

LICENCIATURA EN

**ARTES
VISUALES**



1 DESCRIPCIÓN GENERAL

TÍTULO QUE OTORGA

- Licenciada en Artes Visuales
- Licenciado en Artes Visuales

El Licenciado en Artes Visuales es un profesionista con conocimientos y habilidades que le permiten desarrollarse en proyectos de producción utilizando medios como la pintura, la fotografía, el video, la escultura o la estampa, y emplea de manera crítica los principios conceptuales, las teorías y problemáticas que enfrenta el arte contemporáneo para contribuir con los procesos culturales y el arte de su sociedad.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO

- Humanidades y Ciencias de la Conducta

PERFIL DE INGRESO

- Interés y habilidades para la producción artística en una o más de las disciplinas de pintura, escultura, grabado, fotografía, videoarte, arte digital o manifestaciones interdisciplinarias.
- Creatividad y disciplina para proponer y desarrollar proyectos artísticos.
- Interés por conocer y analizar las manifestaciones culturales contemporáneas y del pasado.
- Habilidades para la comprensión de textos y la comunicación oral y escrita.
- Vocación para la investigación, la docencia y la difusión del arte.

PLAN DE ESTUDIOS

CURSO PROPEDEUTICO

SEMESTRE 1

- Fundamentos de Metodología de la Investigación
- Dibujo Básico
- Aprender a Aprender
- Geometría General
- Técnicas de los Materiales
- Introducción a la Computación

SEMESTRE 2

- Arte de la Prehistoria al Renacimiento
- Dibujo y Representación
- Análisis Visual
- Taller de Introducción 1A
- Taller de Introducción 1B
- Computación para las Artes Visuales

SEMESTRE 3

- Arte Barroco a Posimpresionismo
- Fundamentos del Lenguaje Gráfico
- Teoría del Arte: Modernismo
- Taller de Introducción 2A
- Taller de Introducción 2B
- Medios y Soportes Digitales para las Artes Visuales

SEMESTRE 4

- Historia del Arte: Vanguardias
- Experimentación Gráfica
- Teoría del Arte: Vanguardias
- Taller de Experimentación 1A
- Taller de Experimentación 1B
- Costos y Presupuestos

SEMESTRE 5

- Historia del Arte: Posmodernismo
- Taller de Arte Actual Experimental
- Teoría del Arte: Posmodernismo
- Taller de Experimentación 2A
- Taller de Experimentación 2B
- Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente

SEMESTRE 6

- Seminario de Arte Contemporáneo
- Taller de Producción e Investigación
- Fundamentos Básicos de Docencia
- Taller de Producción 1A
- Taller de Producción 1B
- México Multicultural

SEMESTRE 7

- Museografía y Curaduría
- Crítica de Arte
- Taller de Producción 2A
- Taller de Producción 2B
- Servicio Social

SEMESTRE 8

- Prácticas profesionales

TALLERES DISPONIBLES

- Pintura, Fotografía, Escultura, Grabado, Pintura mural, Cerámica, Audiovisual y multimedia.

CONTACTO

- **Coordinadora:** Mtra. en Artes Visuales Dania Santos Ramírez
- **Mail:** daniasantos8520@uaeh.edu.mx
- **Tel.** 771 7172 000 Ext. 4440 y 4449

PERFIL DE EGRESO

COMPETENCIAS: CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES Y VALORES

El egresado de la Licenciatura en Artes Visuales cuenta con una formación integral que le permite desenvolverse en los campos de la creación e investigación artística. Posee los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para la ejecución de proyectos artísticos en pintura, escultura, grabado, fotografía, videoarte, arte digital o manifestaciones interdisciplinarias. Cuenta con las bases metodológicas necesarias para la investigación, y posee elementos formativos en actividades docentes en el campo de las Artes Visuales. Tiene una formación que le permite dirigir o colaborar en proyectos de vinculación y difusión de la cultura en instituciones públicas o privadas.

MERCADO LABORAL

El Licenciado en Artes Visuales, de acuerdo a su formación integral podrá actuar profesionalmente en distintos campos de acción como la producción visual, la investigación, la administración de espacios culturales, la docencia, en equipos de producción y en la crítica de esta disciplina.

Los profesionales de las Artes Visuales se enfrentan a un campo laboral diverso y globalizado que exige especialización. De ahí que la práctica profesional de los egresados se orienta principalmente hacia la producción artística individual o colectiva; el ejercicio docente, la investigación sobre la disciplina; la gestión, vinculación y difusión de proyectos culturales; siendo las principales empleadoras, instituciones públicas dedicadas al estudio y desarrollo del arte.

REQUISITOS

ACADÉMICO - ADMINISTRATIVOS

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Consultar las bases que señala la convocatoria que se emite semestralmente.
- Enviar carpeta de trabajos con documentos y ser seleccionado para cursar el propedéutico
- Aprobar el curso propedéutico.
- Presentar y aprobar el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior (EXANI-II) Admisión y Diagnóstico que aplica el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL).
- Cumplir con los requisitos específicos que establece la legislación universitaria.

PROCESO DE ADMISIÓN

- Envío de carpeta.
- Aprobar el curso propedéutico.
- Presentar y aprobar el Examen Nacional de Ingreso a la Educación Superior (EXANI-II) Admisión y Diagnóstico que aplica el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL).
- En caso de que el aspirante considere que por razones de experiencia o estudios previos cuenta con conocimientos y habilidades equivalentes a

los contenidos del curso propedéutico, como ser egresado de una Escuela de Iniciación Artística (INBA) o un Bachillerato en Artes, podrá presentar la documentación probatoria y solicitar la exención del curso extendiendo un oficio a la Academia disciplinar de propedéutico para que esta valore y dictamine la procedencia o improcedencia de la petición.

- Cumplir con los requisitos específicos que establece la legislación universitaria.



Fotografía de Miguel Ángel García

2 TITULACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

Los alumnos de licenciatura inscritos antes del 12 de abril del año 2019 que no han egresado y los egresados con carta de pasante vigente, podrán titularse por cualquier modalidad contemplada en el Reglamento Escolar abrogado o por las modalidades que establece el Reglamento de Titulación vigente.

Los alumnos de licenciatura inscritos a partir del ciclo escolar julio-diciembre 2019 cuando egresen se titularán al concluir su programa educativo de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Titulación vigente, así como aquellos egresados que recuperaron el estatus de alumnos de acuerdo al artículo Séptimo Transitorio del mismo ordenamiento.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

REQUISITOS

- Cursar y aprobar el 100% de las asignaturas para completar los créditos del programa educativo.
- Presentar carta de liberación de Servicio Social y de Prácticas Profesionales.
- Aprobar el EGEL-I de Artes Visuales.
- Seleccionar la modalidad de titulación y atender requisitos en el sitio https://www.uaeh.edu.mx/administracion_escolar/titulaciones.html

PLAZOS

- La totalidad de las asignaturas del plan de estudios deberán acreditarse en un plazo máximo de 12 semestres. El plazo para obtener el título es de 2 años contados a partir de que el estudiante haya aprobado todas las materias del plan de estudio.



3 VIDA ESTUDIANTIL

SEMANA INTERNACIONAL DE LAS ARTES

Se trata de un evento académico anual que se realiza desde 2016, en él participan invitados externos de las cuatro licenciaturas que se imparten en el IA, se realiza la última semana del mes de septiembre con el objetivo de fortalecer los programas educativos mediante el trabajo multidisciplinar y la realización de actividades académicas como conferencias, talleres, conciertos y montajes escénicos para enriquecer la formación de los alumnos e impulsar el desarrollo de proyectos de investigación.

El evento integra el *Encuentro y Coloquio Espacios de cruce*; el *Simpósio Internacional de Artes Visuales*; el *Simpósio de Danza*; el *Simpósio La Música en Latinoamérica*, y el *Encuentro Internacional para la Interpretación Musical*.

Las actividades de la Semana Internacional de las Artes beneficia de manera directa al 100% de los estudiantes inscritos en los programas educativos de Artes Visuales, Teatro, Música y Danza y de manera indirecta, a los egresados, profesores y comunidad externa a la Universidad Autónoma del Estado del Hidalgo.

SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

Desde el año 2006 el Instituto de Artes realiza el Simposio Internacional de Artes Visuales donde tienen lugar voces altamente calificadas en el ámbito de la producción y la investigación artística nacional e internacional. Las actividades giran en torno a los planteamientos que artistas y académicos hacen sobre las líneas de trabajo propuestos en cada emisión; de estas líneas también se desprenden talleres, exposiciones de artes visuales, reuniones de trabajo y presentaciones editoriales como complemento de la docencia y la investigación.

En la primera emisión y hasta la quinta, el evento mantuvo la línea denominada *Medios y posibilidades en el Arte Contemporáneo*.

A partir de la sexta emisión los temas fueron:

- VI La imagen tecnológica. Sus dimensiones estéticas y políticas.
- VII Sobrevivir el Arte. Arte, crisis y política cultural.
- VIII Tradición y transición en las Artes Visuales.
- XIX Protesta y resistencia. Arte Contemporáneo en América Latina.
- X Educación e investigación en las Artes Visuales, proximidad y discrepancias en el siglo XXI.
- XI ¿Cómo se produce el arte? Perspectiva, herramientas, materiales y espacios para la producción artística en el contexto local y global.



Se puede citar la participación de artistas e investigadores como Melanie Smith, Rafael Ortega, Sarah Minter, Ignacio Prado, Alma Barbosa Sánchez, Felipe Ehrenberg, Maris Bustamante, Rogelio Gutiérrez, Eloy Tarcisio, Víctor Súlser, Daniel Montero Fayad, Adriana Raggi, Esther Cimet, Maribel Domenech Ibañez, Iván Mejía Rodríguez, Yolanda Herránz, Coral Revueltas, Ulises Figueroa y Alejandro Villalbazo.

A partir de 2016, el Simposio Internacional de Artes Visuales se lleva a cabo en el marco de la Semana Internacional de las Artes durante la última semana de septiembre, específicamente está dirigido al 100% de los alumnos inscritos y aspirantes de nuevo ingreso aunque también se convierte en una gran ocasión para la vinculación académica y la actualización disciplinar de los profesores e investigadores que colaboran en el programa educativo.

CÁTEDRA PATRIMONIAL PEDRO VALTIERRA

Inició actividad en el año 2017 y se realiza durante el mes de marzo en el Instituto de Artes de la UAEH. Se plantea como un foro de discusión-reflexión incluyente en torno de las imágenes visuales para crear vínculos académicos entre los estudiantes universitarios y profesionales en la materia, de modo tal que se consolide un espacio de análisis y difusión del entorno fotográfico.

La principal utilidad de esta actividad académica se basa en el intercambio de perspectivas (técnicas, temáticas, ideológicas, disciplinares) entre los estudiantes, docentes y profesionales de la imagen, que contribuyan al desarrollo de investigación y difusión de la fotografía inicialmente en la licenciatura de artes visuales y por extensión a otras áreas académicas dentro y fuera de la UAEH.

En su primera versión, el programa contó con la presencia del fotógrafo Pedro Valtierra e incluyó siete ponencias y una conferencia magistral, además de dos exposiciones fotográficas y actividades como la revisión de portafolios a estudiantes del Taller de Audiovisual y dos presentaciones editoriales.

Destaca la presencia de la profesora investigadora Rebeca Monroy Nasr de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al igual que el reconocido investigador, cineasta y curador John Mraz. Entre los ponentes invitados estuvieron Alberto Del Castillo, Susana Rodríguez, Blanca Ruiz, además de la también reconocida fotógrafa Alicia Ahumada quien presentó su libro *Corazón Abierto, La senda del chamán*.

En la segunda emisión se dieron cita, además del maestro Pedro Valtierra, los fotógrafos Gerardo Suter, Gilberto Chen, Marco Antonio Hernández, Jorge Camarillo, Juan Carlos Valdéz, Jaime Robledo y Martha Patricia Montero. Se llevaron a cabo dos mesas de trabajo con ocho conferencias en total, la presentación del número 148 de la revista Cuartoscuro, una revisión de portafolios fotográficos de alumnos, el taller La cámara disidente, una exposición de exalumnos en el Instituto de Artes organizada por el grupo de investigación Discursos sobre fotografía y medios complementarios, y una exposición en el museo Casa Grande con la obra seleccionada del concurso anual de la revista especializada de fotografía cuartoscuro.



CONVENIOS

Existen convenios que permean a toda la Universidad y que traducidos en acciones de movilidad, benefician en modos diferentes a los alumnos de la licenciatura en Artes Visuales. Los estudiantes tienen la posibilidad de realizar cursos académicos, estancias de investigación, estancias de movilidad para elaboración de tesis o estancia académica para el fortalecimiento del idioma, en plazos trimestrales o hasta por doce meses en otra Institución de Educación Superior (IES) dentro o fuera del país; pueden también hacer prácticas profesionales y servicio social en empresas públicas o privadas que en suma, contribuyen de manera decisiva en la formación integral del estudiante.

A nivel nacional la UAEH tiene este esquema de vinculación con 191 Universidades Autónomas de todo el país integradas a la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) conformado por Instituciones con Programas de buena calidad reconocidos por el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación en México.

A nivel internacional, se tiene convenio con instituciones rankeadas en Q- Stars, Webometrics, SIR Cimagó y Academic Ranking of World Universities (ARWU), y con programas educativos de Artes Visuales, en países como Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Panamá, Alemania, España, Francia, Italia, Portugal, República Checa, China, Korea del Sur, India, Tailandia y Taiwan.

Pueden citarse convenios específicos con la Facultad de Artes y Diseño UNAM, actividades de vinculación con el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y la Agencia Cuartoscuro en donde profesores, alumnos y exalumnos han desarrollado acciones de formación, actualización disciplinar y/o servicio social en diferentes oportunidades.

INFRAESTRUCTURA

Las instalaciones donde actualmente se imparte la licenciatura en Artes Visuales conservan la estructura original de la ex hacienda de San Cayetano, inmueble minero y propiedad de Pedro Romero de Terreros a finales del siglo XVIII.

Ante el incremento de la matrícula, un factor determinante en la consolidación del programa educativo es el fortalecimiento de su infraestructura, conformada por aulas teóricas, salones prácticos, un laboratorio de fotografía, un estudio de iluminación y siete talleres de pintura, grabado y escultura, todos dotados con el equipo que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje y la implementación del modelo educativo de la UAEH.

En 2017 el Patronato Universitario aprobó el proyecto de ampliación de la Ex Hacienda de San Cayetano, cuyo objetivo es incrementar la cobertura de los cuatro programas de licenciatura, de los programas de posgrado de nueva creación y atender la demanda de ingreso a fin de mejorar los servicios con base en los indicadores de calidad académica establecidos para los programas práctico-individualizados.



Fotografías de Miguel Ángel García

