

JURADO • CARTEL • FINI 2018

Aleš Najbrt

(República Checa, 1962) Egresado de la Academia de Artes, Arquitectura y Diseño de Praga, dirige desde 1994 el reconocido *Studio Najbrt*, cuyo trabajo le ha merecido numerosos premios por su calidad en el ámbito editorial, fotográfico, musical, tipográfico y artístico. El estudio es autor de varias tipografías, como la *Reflex*, digitalizada en 2014. Ha colaborado con personalidades como Josef Koudelka, Federico Díaz y Zhang Xiaogang. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentra el Premio de la Academia Checa de Cine y Televisión 1999 al mejor póster por la película *Pelíšky*; el *Czech Grand Design* en 2007 y 2008; *El libro más bello del mundo*, 2007; Gran Premio XVII Bienal de Diseño Gráfico Brno, 1996; y Medalla de Bronce *The Tokyo Typedirectors Club*, 1996, entre otros.



JURADO • CARTEL • FINI 2018

Benito Cabañas

(México, 1974) Diseñador gráfico egresado de la Universidad de las Américas, Puebla, actualmente es Director de Abracadabra, Estudio de Diseño; Presidente de la Asociación de Diseñadores en Puebla, Coordinada 21; Embajador latinoamericano por la Universidad de Palermo y Consultor Gráfico de la UNESCO en París, Francia. Ha sido reconocido tanto nacional como internacionalmente: obtuvo el Premio Quórum en 1999 y 2000; y el *Coup de Coeur*, en participación con *Anatome* (Francia, 2000). Conmemorando los 60 años de la UNESCO, fue seleccionado para la exhibición *60 años-60 carteles*, en Francia (2005). Ha impartido conferencias y talleres en más numerosas ciudades de la República Mexicana, así como en Francia, Rumania, Chile, Argentina y Costa Rica.



JURADO • CARTEL • FINI 2018

Eric Olivares

(México, 1970) Diseñador gráfico, ilustrador, artista de *performance* y *newmedia art*, es egresado de la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y cuenta con una maestría en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Fue discípulo de los diseñadores Burton Kramer, Jan Rajlich y Peter Pocs; así como colaborador de Günther Schmidt, Félix Beltrán y Enric Satué. Desde 1987 ha trabajado con instituciones y empresas nacionales e internacionales desarrollando proyectos de identidad corporativa, ilustración, cartel, editorial, espacios expositivos, museografía, escenografía, publicidad, multimedia, *broadcast design* y como director de arte. Colabora como docente en universidades, escuelas de diseño e instituciones de tres continentes.



JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2018

James Stone

(Gran Bretaña, 1970) Profesor, escritor y ensayista, actualmente es Jefe del Departamento de Artes Cinematográficas de la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos. Tiene un particular interés por el cine británico, la cultura popular estadounidense, las imágenes apocalípticas y los estudios de género. Destaca su ensayo *Disfrutando el 11-S: Los placeres de Cloverfield*, un trabajo sobre la relación entre el terrorismo y el espectáculo publicado en el *Radical History Review*, de la Universidad de Duke. Su ensayo sobre la serie de películas *Actividad Paranormal* está incluido en la antología de Lexington Books, *The Great Recession in Fiction Film and Television*. Su obra *América a través de una lente británica: representaciones cinemáticas, 1930-2010*, fue publicado en 2017 por McFarland.



JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2018

José Ramón Alcalá

(España, 1960) Artista visual, investigador y catedrático español. Es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Recibió el Premio Nacional de Grabado en 1999 y el Premio de la Real Calcografía Nacional. Es Director del Museo Internacional de Electrografía-Centro de Innovación en Arte y Nuevas Tecnologías; actualmente coordina varios proyectos internacionales de investigación sobre las aplicaciones de las nuevas tecnologías en el campo de la creación artística, la telecomunicación *online* y el multimedia interactivo. Es autor de los libros *Ensayos sobre gráfica en la cultura digital* (2011); *Ser digital* (2011); y *La piel de la imagen* (2016), además de numerosos artículos.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2018

Mariella Furrer

(Beirut, 1968) Reconocida fotógrafa suizo-libanesa, egresada del Programa de Fotografía Documental y Fotoperiodismo en el Centro Internacional de Fotografía en Nueva York, ha trabajado cubriendo extensamente África, particularmente Kenia y Sudáfrica. Destaca su extraordinario registro fotográfico en Europa, Medio Oriente y Asia. En 2014 publicó su libro *Mi pedazo de cielo: historias de abuso sexual infantil*, un galardonado trabajo que documenta historias de abuso con más de 600 páginas de fotografías, entrevistas, diarios y poesía que ofrecen un examen multisensorial sin precedentes. Ha ganado numerosos premios y reconocimiento como pionera en documentar el genocidio en Ruanda y la mutilación genital femenina. Puede comunicarse en idiomas como inglés, francés, español, italiano, árabe y suajili.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2018

Mathieu Willcocks

(Francia, 1988) Fotógrafo independiente de nacionalidad italo-inglesa. Nació en París, creció en Hong Kong y actualmente reside en Escocia. Es egresado en Fotoperiodismo y Fotografía Documental del *London College of Communication* (2014) y comenzó su carrera como pasante en la agencia VII Photo en París. Willcocks ha trabajado extensamente en el sudeste asiático, cubriendo principalmente Myanmar, Tailandia y Hong Kong. Su trabajo ha sido publicado en el *New York Times*, *International Herald Tribune*, *Panorama*, *La Croix*, *L'Espresso*, *Al Jazeera*, *CNN.com*, *Mashable* y *Sunday Times*. Durante el verano de 2016, participó en una Estación de Ayuda Migratoria en el Mediterráneo, donde tuvo acceso para fotografiar la lucha de los migrantes para llegar a Europa desde Libia. Recibió el *World Press Photo* en 2017.



JURADO • FOTOGRAFÍA • FINI 2018

Mauricio Maillé

(México, 1966) De formación autodidacta, Maillé se desarrolló en el campo del arte como pintor durante 15 años. Ha desempeñado diversos cargos en el ámbito de la promoción de las artes visuales como coordinador de exposiciones y en el campo de la museografía. Actualmente, con 17 años al frente del área cultural de Fundación Televisa, ha encaminado las intenciones hacia la promoción y la formación de comunidades de intercambio y reflexión en torno al arte y la cultura fotográfica y audiovisual, por medio de la generación de contenidos a través de exposiciones nacionales e internacionales, así como un programa editorial que cuenta con publicaciones y coediciones que muestran las labores de investigación y curaduría que se realizan en el ámbito de la imagen.



JURADO • TÉCNICAS ALTERNATIVAS • FINI 2018

Meggan Gould

(Estados Unidos, 1976) Artista, fotógrafa y académica graduada en Antropología por la Universidad del Norte de Carolina, inició sus estudios en fotografía en *Spéos International Photo School*, en París, Francia. Cuenta con una Maestría en Fotografía por la Universidad de Massachusetts y actualmente es Profesora Adjunta de Arte en la Universidad de Nuevo México. Sus fotografías se han expuesto en exposiciones individuales y colectivas y pertenecen a colecciones públicas de arte de las ciudades de México, Córdoba, el *Light Work* y el Museo de Arte de Nuevo México, entre otros. Su trabajo creativo abarca la fotografía, el dibujo, la escultura y la instalación en una disección abierta de visión y herramientas fotográficas.



JURADO • VIDEO DOCUMENTAL • FINI 2018

Sergio Arau

(México, 1951) Músico, artista, pintor y cineasta mexicano, que actualmente reside en Los Ángeles, Arau creció entre *sets* de filmación para cine y televisión. Estudió en el Centro Universitario de estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM y en 1983 formó, con Armando Gil y Francisco Barrios, *El Mastuerzo*, el grupo Botellita de Jerez, un referente contracultural de la música en México. En 1984 inició un estilo visual denominado Art Nacó, en el que integró influencias del *pop-art* con elementos de la cultura tradicional como la lucha libre, los altares religiosos y la iconografía callejera de la capital. Además de su activa vanguardia musical, en 2004 estrenó su largometraje *Un día sin mexicanos*, obra que reproduce la vida sin migrantes en los Estados Unidos.

