

# Apreciación Artística

Semestre 4<sup>º</sup>

2022

**UAEH**<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo





# Bloque # 3

**Observación y  
análisis de obras  
artísticas  
representativas  
de Hidalgo.**

- **Artes Visuales**

**Lic. Diana Colín Urquijo**  
**Preparatoria No. 2**



## Objetivo del bloque

Interpretar mediante un proceso documental y reflexivo al Arte hidalguense para mostrar su potencial creativo.

## Aprendizaje esperado

- Apreciar obras de artes visuales universales mediante el análisis de su composición, expresión y sentido comunicativo desde una perspectiva reflexiva.

# Competencias a desarrollar

GENÉRICAS Formación. 2.1  
DISCIPLINARES 2.1 Humanidades: 11

# Resumen

En este tema los alumnos sabrán interpretar mediante procesos documentales y reflexivos el arte Visual Hidalguense mostrando su potencial creativo.

En esta presentación los alumnos conocerán algunos artistas representativos del Estado de Hidalgo en las diferentes áreas de las artes visuales como Pintores, escultores, grabadores e historietista que lograron el reconocimiento internacional como nacional dentro de sus formas de expresión, apreciarán algunas de sus obras analizando su composición, expresión y el sentido comunicativo desde una perspectiva reflexiva.

## Palabras clave

Artes visuales, historietista, expresión, apreciación, reflexión, perspectiva.

Tópico 1

Gabriel Vargas Bernal

Tópico 2

Byron Gálvez Avilés

Tópico 3

José Hernández Delgadillo

Tópico 4

Leo Acosta Falcón

# Tópicos

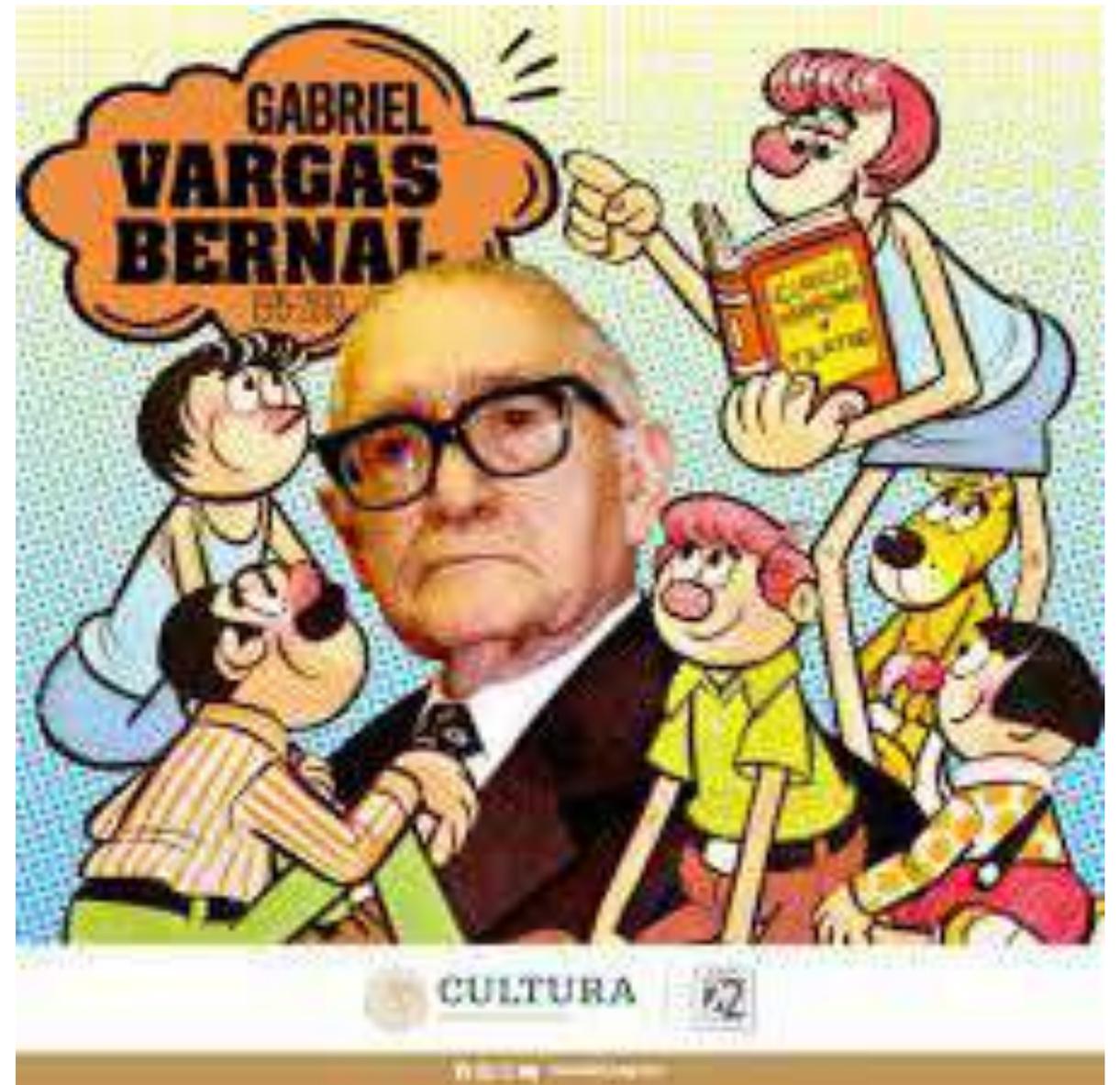


# Gabriel Vargas Bernal



[https://lh3.googleusercontent.com/proxy/yXWPspM4XmS6YQPHMLU09kca7FFUdp6fBLM3EjyOMwS\\_tUeYhy9aHMWecyRk\\_NfOUyINhm8Tn23YNI\\_qjagvcDFYm-pte0Lb\\_A86aumSC14bOoeAG50DDO](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/yXWPspM4XmS6YQPHMLU09kca7FFUdp6fBLM3EjyOMwS_tUeYhy9aHMWecyRk_NfOUyINhm8Tn23YNI_qjagvcDFYm-pte0Lb_A86aumSC14bOoeAG50DDO)

Nace en Tulancingo,  
Hidalgo, 5 de febrero de  
1915 - Ciudad de México,  
25 de mayo de 2010, fue  
un historietista mexicano,  
creador de la serie de  
historietas La familia  
Burrón, una de las  
referencias más  
importantes de este arte  
dentro de la cultura  
popular de México.



# La familia Burrón



<http://cdn2.dineroimagen.com/media/dinero/styles/xlarge/public/images/2019/06/familia-burron.jpg>

La familia Burrón nació en 1953 con el título Paquito presenta La familia Burrón que se publicó semanalmente hasta 1978. Emblemáticos personajes de la historieta: don Regino, Borola, Macuca, Fóforito y hasta el perro Wilson.

Año V No. 243 Mayo 1983 - Revista Penton  
*La Familia*  
**BURRÓN**

POR GABRIEL VARGAS

gg



FOTO: QUADRATIN.COM.MX

*La Familia*  
**BURRÓN**

POR GABRIEL VARGAS

gg

\$22.00  
m.n.



**UAEH**<sup>®</sup>  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

# Mural de la familia Burrón



# Byron Galvez Avilés

Nació en Mixquiahuala Hidalgo.  
(octubre 28, 1941 – octubre 27, 2009)

Entre 1962 y 1964 realizó estudios de postgrado, especializándose en pintura. Asimismo, fue miembro fundador del taller de escultura en metal de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.



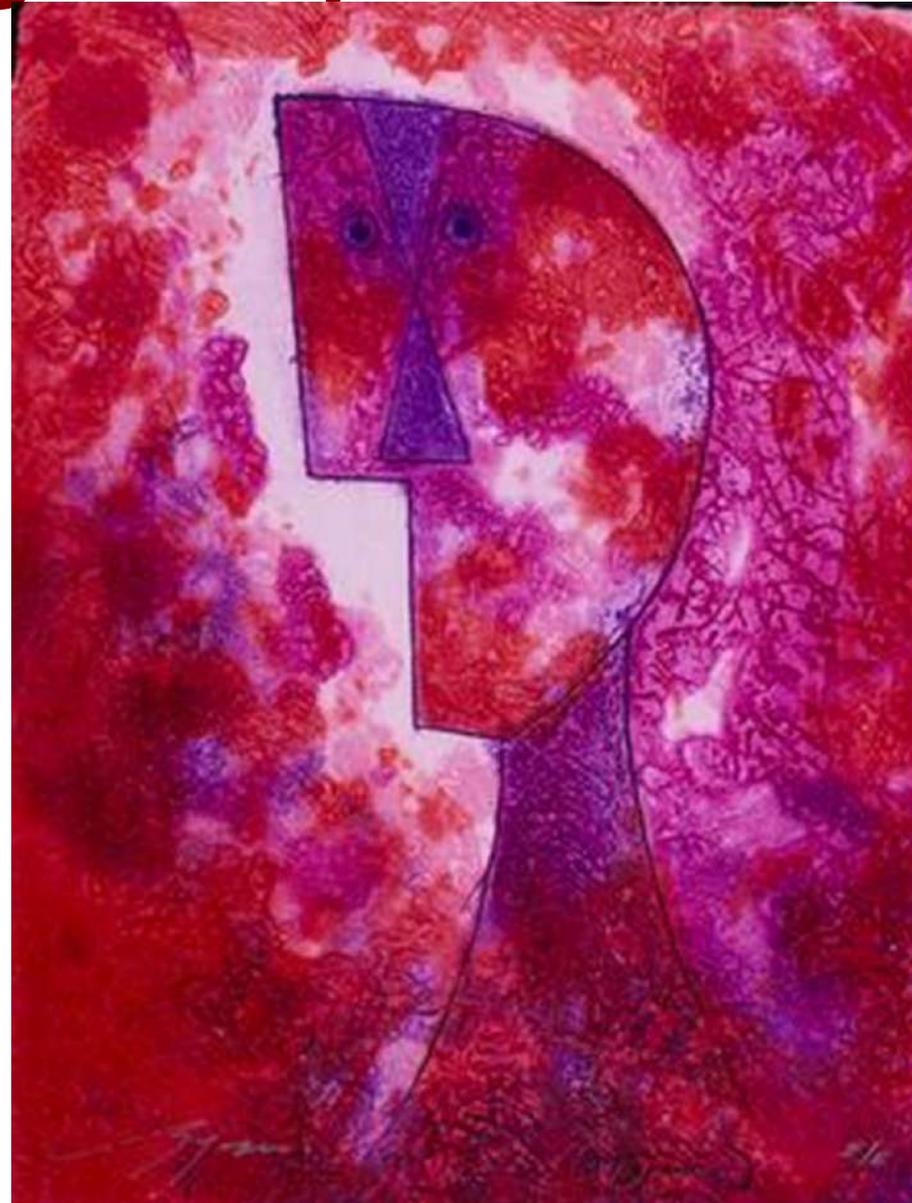
# "Homenaje a la Mujer del Mundo"



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Parque\\_David\\_Ben\\_Gurion.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/Parque_David_Ben_Gurion.JPG)

# Acrilografía,

La acrilografía es una técnica que consiste en utilizar varias placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y ciertas cargas de polvo de mármol o carbón que permiten que adquiera consistencia la textura. Esta técnica posee la gran ventaja de que mientras el artista esta trabajando las diferentes placas puede enriquecer tonos y texturas en el momento de imprimir

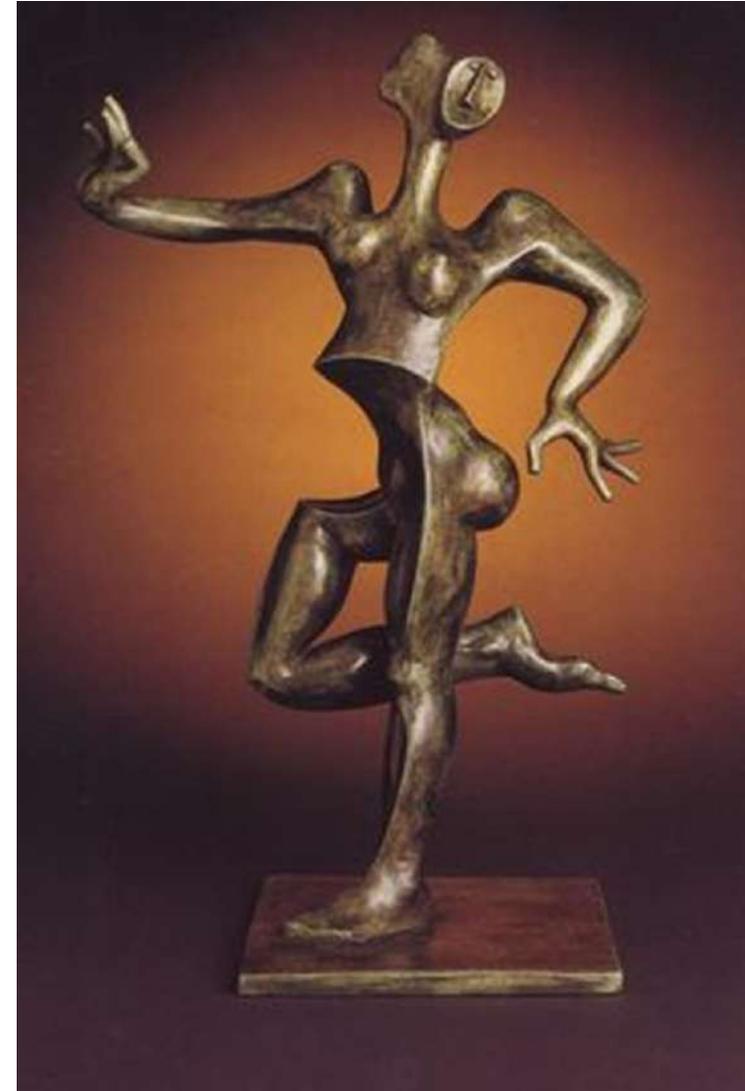


[http://www.byrongalvez.com/images/head\\_small.jpg](http://www.byrongalvez.com/images/head_small.jpg)

# Escultura

Su creación escultórica es de las primeras expresiones figurativa y geometrizable de manera simultánea que aparecen en el panorama de las artes plásticas del México moderno.

Cada una de sus esculturas era la semilla de un óleo o de un grabado y viceversa. Esto significa, desde mi perspectiva, que la retroalimentación de las distintas técnicas es un hecho fundamental en la creación completa de este autor.



[http://www.byrongalvez.com/images/ballerina\\_sculpture\\_small.jpg](http://www.byrongalvez.com/images/ballerina_sculpture_small.jpg)

# Jose Hernandez Delgadillo

Artista y activista de México nacido en Tepeapulco, Hidalgo, cuyas obras abarcan más de 160 murales con acrílico, óleo y técnicas mixtas: José Hernández Delgadillo, el Artista Agitador de México. Fue nombrado con este seudónimo por el doctor Alan Barnett, debido a su compromiso político y social.

Sus obras, más ligadas a la acción colectiva, que era lo que a él le importaba, y a las circunstancias de la época

Hernández Delgadillo nació el 7 de octubre de 1928\_f.26 de diciembre de 2000



<http://sic.gob.mx/images/49828>

# “Contradicciones y lucha en Hidalgo”,



# CONCILIABULO Y LUCHA



<https://i.ytimg.com/vi/U62GzpTdtQM/maxresdefault.jpg>



[https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275\(1\)a.jpg](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275(1)a.jpg)



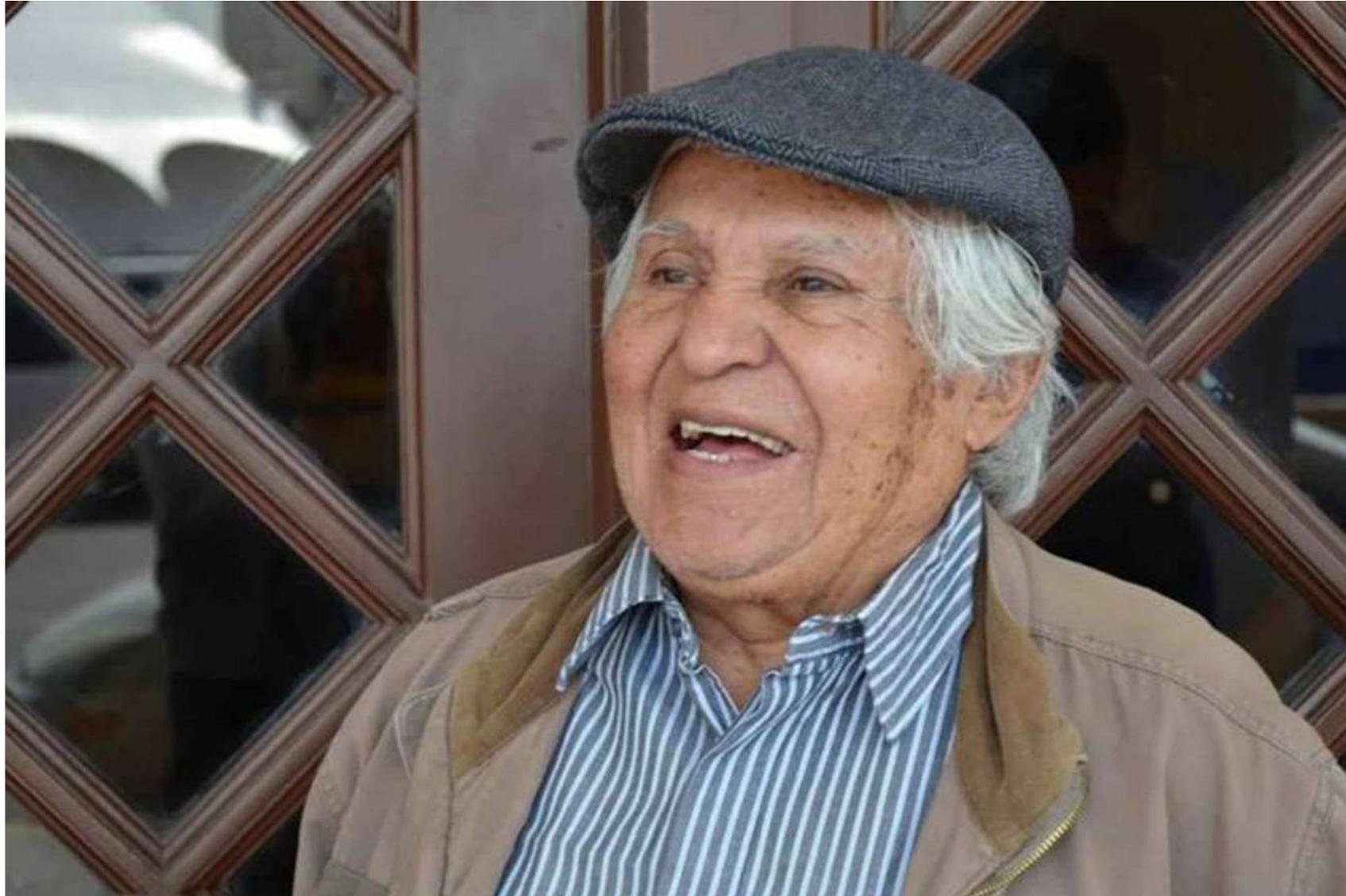
[https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275\(2\)a.jpg](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275(2)a.jpg)



[https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275\(3\)a.jpg](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/multimedia/WAV220402/275(3)a.jpg)



# Leo Acosta Falcón



# Leo Acosta Falcón

Originario del municipio Alfajayucan, destacó por su trabajo en el arte, pintor, grabador y litógrafo, condecorado con la preseña Pedro María Anaya en el Congreso local en 2018, en reconocimiento a sus aportaciones para enriquecer a la cultura del estado.



<https://imgprivate2.artprice.com/get/classifieds/cf51/8205/45dd/c960/4a28/cd2b/4bf2/67b4/f8f7/9cd7/220/220/Leo-ACOSTA-Carita-1562982908.jpg>

# Leo Acosta Falcón

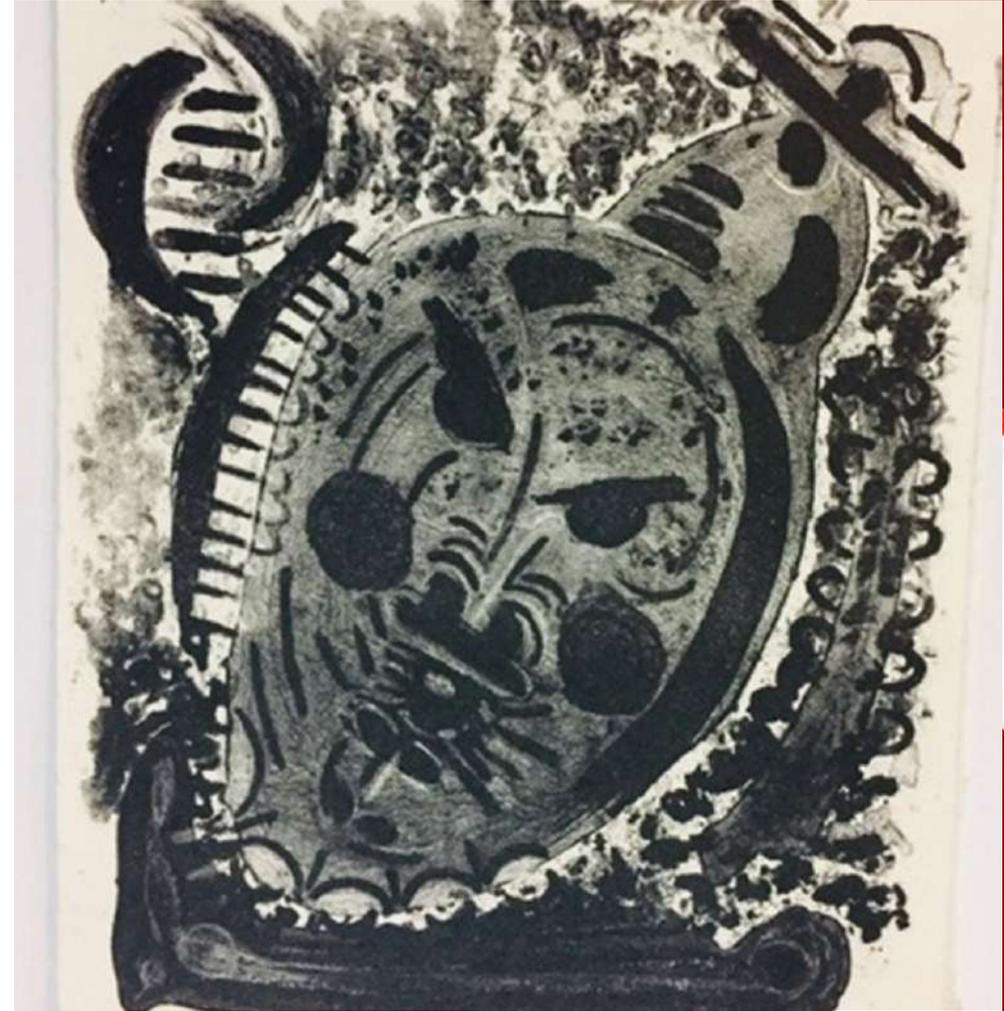
En 1973, Acosta fundó su taller especializado en litografía en la ciudad de México. Al año siguiente inició formalmente sus actividades con un tiraje de obras de Francisco Corzas; actualmente es uno de los talleres más importantes de litografía en el país.



[https://www.ecured.cu/images/thumb/d/d5/Leo\\_Acosta\\_Fotografia.jpg/1200px-Leo\\_Acosta\\_Fotografia.jpg](https://www.ecured.cu/images/thumb/d/d5/Leo_Acosta_Fotografia.jpg/1200px-Leo_Acosta_Fotografia.jpg)

# Leo Acosta Falcón

Parte de su trabajo se desarrolló en los años 70. Definía asimismo su labor como contemporáneo, “mi gráfica es muy fresca, muy espontánea y tiene conceptos muy diferentes a lo que comúnmente se ha estado haciendo”, llegó a comentar.



[https://www.ecured.cu/images/thumb/d/d5/Leo\\_Acosta\\_Fotografia.jpg/1200px-Leo\\_Acosta\\_Fotografia.jpg](https://www.ecured.cu/images/thumb/d/d5/Leo_Acosta_Fotografia.jpg/1200px-Leo_Acosta_Fotografia.jpg)

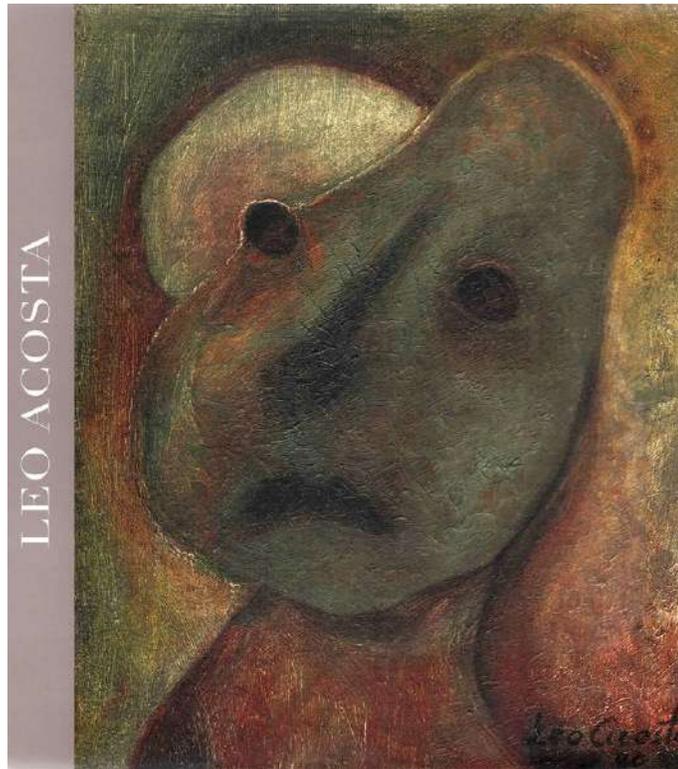
# Leo Acosta Falcón

Te recomiendo ver este video:  
<https://fb.watch/du1Qop6wIq/>

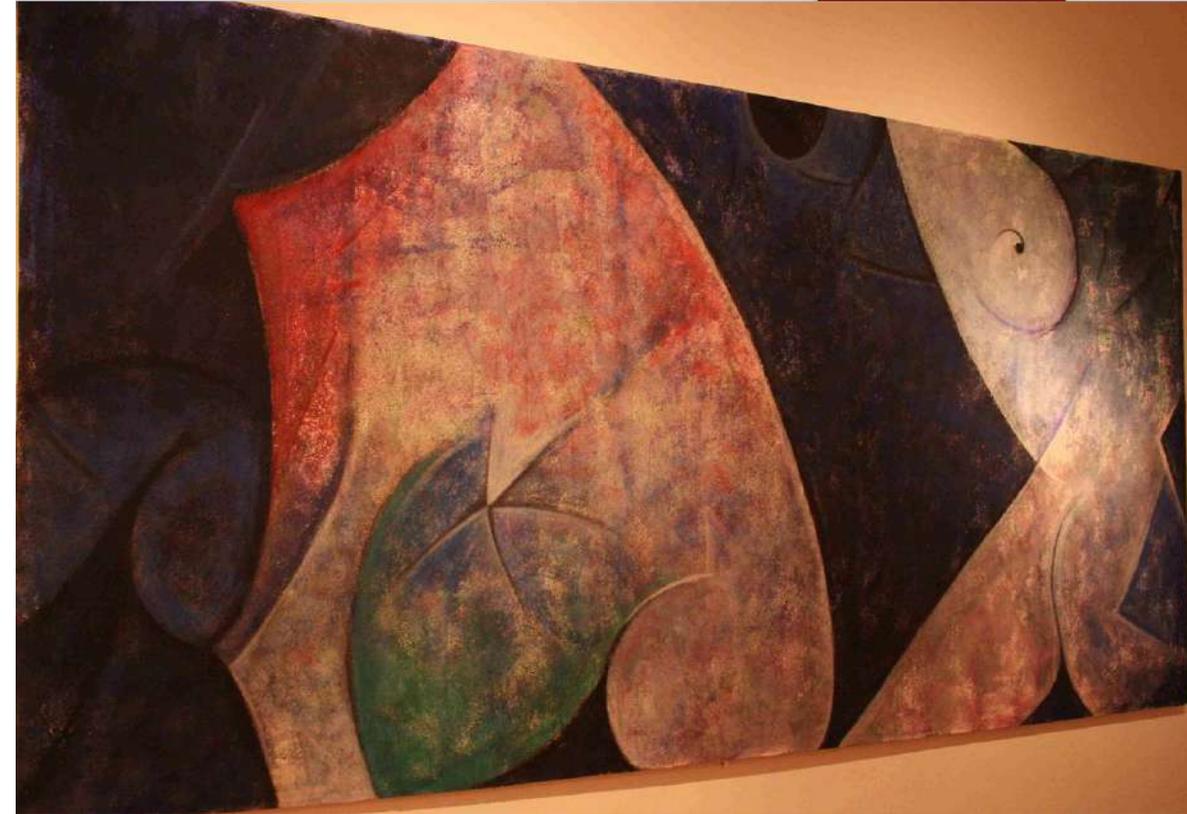


# Leo Acosta Falcón

El estilo de Acosta varió con el paso de los años, partió de la escuela del arte figurativo y popular para transformarse en un lenguaje abstracto.



<https://tienda.cecultah.gob.mx/wp-content/uploads/2020/06/014-Leo-Acosta.jpg>



[https://www.cultura.gob.mx/estados/ima\\_prensa/14mayohidalgoexpo.JPG](https://www.cultura.gob.mx/estados/ima_prensa/14mayohidalgoexpo.JPG)

# Arte

El arte es una fiesta, una inagotable fuente de placer que día con día comparte con todos aquellos que lo rodean. Aún persisten aquellos hedonistas que saben que el gozo inteligente también es una forma de enfrentar a la barbarie



# Aurelio Marin Colao

Nació en el pueblo de Gines, Republicana de Cataluña y llegó a México en el año de 1905. Cultivó su vocación por la pintura realizando cientos de cuadros dedicados en su mayor parte a paisajes campiranos, bodegones y marinas. También tenía la afición por la filatelia de la que tuvo una magnífica colección, así como de pipas y piezas prehispánicas de gran valor que rescató en sus paseos en busca de paisajes que pintar.

Antes de radicar en Tulancingo, a donde llegó en 1913 estudió la carrera de Ingeniero Constructor sin llegar a terminarla debido a su dedicación a la pintura, estudió en la Academia de San Carlos de la ciudad de México, D. F.



Gustó del arte en muchas de sus expresiones, como la música clásica y la escultura. Tenía valiosos conocimientos que impartió en la Esc. Sec. José María Lezama durante muchos años y de la que fue maestro fundador en Dibujo Constructivo y Modelado.

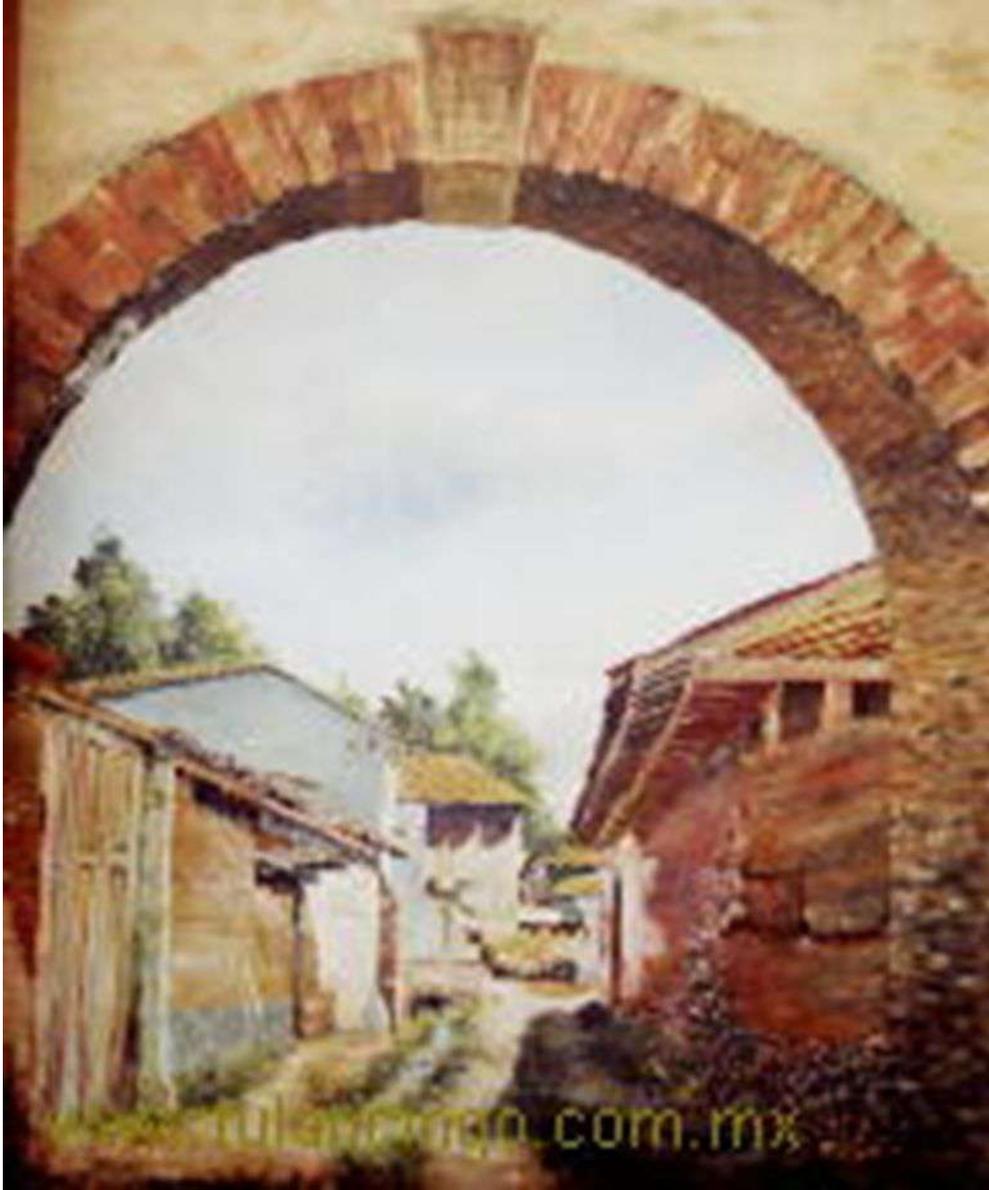




<https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/barrio%20del%20puente%20de%20la%20gallina.jpg>



[https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/el%20viejo%20puente\\_2.jpg](https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/el%20viejo%20puente_2.jpg)



<https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/acaxochi956.jpg>



<https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/bodegonmozart.jpg>

Fue jefe de obras en la época del Presidente Roberto Tello y llegó a construir casas sin ser arquitecto titulado como obras en la fábrica Santiago Textil, la fuente de talavera y el kiosco del jardín La Floresta que fueron demolidos décadas más tarde.



<https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/kiosco.jpg>

<https://tulancingo.com.mx/biografias/marin/fuente.jpg>

# Conclusión

Los alumnos conocerán algunos artistas representativos del Estado de Hidalgo, analizando sus obras comprenderán su legado a través de sus diferentes formas de expresión



# Referencias

## BIBLIOGRAFÍA

<https://inba.gob.mx/prensa/14208/gabriel-vargas-caricaturista-que-plasmo-la-vida-del-barrio-citadino-en-sus-historietas>

<https://tulancingo.com.mx/biografias/galvez/byron.htm>

[https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artista&table\\_id=5425](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=artista&table_id=5425)

[https://www.ecured.cu/Leo\\_Acosta](https://www.ecured.cu/Leo_Acosta)

<https://www.google.com/search?q=aurelio+marin+colao&oq=AURELIO&aqs=chrome.1.69i57j0i512j69i59j0i131i433i512j0i433i512j0i512j0i3j46i131i433i512j0i512j46i512.4607j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



# Recursos

