



FINI
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN
XV • EDICIÓN

abril 2026

DIRECTORIO

Dr. Octavio Castillo Acosta

Rector

Mtra. Lidia García Anaya

Presidenta del Patronato Universitario

Mtro. Julio César Leines Medécigo

Secretario General

Lic. Marco Antonio Alfaro Morales

Coordinador de la División de Extensión de la Cultura

Mtro. Marco Antonio Alfaro Flores

Director del Festival Internacional de la Imagen

Mtra. Citlali Anahí Monzalvo López

Directora General de Comunicación Social

Lic. Mariana González Cravioto

Subdirectora General de Comunicación Social

Mtro. Emmanuel Mejía Chang

Director de Comunicación Social

Lic. Shareny Muñoz Palacios

Subdirectora de Comunicación Social

Lic. Alfredo Hernández Téllez

Director de Tecnologías Web y Webometría

Lic. Anibal Jotar Bernal

Subdirector de Tecnologías Web y Webometría



Casandra Castelán Sánchez

Miguel Rosales Tenorio

Coordinación Editorial

Brenda Estela García García

Ángel Efrén Pérez Hernández

Jessica Jaqueline Flores Olguin

Diseño Editorial

Alejandra Zamora Canales

Nidia Gabriela Flores Naranjo

Miguel Cervantes Mendoza

María José Portillo Ruiz

Carlos Eduardo Cruz Hernández

Nelly Téllez Islas

Eva Yesenia Becerril Cruz

Isaac Darío Aguilar Ortega

Carlos Fernando Sánchez Ruiz

Francisco Bocado Meneses

Kevin Talonia Anaya

Rey Gustavo Carpio López

Víctor Adriano Calva Hinojosa

Jorge Gómez Bustos

Carlos Alberto Martínez Ramírez

Servicios Audiovisuales,
Fotografía, Redacción y Operativo
Técnico

Naomi Torres Moctezuma

Mariana Roldan Reyes

Madeline Pech Arellano

Servicio Social



¡Así se vivió FINI 2026!

INTRODUCCIÓN

Miradas que cruzan fronteras y despiertan inspiración

El Festival Internacional de la Imagen (FINI), de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) en su edición número 15, reunió a personas con ganas de ver, sentir y compartir el arte en todas sus formas. Como cada año, acercó a la comunidad universitaria y al público en general a nuevos artistas, culturas, ideas y momentos de convivencia, sin importar su origen.

Este año, la República de Bulgaria participó como país invitado bajo la temática "Cultura", reafirmando que la diversidad y la creatividad encuentran un espacio para crecer. A continuación, se presentan algunos de los momentos más destacados: voces que inspiraron nuevas ideas, imágenes que dejaron huella y vivencias que marcaron a quienes formaron parte del festival.



ÍNDICE



6 XV Años

8 País Invitado

10 Homenajeada

12 Exposiciones

18 Talleres

20 Coloquio Académico

22 Ganadores FINI Foto

24 Ganadores FINI Cartel

25 Ganador FINIpix

26 Ganadores Cortometraje

28 Ganadores
Técnicas Alternativas

32 Proyecciones

36 Profesor Honorario
Internacional

40 FINI Kids

44 Rodada

48 Numeralia

52 Próxima Edición



El FINI de la UAEH comenzó el 19 de mayo de 2011 en Plaza Juárez y con el tiempo se realizaron ajustes para mantenerlo dinámico, siempre atento a las transformaciones visuales y a las de su público, evolucionando hacia nuevas sedes y modalidades donde la distancia dejó de ser un límite.

Hoy, sigue siendo un espacio que invita a la reflexión, que experimenta y celebra tanto la memoria como la reinención de las técnicas y las maneras de expresión. El público ya no solo contempla; también propone, pregunta y crea. Esta apropiación ha impulsado nuevas propuestas como FINIpix y FINI Kids, así como la Primera Rodada Recreativa Familiar en 2024.

En su cuarta edición se presentó el espectáculo infantil *Odisea Burbujas* y sus personajes en el Polifórum

En 2022, el concurso hoy conocido como FINIpix se llamó *Bachicón Garza*; al año siguiente adoptó su nombre actual

Pese a estos cambios, su esencia no ha mutado: sigue siendo un espacio vivo para el diálogo, la reflexión y la creatividad, donde convergen disciplinas y generaciones. De forma presencial o digital, invita a imaginar otros mundos desde las líneas, los colores y sus múltiples resonancias visuales e incluso auditivas.

FINI Kids se llevó a cabo por primera vez en 2023

En su décima edición con la temática “El Agua” tuvo que posponerse debido a la contingencia por COVID-19



Graciela Iturbide - FINI III

Pedro Valtierra - FINI VI

Cruz Contreras - FINI XIII

Ramón Valdiosera - FINI VII

Kimiko Yoshida - FINI III

Carlos Fontanot - FINI XIV

PAÍS INVITADO

Raíces que se mantienen

Sus monasterios conservan frescos medievales con gran detalle y simbolismo



El alfabeto cirílico de Bulgaria se desarrolló en el siglo IX y actualmente sigue vigente



La banitsa es uno de sus platillos más representativos, elaborado con masa filo, huevos y queso sirene



Bulgaria

La riqueza cultural de Bulgaria se reconoce en la presencia de sus tradiciones en la vida cotidiana, a través de diversas manifestaciones como la gastronomía, las artes visuales, la escritura, entre otras, mantiene un vínculo claro con su historia, permitiendo entender cómo su identidad ha evolucionado a lo largo de los años.

Como país invitado de honor, compartió esa esencia mediante una oferta cultural que acercó al público a sus propuestas creativas, donde cada una abrió nuevas maneras de comprender su perspectiva, generando así una experiencia que conectó directamente con quienes recorrieron estos espacios.

HOMENAJEADA

Su obra se distingue por la riqueza de símbolos y referencias culturales



Luz, sombra y relatos que permanecen

Flor Garduño, artista mexicana, fue homenajeada en esta edición por ser una de las figuras más influyentes de la imagen contemporánea en México. Para ella, la fotografía consiste en capturar lo mágico de la realidad y dar una nueva vida a lo cotidiano; de crear memorias con tomas que cobren vida y no permanezcan guardadas, sino que trasciendan e inspiren.

A través de su lente, contrastando negros y blancos, Garduño invita al espectador a descubrir relatos y nuevas formas de sentir, a partir de una mirada refinada que se aventura en la naturaleza muerta, el desnudo femenino, el retrato y la arquitectura, explorando la profunda verdad del campo mexicano y persiguiendo los límites sutiles del imaginario.

“La obra de Flor Garduño revela y crea sentido. Representa un universo poético y profundamente humano”.

Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH

EXPOSICIONES

“Triada Cultural”

Los reconocidos artistas gráficos Natalia Volpe, Quique Ollervides y Sebastián Acampante presentaron su exposición en conjunto “Triada Cultural”, en el Museo Casa Grande de la UAEH, llena de colores, formas y movimiento; abordando elementos como música, lo urbano y expresiones visuales a través de diversos carteles, por lo que es un plan imperdible para disfrutar con familia y amigos.

“El cartel impreso tiene una doble vida: comunicar un mensaje para posteriormente convertirse en postal y punto de debate una vez expuesto, son ventanas a realidades culturales que abren cabida al diálogo de quienes las observan y analizan”.

Sebastián Acampante, curador de arte



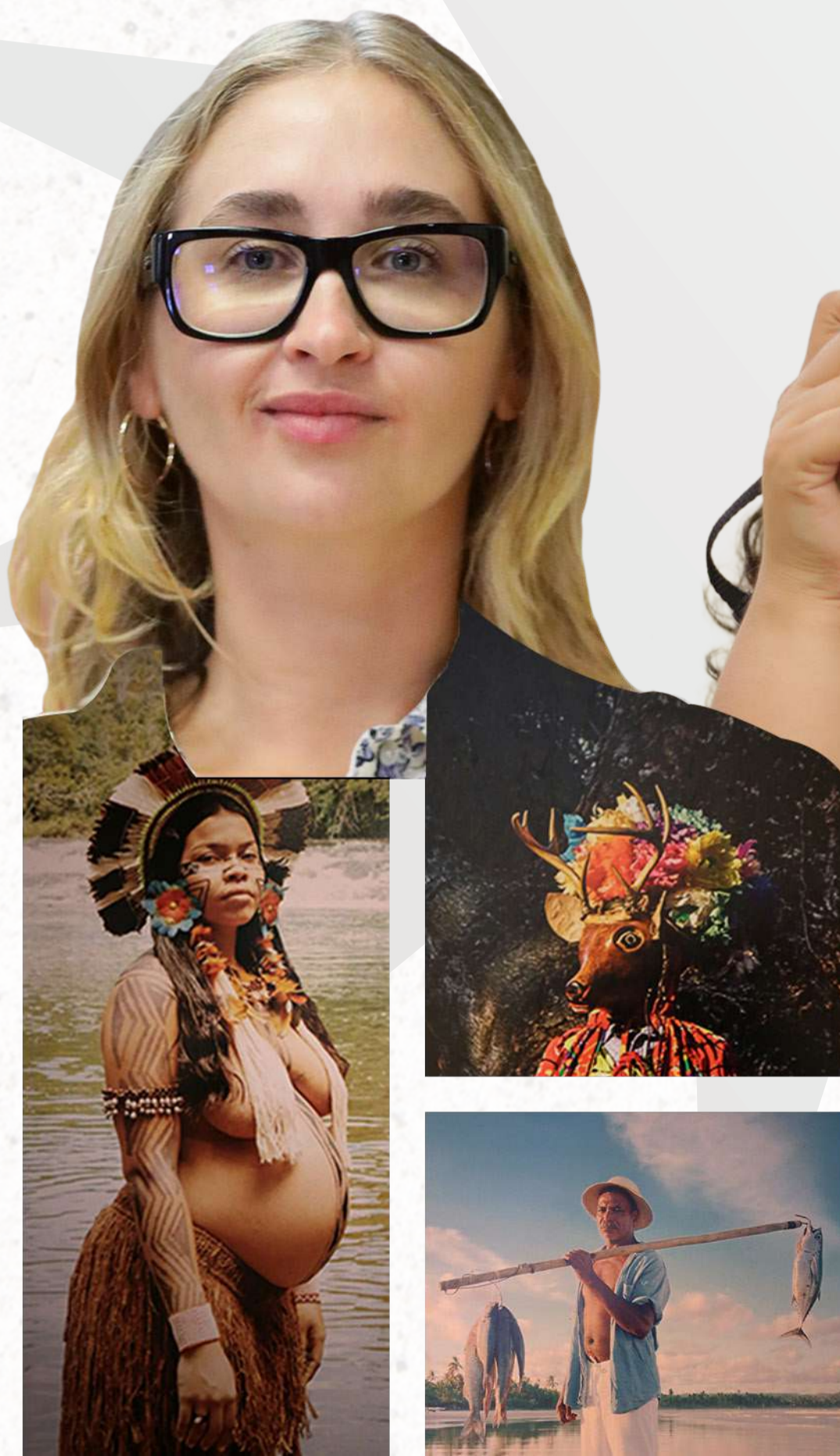
EXPOSICIONES

“Cuatro miradas: Identidad y Cultura”

También formó parte de este programa la exposición “Cuatro miradas: Identidad y cultura”, de las y los fotógrafos Luisa Dörr, Sergio Tapiro, Armando Vega y Koral Carballo, quienes exploran la relación entre la naturaleza y las personas a través de imágenes de fenómenos naturales, paisajes en transformación y narrativas personales creando una experiencia visual única.

“Estamos muy contentos de estar en este museo del Real del Monte, quiero decirles que la UAEH cuenta con uno de los recintos culturales más bonitos del país”.

Sergio Tapiro, fotógrafo de naturaleza



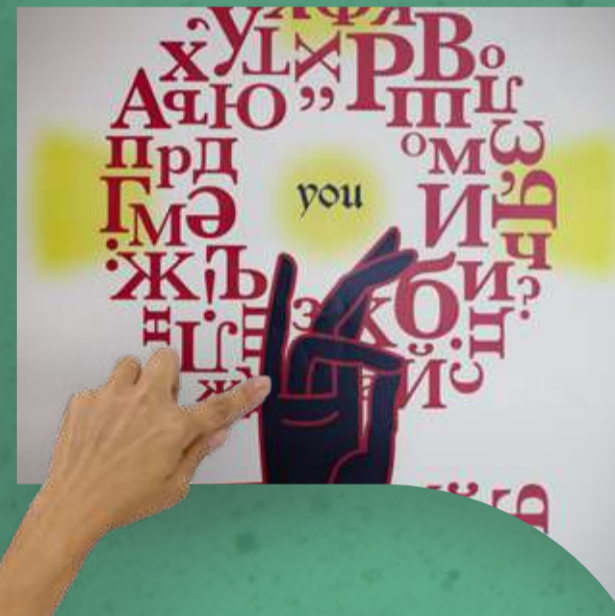
EXPOSICIONES

“Una mirada hacia Bulgaria”

Si desean conocer más sobre esta nación, pueden visitar la exposición “Una mirada hacia Bulgaria”, organizada por la embajada de ese país la cual estará aún disponible en la planta baja de la Torre de Posgrado de la UAEH. La muestra ofrece un recorrido visual por la cultura, la naturaleza y la arquitectura búlgara, reflejando su riqueza y diversidad.

“Lo que hace la UAEH con el FINI es enorme para el público: ofrece a estudiantes y ciudadanos la posibilidad de conocer otras tradiciones y de ver que, del otro lado del océano, hay culturas y realidades distintas”.

Teodora Micheva, Cónsul de la Embajada de la República de Bulgaria en México



TALLERES

Creatividad en torno a la imagen

Con 22 talleres especializados, profesionales de diversas disciplinas compartieron sus conocimientos en cinematografía, fotografía, videojuegos y expresión artística en 2D. Uno de ellos abordó el tema "Animación en *Stopmotion*", dirigido por Carlos Adrián Espinoza Villalba.

En este taller, los asistentes aprendieron que la animación cuadro por cuadro es una técnica creativa y accesible. Carlos recalcó que con herramientas gratuitas y materiales sencillos, cualquier persona puede comenzar a experimentar en este arte "Es importante que descubran todo lo que pueden hacer con un poco de imaginación", enfatizó.

"Me parece acertado que una universidad organice estos encuentros para acercar a su alumnado a técnicas artísticas que, al ser más especializadas, no suelen verse directamente en un plan de estudios general".

Carlos Espinoza



COLOQUIO ACADÉMICO

Nuevos coloquios abordan cine mexicano e inteligencia artificial



El Coloquio Académico *“Cultura: 15 años de imágenes e ideas”*, se consolidó como uno de los ejes del FINI, donde investigadoras e investigadores de la UAEH e instituciones invitadas reflexionaron e intercambiaron ideas sobre la diversidad cultural, las políticas públicas y la mercadotecnia del arte visual.

“Hace falta trabajar para construir una sociedad basada en derechos, que respete las diferencias y en la que se privilegie la justicia, para que podamos ser humanamente distintos, pero socialmente iguales y libres”.

Sergio Sánchez, investigador del ICSHU UAEH

Por primera vez se incorporaron dos coloquios adicionales. El primero, *“Nuevas miradas al cine mexicano”*, abrió un espacio para creadoras y creadores de cortometrajes y largometrajes que no siempre cuentan con plataformas para difundir su trabajo, compartir sus propuestas y fortalecer su presencia en la industria audiovisual contemporánea.



El segundo, *“Inteligencia Artificial (IA)”*, analiza de forma crítica sus implicaciones éticas, alcances y límites en su uso dentro de los procesos artísticos. Si bien amplía las posibilidades expresivas, también plantea interrogantes sobre la autoría, la originalidad y la responsabilidad creativa.

Se realizaron 18 conferencias en el marco de los tres coloquios

“La IA no sustituye al artista, pero sí transforma su forma de crear, ya que la creatividad sigue siendo una capacidad humana, y se alimenta de obras creadas por personas reales”.

Guadalupe Carmona Arroyo, especialista en inteligencia artificial



GANADORES

FOTOGRAFÍA

El lenguaje de la imagen

Las imágenes, acompañan nuestras vivencias, memorias y recuerdos. El Concurso Internacional de la Imagen celebra no solo lo que nuestros ojos ven, sino la capacidad humana de plasmar las ideas y darle significado al mundo que nos rodea, bajo distintos enfoques y significados.

“Estar aquí es el resultado de creer en mí, en lo que quiero contar, estoy muy contento de ver cómo la UAEH convoca este tipo de concursos que reafirman la calidad del festival y que nos permite compartir lo que somos con personas de todo el mundo”.

Luis Enrique Pérez Pérez, ganador de fotografía en la categoría Profesional/Nacional

Luis Enrique Pérez Pérez
1^{er} Lugar Fotografía
Profesional/Nacional

Eduardo Ramírez Torres
1^{er} Lugar Fotografía
Universitario



GANADORES FINI CARTEL

Diego Bermúdez
1^{er} Lugar Cartel
Profesional/Internacional



**Luna Isela Bautista
Martínez**
1^{er} Lugar



FINIPIX es ya un referente para la mirada joven, un espacio en el que lo gráfico encuentra voz y donde las nuevas generaciones dan testimonio de lo que sucede en su realidad. Más que un concurso, es una oportunidad para reflexionar sobre la cultura como una experiencia viva, para comunicar pertenencia, memoria y una visión propia del mundo.

“Estos espacios nos motivan como estudiantes a compartir un poco de lo que vivimos a través de fotografías y contrastes”.

Luna Isela Bautista Martínez, ganadora de FINIPIX

El cartel se presenta como un puente entre el diálogo y lo visual, un lienzo capaz de transmitir ideas, despertar emociones y convertir el presente en un instante. Esta categoría, permite explorar el diseño, la ilustración y la composición como herramientas en las cuales la cultura se manifiesta.

“Ha sido una experiencia muy grata, ver premiado mi trabajo me llena de satisfacción, le da valor a lo que hacemos y queremos contar a través de las imágenes”.

Ulises Ortiz Castillo, ganador de cartel en la categoría Profesional/Nacional



GANADOR

The logo for FINIPIX, with 'FINI' in black and green letters and 'PIX' in white letters inside a black square.

Ulises Ortiz Castillo
1^{er} Lugar Cartel
Profesional/Nacional



GANADORES CORTOMETRAJE

Las historias en movimiento son otra parte esencial del Festival. Ya sea en 60 segundos o en media hora, desde la ficción, el documental, o el estilo libre, los cortometrajes nos transportan a distintas realidades. Nos permiten ponernos en la piel de los protagonistas y son, además, un llamado a la conciencia sobre aquello que está en nuestras manos transformar.



Zyanya López Arámburo	Gabriel Jonathan Zhiminaicela Pulla	Arturo Samuel Hernández Paz	
Profesional/Nacional	Profesional/Internacional	Universitaria	
1er Lugar	1er Lugar	1er Lugar	





**Delia Yareli
Hernández
Pérez**
1^{er} Lugar
Universitario

GANADORES TÉCNICAS ALTERNATIVAS



Busca reconocer propuestas artísticas que emplean procesos no tradicionales de producción fotográfica e imagen, como el collage, las intervenciones o los montajes. Esta iniciativa invita a ser protagonistas en el encuentro entre imágenes e ideas, destacando la creatividad y la innovación técnica.

**Brenda Anayatzin Ortiz
Guadarrama**
1^{er} Lugar
Profesional/Nacional





Título: Raíz
Autor: Alejandra Zamora Canales
Año: 2026
Técnica: Fotobordado

PROYECCIONES

Historias en pantalla

Reuniendo 28 proyecciones, se presentó una selección de obras que abordó distintos temas como: sociales, culturales y humanos. Desde propuestas de cine accesible para personas con discapacidad auditiva, hasta historias centradas en la migración y la experiencia cotidiana, esta muestra permitió al público entrar en contacto con diversas narrativas y ampliar su panorama a través del cine.

“Me parecen importantes los cortometrajes que se proyectan en el FINI porque te permiten aprender cosas nuevas que te servirán en el futuro y, además, amplían tu panorama”.

*Arisdelsy Martínez García,
estudiante de la ESZi UAEH*



Título: Ecos del pasado
Autor: Carlos Fernando Sánchez Ruiz
Año: 2026
Técnica: Collage fotográfico

INVESTIDURA PROFESOR HONORARIO VISITANTE INTERNACIONAL

Greddy Assa, el genio búlgaro en la UAEH

Con 72 años y una amplia trayectoria en la escena artística mundial, el búlgaro Greddy Assa se integró al claustro docente honorario internacional de la UAEH por su compromiso con la gestión cultural. Su trabajo le llevó a ocupar la Dirección Ejecutiva del Fondo Nacional, además de estar estrechamente vinculado a la Academia Nacional de Artes de su país.

Su obra se caracteriza por una profunda demostración del color, lo que le ha llevado a formar parte de prestigiosas colecciones permanentes en Europa y Estados Unidos. Ha participado en destacadas exposiciones colectivas internacionales, entre ellas la Bienal de Venecia y el Bial International de Arte de Beijing. Durante el FINI impartió una conferencia sobre cultura y sus diversas connotaciones.



“Es muy importante para mí estar aquí y dialogar con ustedes a través del arte. Espero que este intercambio sea una experiencia enriquecedora”.

Greddy Assa, docente honorario internacional





Título: Cultura y Diversidad Universitaria
Autor: Carlos Eduardo Cruz Hernández
Año: 2026
Técnica: Fotografía

Infancias crean, aprenden y sueñan en FINI Kids UAEH

Las y los pequeños grandes artistas de Hidalgo se reunieron en FINI Kids 2026, un espacio diseñado para la exploración artística mediante talleres de ilusión óptica, pintura y animación básica con técnicas como *stopmotion* y *flipbooks*; proyecciones de cortometrajes, además de participar en exposiciones que retratan la gran variedad cultural del mundo.

A la par, se acercaron a nuevos idiomas como el alfabeto cirílico, sistema de escritura oficial de Bulgaria. Todas estas actividades lúdicas contribuyen y promueven el interés de las infancias por el arte, el conocimiento y la expresión como una herramienta para comprender su entorno.

El alfabeto cirílico es empleado por más de 250 millones de personas pertenecientes a Serbia, Ucrania, Kazajstán, Macedonia, Uzbekistán, entre otros





Título: Ciudad Modular: Retrato de una realidad

Autor: Carlos Alberto Martínez Ramírez

Año: 2026

Técnica: Fotografía

Sobre ruedas por un futuro sustentable y activo

Familias, grupos ciclistas y deportistas se dieron cita en la Ciudad del Conocimiento para participar en la Tercera Rodada Recreativa Familiar. Tras el banderazo de salida, bicicletas, patinetas, patines y corredores recorrieron juntos el circuito, disfrutando de una mañana al aire libre. El evento fomentó el uso de medios de transporte sustentables y la adopción de hábitos saludables entre los asistentes.

“Les agradecemos por impulsar a las juventudes al ciclismo; para que ellos vean que tienen más oportunidades de hacer más”.

Margarita Venegas, campeona latinoamericana de ciclismo de montaña





Título: Luctrua
Autor: Ángel Efrén Pérez
Hernández
Año: 2026
Técnica: Edición digital

NUMERALIA

28 mil
asistentes
presenciales

3 millones
de visitas
virtuales



70
invitados
especiales

Más de 800 estudiantes
participantes en la quinta
edición de FINIpix

Cobertura en
más de 60
países

Presencia en las
32 entidades
federativas

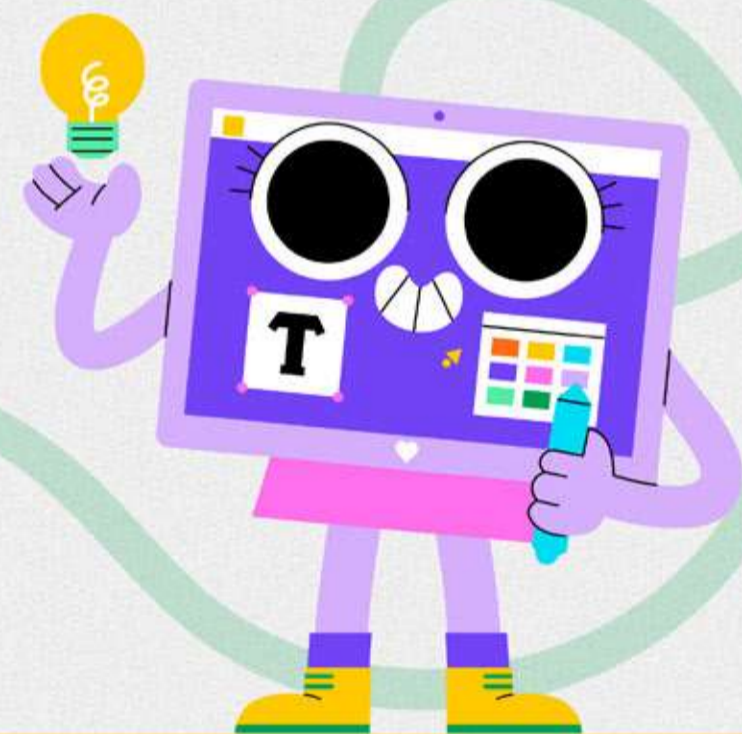


600 participantes en la
Tercera Rodada Familiar Garza

500 participantes en la cuarta
edición de FINIKids

Más de 130
actividades

10
exposiciones



2 muestras
interactivas

22 talleres
especializados



Título: Sutileza
Autor: Miguel Rosales Tenorio
Año: 2026
Técnica: Fotografía digital



AUSTRALIA

Y las raíces del mundo dialogarán en 2027

© XVI Edición ©

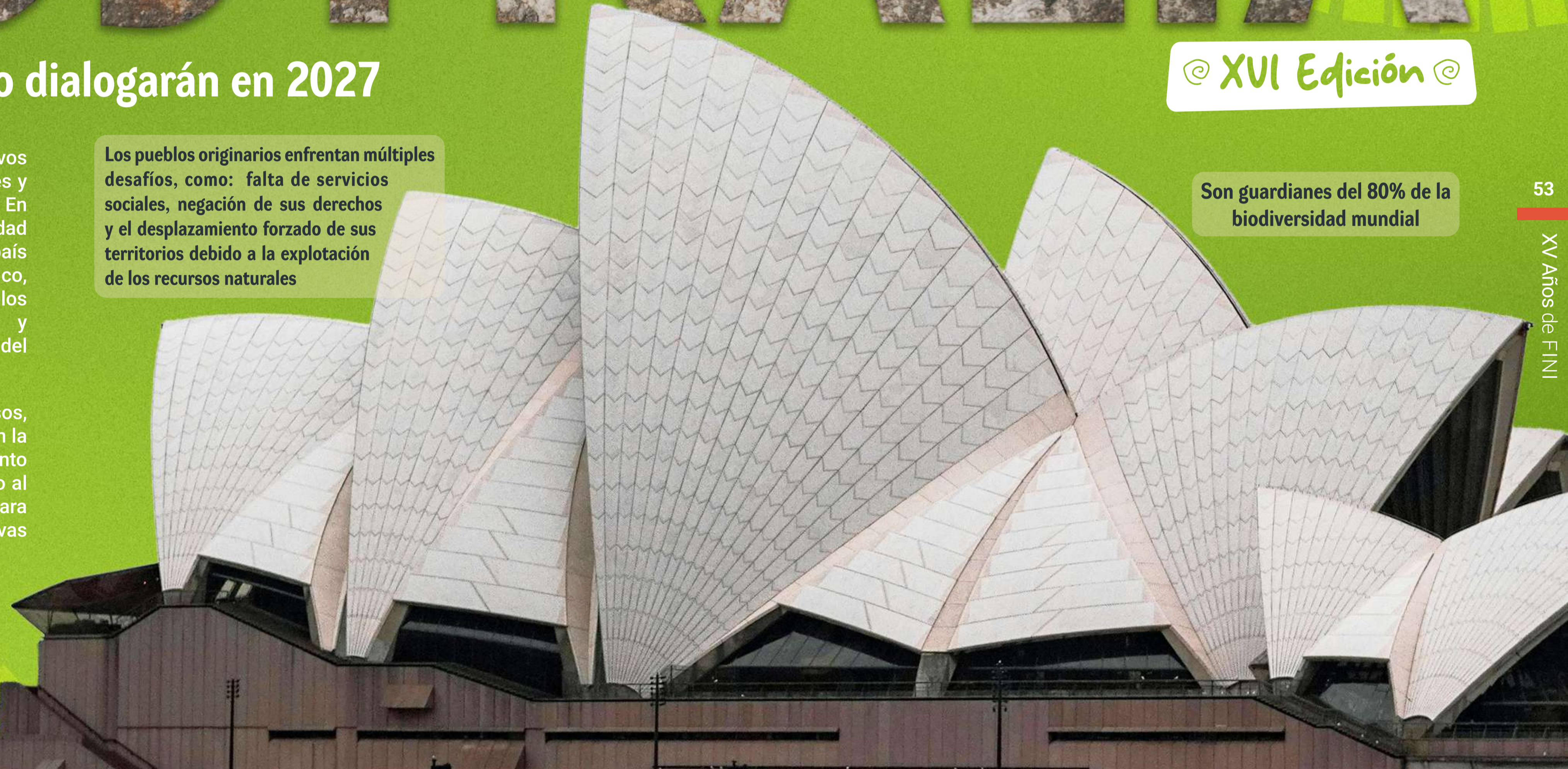
Con cada cierre de ciclo, se abren nuevos comienzos para el encuentro de las imágenes y las ideas, que ya prepara su próxima edición. En 2027, Australia compartirá su multiculturalidad y riqueza natural característica. Al ser el país invitado de honor, el diálogo artístico, académico, cultural y social versará en torno a los pueblos originarios cuyos saberes, tradiciones y expresiones constituyen una parte esencial del patrimonio de la humanidad.

Te invitamos a participar en los concursos, actividades y talleres gratuitos que integrarán la 16 edición del FINI, el cual promete ser un punto de encuentro, reflexión y creatividad en torno al mundo visual, así como una oportunidad para acercarse a conocer las diversas perspectivas de otras naciones.

Los pueblos originarios enfrentan múltiples desafíos, como: falta de servicios sociales, negación de sus derechos y el desplazamiento forzado de sus territorios debido a la explotación de los recursos naturales

Son guardianes del 80% de la biodiversidad mundial

Existen más de 476 millones de pueblos originarios que viven en 90 países alrededor del mundo



UAH

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO



благодаря

Unidad central de
LABORATORIO