



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO
ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN



Licenciatura en Derecho.

Tema: la música y sus elementos.

L.M. Rogelio García Lozano

Enero - Junio 2018

Tema: Elementos de la música.

Resumen

Para desarrollar sus aptitudes artísticas-musicales la música nos sirve, así mismo amplia su diversidad cultural para la apropiación de los lenguajes, formas y recursos de la misma.

Palabras Clave: Aptitudes, diversidad y ensayo.

Summary

To develop their artistic skills and musical music serves , also wide cultural diversity for the appropriation of languages, forms and resources of it.

Keywords: Music , diversity and languages.

Objetivo general:

Utilicen los elementos básicos del lenguaje musical, reconociendo sus diferentes géneros y estilos, por medio de las herramientas propias para reproducir, hacer y disfrutar de la música de manera individual y colectiva.

Nombre de la unidad:

UNIDAD I: Elementos de la música.

Objetivo de la unidad:

Al término de la unidad observara y distinguirá las posibilidades gráficas y elementos de la música para la representación de sonidos y de eventos sonoros.

Elementos de la música.

Melodía: Se ejecuta de una en una nota.

Armonía: Se pueden tocar muchas notas al mismo tiempo.

Ritmo: Pulso a intervalos constantes.

Lenguaje Musical



representación de la...

MELODÍA

los sonidos se escriben con...

Notas

DO
RE
MI
FA
SOL
LA
SI

se colocan en el pentagrama según indique la...

Clave

Clave de SOL
Clave de FA

se ordenan por...

Escalas

Diatónica:
por tonos
y
semitonos

Cromática:
por
semitonos

Pentatónica:
sin semitonos

la melodía se forma con...

Intervalos

Armónicos
Melódicos

Ascendentes
Descendentes
Conjuntos
Disjuntos
de 2ª, 3ª, 4ª etc..

los sonidos se modifican con...

Alteraciones

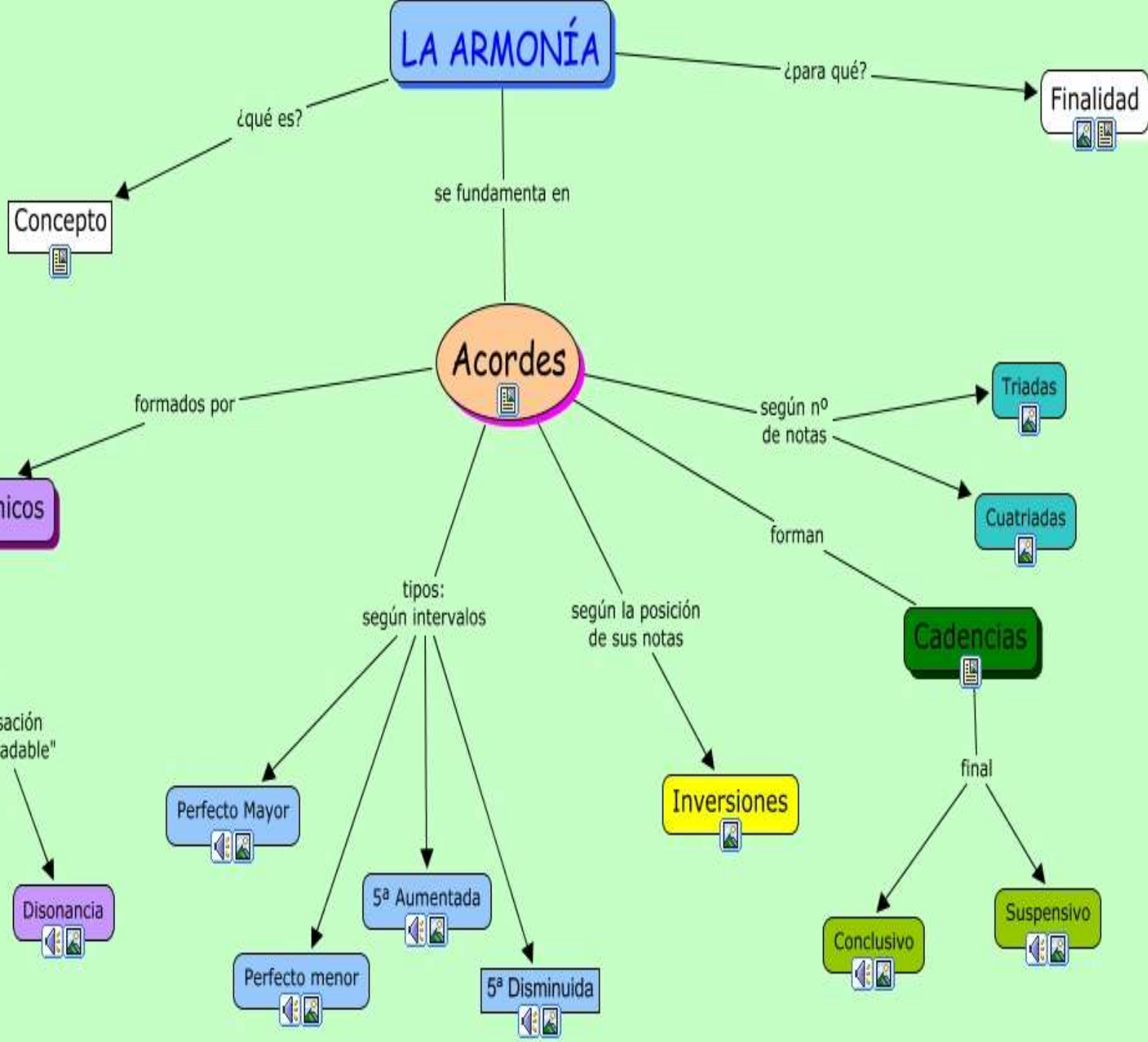
Sostenido
#

Bemol
b

Becuardo



LA ARMONÍA





Lenguaje Musical



RITMO

representación del....

Signos que representan la Duración

redonda 4 t.	blanca 2 t.
negra 1 t.	corchea 1/2 t.
semicorchea 1/4 t.	silencios

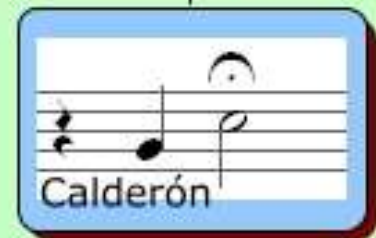
Métrica: Compases

Tipos Ritmo:

- Binario** (acento cada 2 pulsos)
- Ternario** (cada 3)
- Cuaternario** (cada 4)

Signos de prolongación

Ligadura y puntillo



Subdivisión Binaria

- 2/4 dos tiempos
- 3/4 tres tiempos
- 4/4 cuatro tiempos

Subdivisión Ternaria

- 6/8 dos tiempos
- ...otros compases

Bibliografía

- Alcázar , M. (2000). Obra completa para guitarra de Manuel M Ponce. México: Étoile. Recuperado el Julio de 2016
- Alcázar, M. (2014). Suite I. En M. Alcázar, Obra completa para guitarra de Manuel M. Ponce. De acuerdo a los manuscritos originales. (págs. 104-117). Ciudad de México.: Conaculta. Recuperado el 07 de 12 de 2016
- Arcaya Aníbal, R. (2013). Composición y recital de la Suite: Jambelí. Recuperado el 27 de Julio de 2016, de Bielefeld Academic Search Engine: <https://www.base-search.net/Search/Results?lookfor=+QUE+ES+LA+SUIE++MUSICAL+&type=all&oaboot=1&ling=0&name=&thes=&refid=dcrese&newsearch=1>
- Balcázar , P., & Moysen, A. (2013). Investigación cualitativa. Ciudad de México: Consejo General Editorial.
- Barrón , J. (2012). Manuel M Ponce. Revista Musical Chilena, 66(218), 66-76. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200005>
- Best, J. (1982). Cómo investigar . En J. Best, Cómo investigar (pág. 555). México: MORATA.