADORA

Chantal Johani Vargas Cerón

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Iris M. Domínguez Hernández

LOGÍSTICA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jael Vargas R.

BIBLIOTECARIO

Victor Manuel Cruz Cabrera

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y DISEÑO

Estefanía Pantoja Díaz

SIGUE NUESTRAS REDES SOCIALES



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



@osuaeh



@OSUAEH



Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.