



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

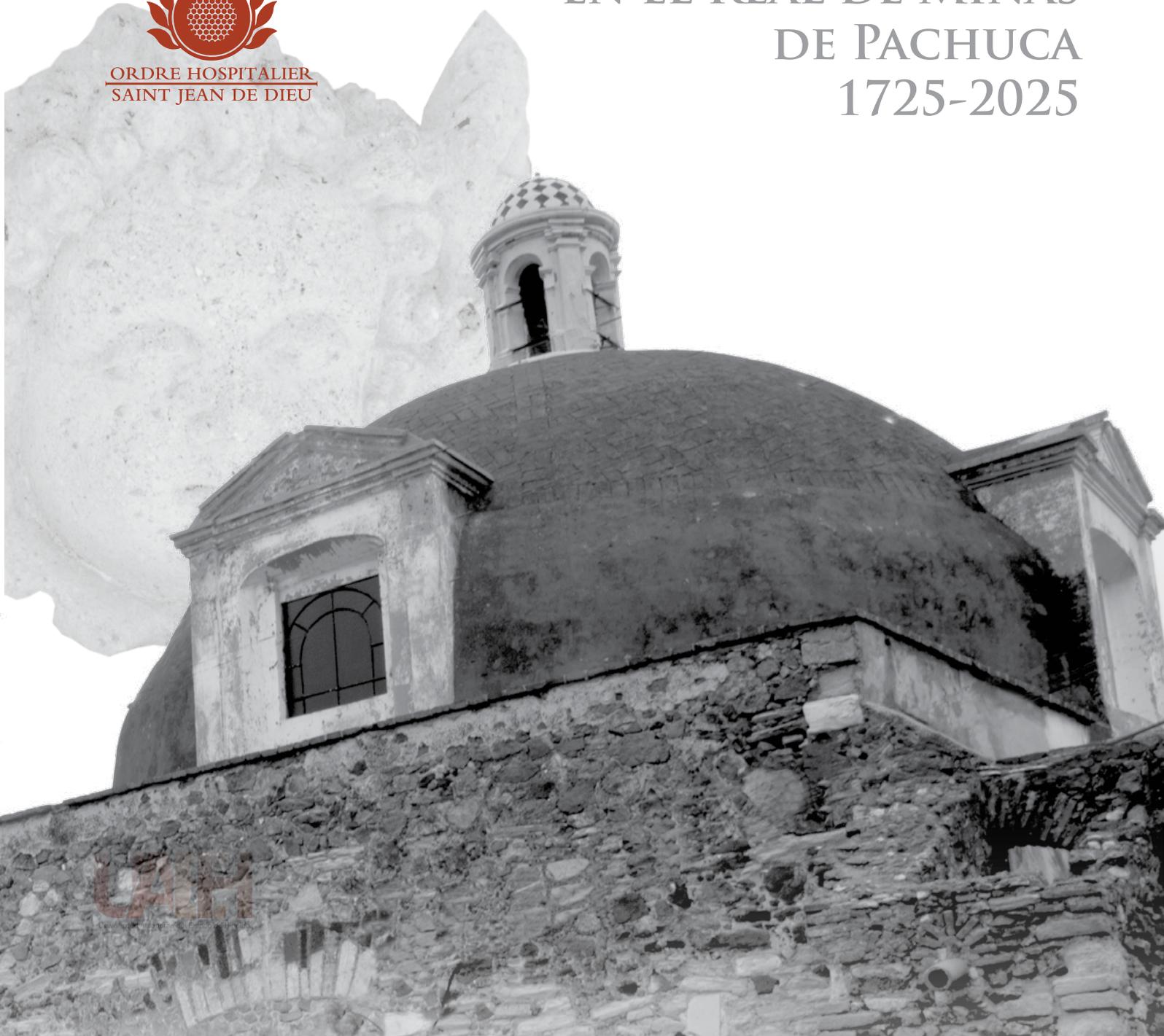


ORDRE HOSPITALIER
SAINTE JEAN DE DIEU

FRAILES SANADORES
DEL CUERPO Y DEL ALMA

LOS JUANINOS

EN EL REAL DE MINAS
DE PACHUCA
1725-2025





Exposición dedicada a la
investigadora
**Josefina Muriel
de la Torre
(1918-2008)**

Directorio

Octavio Castillo Acosta
Rector

Julio César Leines
Medécigo
Secretario General

Marco Antonio Alfaro
Morales
Coodinador de Extensión y
Cultura

Noviembre 2025



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Créditos

**Idea, coordinación general,
investigación y diseño:**
Martha Lorena Sánchez García.

Colaboraciones:

Evaristo Luvían Torres
Juan Marcial Guerrero Rosado
Mario Santiago Velázquez Jaén
Ivonne Araceli Vargas Islas
Marco Antonio Díaz Cortes
Enrique Nieto Estrada
Enrique Santoyo Godínez

Programa de Visitas Guiadas UAEH



LOS JUANINOS
EN REAL DE MINAS DE PACHUCA
1725-2025

Presentación

La exposición *Los Juaninos en el Real de Minas de Pachuca 1725-2025* que la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo presenta en el Centro Cultural Universitario La Garza, tiene como fin conmemorar los trescientos años del inicio de los trabajos de construcción del inmueble del Hospital de San Juan de Dios y la capilla bajo la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe. El material expuesto propone la reinterpretación de la ancestral historia del inmueble y de las instituciones que ha alojado.

La muestra fue ideada para descubrir nuevas facetas del origen, la historia, la arquitectura -la original y la de las muchas intervenciones padecidas- y los usos de este monumento colonial pachuqueño. Para descubrir más rincones y datos, fue necesario incursionar en a la vida de la hermandad de San Juan de Dios y su paso por el antiguo Real de Minas de Pachuca, donde aquellos religiosos cumplieron con una muy noble función y nutrieron la identidad de la comarca desde el añoso casco del hospital novohispano.



REFERENCIAS HISTÓRICAS



1524. Con el arribo de los frailes franciscanos a la Nueva España inició la evangelización.

1553. Se construye en la plaza principal el primer edificio religioso en el Real de Minas de Pachuca, la parroquia de la Santísima Virgen en su Asunción a los Cielos.

1531. La historia de la Nueva España registra las apariciones de la Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe. Llegó a la Nueva España la imprenta que contribuyó a la evangelización.



8 de marzo de 1734. El Hospital de San Juan de Dios se convierte en el primer hospital público de Pachuca e inicia la admisión y la atención de pacientes. La capilla del nosocomio se consagra a Nuestra Señora de Guadalupe.

Ca. 1774. Se construye el edificio de las Cajas Reales para el Quinto Real de la Corona y la mejor atención de las tributaciones.

1809. Se acondiciona una enfermería para mujeres años después fue atendida por la congregación de las Hermanas de la Caridad.

1776. Estalla la primera huelga minera en los Reales: del Monte y Minas de Pachuca, conflicto que duró 10 años.

1555. El español Bartolomé de Medina desarrolló el beneficio de los minerales de plata y oro, para lo cual utilizó la amalgamación en un sistema que llamó de patio, y logró obtener privilegios de la Corona española. El método utilizado se debe a los conocimientos de heredados de los alquimistas griegos y árabes así como de aquellos del del medievo.

1571. Se funda en Granada, Andalucía, la Orden Mendicante de San Juan de Dios bajo los votos de pobreza, castidad, obediencia y hospitalidad perpetua.

1690. Se edifica el templo de San Diego-San Francisco, segunda construcción religiosa en el Real de Minas de Pachuca. Se crea el Colegio Apostólico de Propaganda de la Fe.

1723-1724. Llega la hermandad de San Juan de Dios al Real de Minas de Pachuca.



▶ Glifo de Pachoacan

1725. La Real Corona española y el clero secular conceden autorización para fundar el Hospital de San Juan de Dios y su capilla en el Real de Minas de Pachuca.

1835-1836. Luego del fallecimiento del último fraile de la orden de San Juan de Dios, los servicios de salud se clausuran después de una centuria.

1863. Se clausura de manera definitiva el hospital novohispano de San Juan de Dios en la ciudad de Pachuca, estado de México.



1856. Se expide la Ley Lerdo de Desamortización de las fincas rusticas y urbanas propiedad de las corporaciones civiles y religiosas.

1869. Surge el Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios, el más lejano antecedente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



ORDEN HOSPITALARIA DE
SAN JUAN DE DIOS



San Juan de Dios

Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.
San Juan de Dios. Óleo sobre tela de
Melchor Pérez de Holguín (1689-1732),
Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



JUAN CIUDAD
SAN JUAN DE DIOS
(1495-1551)

Juan Ciudad, nombre originario de San Juan de Dios (1495-1551), nació un 8 de marzo en el pueblo de Montemayor Nuevo, una provincia portuguesa. Su madre Ana falleció cuando él era joven; su padre, Andrés, se hizo converso a la fe católica y se enclaustró en un convento hasta su muerte. Por su parte, Juan tuvo una vida itinerante. Fue pastor, soldado, librero, enfermero y religioso. Visitó los santuarios de Jerusalem, Roma y el sepulcro del apóstol Santiago el Mayor en Compostela.

Juan fundó, en Granada, Andalucía, España, dos hospitales para la atención de niños y personas en extrema vulnerabilidad. Ejerció los votos cristianos de pobreza, castidad, obediencia y hospitalidad perpetua. En reconocimiento a sus virtudes, un obispo de Granada lo llamó Juan de Dios.

Con una vida ejemplar, siervo de Dios, venerable y beato, el Papa Urbano VIII le otorgó la santidad en el año 1630.



ORDEN HOSPITALARIA
SAN JUAN DE DIOS



El fraile Juan de Dios dejó de existir en Granada el 8 de marzo de 1551. En 1571, el hermano mayor del convento de Granada, Rodrigo Sigüenza, envió, con los hermanos religiosos Sebastián Arias y Pedro Soriano, una solicitud para que el papa Pío V reconociera la Fraternidad Hospitalaria de San Juan de Dios.

El 1 de octubre de 1572 la congregación es reconocida por la Santa Sede bajo la Bula Papal como orden religiosa mendicante y las reglas de San Agustín, y se le concede el uso de su hábito.

En 1640 se aprueban las primeras constituciones de la orden.

La hermandad de San Juan de Dios se convierte, en la historia de la Iglesia católica, como orden constituida por hermanos religiosos hospitalarios.

La Orden de San Juan de Dios se conoce con los siguiente nombres:

- Juaninos
- Hermanos Cirujanos
- Hermanos de la Hospitalidad
- Proletarios de la Iglesia
- Frailes Enfermeros
- Frailes Sanadores
- Enfermeros de San Juan
- Hermanos de la Caridad
- Enfermeros de Dios





JUAN CIUDAD
SAN JUAN DE DIOS
 (1495-1551)



El fraile dejó algunas frases significativas:

*Tened siempre caridad,
 que donde no hay caridad, no hay Dios,
 aunque Dios en todo lugar está.*

*Primero acaba la enfermedad,
 luego la oración...*



ORDEN HOSPITALARIA DE

SAN JUAN DE DIOS

Ordo Hospitalarius Sancti Joannis Deo



Del original impreso en manuscrito,
siglo XVIII

ATRIBUTOS:

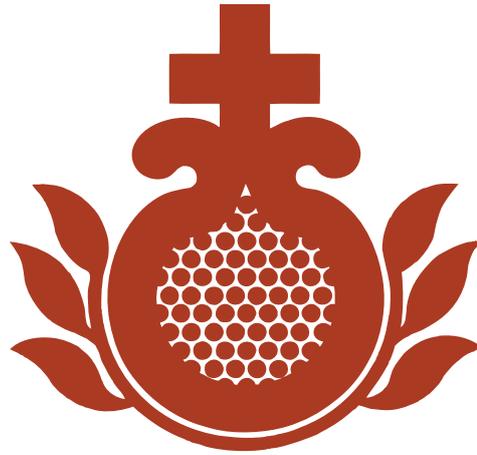
Escudo: Granada dorada, Cruz del Espíritu
Santo ceñida por la corona de Cristo

Habito: Sarga negra con escapulario y capacha.





ORDEN HOSPITALARIA DE
SAN JUAN DE DIOS
Ordo Hospitalarius Sacti Joannis Deo



ORDRE HOSPITALIER
SAINT JEAN DE DIEU



Arriba: Escudo actual de la Orden de San Juan de Dios

Abajo: Heráldica



PRINCIPALES
ORDENES RELIGIOSAS
EN LA NUEVA ESPAÑA

Principales órdenes religiosas en la Nueva España

Franciscanos	1524
Dominicos	1526
Agustinos	1533
Jesuitas	1572
Carmelitas Descalzas	1583
Monjas de San Jerónimo	1585
Monjas de Santa Clara	1665

Órdenes religiosas hospitalarias en la Nueva España

Hermandad de la Caridad (México independiente)	siglo XVI
San Antonio	1530
San Juan de Dios	1603
Hermanos de Nuestra Señora de Belén	1674
San Hipólito (fundada en México)	1700





FUNDACIONES HOSPITALARIAS
DE SAN JUAN DE DIOS
 EN LA NUEVA ESPAÑA

Hospitales construidos por la Real Corona y la Iglesia en la Nueva España y sostenidos con la recaudación de limosnas y ayuda de mecenas.

Núm.	ADVOCACIÓN	LOCALIDAD ACTUAL	FUNDACIÓN
1	San Lázaro (leprosario)	Ciudad de México	1572
2	Nuestra Señora de los Desamparados	Ciudad de México	1582
3	Purísima Concepción	Colima	1605
4	Santa VeraCruz	Guadalajara, Jalisco	1607
5	San Juan Bautista	Zacatecas	1610
6	Santa Vera Cruz	Durango	1610
7	San Juan Bautista	San Luis Potosí	1611
8	San Cosme y San Damián	León, Guanajuato	1617
9	De la Concepción	Orizaba, Veracruz	1619
10	De la Concepción	Celaya, Guanajuato	1625
11	Nuestra Señora del Rosario	Mérida, Yucatán	1625
12	San Bernardo	Puebla	1626
13	Nuestra Señora de los Remedios	Campeche	1635
14	Nuestra Señora de la Caridad	San Cristóbal de las Casas, Chiapas	1635
15	San Juan de Dios	San Juan del Río, Querétaro	1662
16	La VeraCruz	Parral, Chihuahua	1667
17	San Juan de Dios	Pátzcuaro, Michoacán	1670
18	San Juan de Dios	Zacatecas	1671
19	San José	Aguascalientes	1685
20	Nombre de Jesús	Morelia, Michoacán	1694
21	Nuestra Señora de Guadalupe	Toluca	1695
22	Nuestra Señora de los Dolores	Texcoco, Estado de México	1695
23	Santa Catarina Mártir	Oaxaca	1702
24	Nuestra Señora de Guadalupe	Pachuca	1725
25	San Juan de Dios	Atlixco, Puebla	1730
26	San Juan de Dios	Tehuacán, Puebla	1744
27	Nuestra Señora de Dolores	Izúcar, Morelos	1748



ORDEN DE
SAN JUAN DE DIOS
EN EL REAL DE MINAS DE PACHUCA

Los conquistadores españoles que explotaban yacimientos mineros en el Nuevo Mundo solicitaron la intervención de la Corona y la Iglesia para atender el problema de salud pública de los trabajadores de las minas.

Los frailes de la Orden de San Juan de Dios arriban a la Nueva España en 1603 para encargarse de la salud clínica de los trabajadores nativos y españoles pobres.

Los Juaninos llegaron al Real de Minas de Pachuca entre 1723 y 1725, enterados de las enfermedades de los mineros derivadas de la inhalación de gases tóxicos, heces, tuberculosis, anemias, silicosis, desnutrición, neumonías, quemaduras y accidentes de trabajo, muchos de ellos fatales.

Los Juaninos vivieron el proceso de transculturización y la combinación de la medicina colonial con la medicina prehispánica, esta basada en la herbolaría, ritos, prácticas terapéuticas autóctonas, infusiones, creencias ancestrales y el uso del temazcal, también en una dieta en la que se comían tortillas, tamales, maíz, caldos, calabazas, chile y fauna silvestre, además de bebidas propias de la región.





LOS JUANINOS EN EL REAL DE MINAS DE PACHUCA

Autorización real y eclesiástica



En respuesta a las solicitudes de los dueños de los fundos mineros del Real de Minas de Pachuca, el Real del Monte, el Real del Alto del Cerezo y el Real de Atotonilco del Chico para disponer de un hospital de atención para trabajadores,

“...el virrey Juan Vázquez de Acuña y primer marqués de Casa Fuerte autorizó la fundación el 12 de julio de 1725, y el arzobispo fray José de Lanciego y Eguilaz y Mirafuentes concedió el permiso clerical:

...el 3 de noviembre del mismo año 1725 el documento concretaba los derechos de la jurisdicción eclesiástica sobre esta institución. Para la erección del hospital no se contaba con más bienes que una capilla llamada de Nuestra Señora de Guadalupe, que iba a ser la iglesia del hospital” (Josefina Muriel).

Se dispuso que el hospital se construyera fuera de los núcleos de población para evitar contagios entre la población.

Los planos de construcción del Hospital de Santiago de Compostela, en Galicia, España, se convirtieron en aquella época en el prototipo de la arquitectura hospitalaria. Entonces los nosocomios dependían del clero.

Las deidades tutelares, pirámides y centros ceremoniales fueron sustituidos por las advocaciones marianas y la adoración a santos católicos.

CONSTRUCCIÓN EN
REAL DE MINAS DE PACHUCA

HOSPITAL DE LA HERMANDAD

DE SAN JUAN DE DIOS



La dirección de la obra corrió a cargo de los frailes. Se estima que los trabajos tardaron al menos ocho años; sin embargo, antes de terminar la construcción ya se brindaban servicios de enfermería.

“La construcción era de dos plantas con amplios corredores, patios y jardines. Había en él habitaciones para los frailes, las oficinas propias de todo hospital y solamente una sala para enfermos, pues no recibía mujeres. Todo lo necesario para el servicio de los pacientes había en ella desde camas, colchones, frazadas, hasta un altar” (Josefina Muriel).

Desde el inicio de los servicios del hospital, los Enfermeros de San Juan solo atendían a varones. En 1809 en una ala del hospital se acondicionó la sala de mujeres. Más tarde, ya en el México independiente, en 1844, llegarían de Francia las Hermanas de la Caridad, religiosas enfermeras bajo la Regla de San Vicente de Paul, que apoyaron en la atención de los enfermos del Hospital de San Juan de Dios. Se presume que este hospital funcionó cerca de una centuria y su administración la mayor parte de su historia estuvo a cargo de los Juaninos y, en menor tiempo, de autoridades de Pachuca.

El agua, vital para el funcionamiento del nosocomio, se resolvió al descubrirse en 1774 un ojo de agua alimentado por los escurrimientos de la ladera del cerro de San Cristóbal.





CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA



La Hermandad de San Juan de Dios dirigió los trabajos de construcción. Fuentes históricas refieren la existencia de una capilla o ermita edificada antes de 1725, sobre la cual se asentaría luego, en una construcción más formal, la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe.

“En 1728 la Gaceta de México del mes de marzo redacta que los trabajos de construcción del hospital y su capilla tienen un gran avance, agregando el hecho de haberse oficiado una misa”

La capilla era de una nave rectangular de 27 metros de largo por 9 metros de ancho, cubierta con bóveda de cañón soportada por arcos que se asientan sobre pilastras, una cúpula semiesférica con pechinas y linternilla. Lucía una portada principal y lateral con elementos de estilo barroco, sacristía e imágenes y la existencia de un atrio y un panteón.

El 8 de marzo de 1734 (en el aniversario 134 del nacimiento de San Juan de Dios) la capilla, ya concluida, fue consagrada a la advocación mariana de la Santísima Virgen de Guadalupe.

“Se dispuso de un retablo principal de 12.5 varas de altura y ocho pequeños retablos en los laterales y pinturas, datos que asevera la Gaceta de México del año 1734”

No existen indicios del decorado de la capilla.



VENERACIÓN A LA
TONANTZIN

La Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe se convirtió en santuario de peregrinación y adoración entre los naturales de la Diosa Tonatzin.

-XOCHIPILZAHUATL-
canto Náhuatl

*Xobulacan huan poyo huan
Ti paxolo ti María
Timi yahualotzan pan tonantzin
Santa María de Guadalupe*

-FLOR MENUDITA-
*Vengan todos compañeros
A visitar a María
Rodeemos a Tonatzin
Santa María de Guadalupe*



La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe significó, en aquellas épocas, más que un signo histórico evangelizador, un acontecimiento que trascendió la cultura mexicana, sus costumbres y lengua.





ORGANIZACIÓN
HOSPITALARIA Y SECULAR

Organización:

- Un hermano mayor
- Un hermano menor
- Un capellán del clero secular

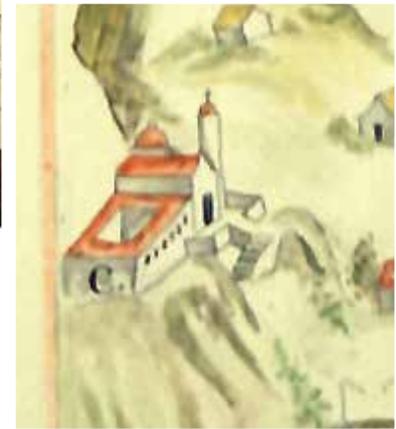
Nombres de frailes de la Orden de San Juan de Dios en el Real de Minas de Pachuca, cuyos registros aparecen en documentos aislados:

- Bartolomé Fernández, primer administrador en 1725.
- Javier Orozco Villareal, murió de contagio en 1730.
- Ignacio Gaytán, prior de hospital en 1794.
- Ángel Alsvia, prior de hospital en 1795.
- Eligio Gutiérrez, prior de hospital en 1808.
- Agustín Melgarejo, prior del hospital, último religioso, murió en 1836.

Convento Hospital de Nuestra Señora de Guadalupe de Nuestro Padre Juan de Dios en el barrio de San Juan de Dios del Real de Minas de Pachuca.



PINTURA FUNDACIONAL DEL ANTIGUO REAL DE MINAS DE PACHUCA



Pintura fundacional del antiguo Real de Minas de Pachuca. En el lienzo aparece ya terminada la edificación del Hospital de San Juan de Dios y su capilla.

Pintura de Pachuca, anónimo, *ca.* 1738.

Depositario: Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Ciudad de México.

Copiasta: María Rosa Bideau, 1980, elaboró una copia de la pintura original.

Fotografía de la imagen que se exhibe en el Museo del Centro Regional Hidalgo del INAH, Pachuca de Soto, Hidalgo.





MECENAS Y LIMOSNAS PARA EL SUFRAGIO DE GASTOS

- **Martín Luzón Ahumada** donó en 1725 un predio localizado en el cerro del Cuixi (8,300 m² (Teodomiro Manzano)).
- **Francisco de Lizama y Beau Mont**, arzobispo y virrey, en 1809 aportó recursos para la construcción de una sala para mujeres.
- **Pedro Romero de Terreros**, primer conde de Regla, en 1725 donó veinte mil pesos para obras del hospital.
- **Impuestos** asignados por la Hacienda Pública.
- **Tequio, faenas o jornadas laborales voluntarias.**
- **Donativos** por voluntades testamentales.
- **Sistema de partido**, cantidad extraída de minerales de las minas por los trabajadores una vez que la jornada laboral había concluido; el producto era repartido entre el patrón y los mineros a partes iguales.
- **Una barra de oro**, una pintura de la Virgen de Guadalupe y recolecta de limosnas entre la población.



*Equivalencias:
Un peso, 8 reales;
un real, 12 gramos;
un gramo, un centimo
del real*



ÚLTIMOS PASOS DE LOS JUANINOS POR LA CIUDAD DE PACHUCA

- **1810-** Inicio de la lucha por la Independencia de la Nueva España.
- **1820-** Las Cortes Españolas decretan la supresión de las ordenes hospitalarias.
- **1821-** Se notifica el expulsión de las órdenes hospitalarias.
- **1822-** El fallido imperio de Iturbide ordena el cierre de las órdenes hospitalarias en México; sin embargo. los Juaninos del Real de Minas de Pachuca continuaron su misión.
- **1827-** Reconocimiento de España de la Independencia de México.
- **1827-** Se decreta la prohibición para sepultar cadáveres en el interior de las iglesias y en camposantos en las cercanías de estas.
- **1836-** Fallece el último fraile que permanecía al cuidado del hospital y su capilla.
- **1837-** Después de más de un siglo de asistencia de salud y servicios espirituales se cierra el hospital.
- **1852-** Reabrió sus puertas el hospital de San Juan de Dios bajo la administración municipal.
- **1863-** El hospital concluye definitivamente sus actividades; las instalaciones quedaron en el abandono.





¡EL LEGADO DE LOS JUANINOS
VIVE EN LOS MUROS DEL SECULAR INMUEBLE!



El 16 de enero de 1869 el presidente de la República, el licenciado Pablo Benito Juárez García, expidió el decreto para la creación y erección del estado de Hidalgo. Al mes siguiente, un grupo de hidalguenses presentó ante, el gobernador provisional Juan Crisóstomo Doria, una petición para crear un colegio.

Extracto del acuerdo administrativo de Creación del Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios:

*Secretaría de Gobierno del Estado de Hidalgo.- Sección 2a.
He dado cuenta al Sr. Gobernador con el ocurso de Uds. en que solicitan para la erección en esta ciudad de un colegio de Educación Secundaria y profesional, la aprobación del Gobierno ...en el mejoramiento de la sociedad, ha tenido a bien sobresaltar lo siguiente:*

Se erige un establecimiento de educación bajo el nombre de Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios del Estado de Hidalgo, según lo dispuesto en la ley de 28 de octubre de 1861 del estado de Hidalgo, México.

Se destina para establecer el Instituto el ex-convento de San Juan de Dios y entre tanto se hacen las reparaciones que se necesiten, se pagará por los fondos públicos el arrendamiento de una casa, a fin de que desde luego se proceda a la apertura del colegio...

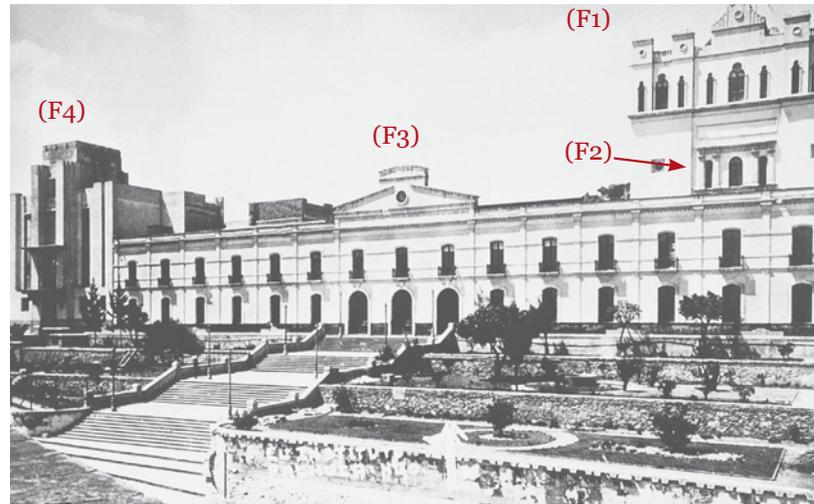
El 3 de marzo de 1869 se inauguraban los trabajos del Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios, ILEAO, hoy Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



¡EL LEGADO DE LOS JUANINOS
VIVE EN LOS MUROS DEL SECULAR INMUEBLE!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO



Arriba: Fotografía ca. 1877.

Medio: edificio del Instituto Científico y Literario del Estado de Hidalgo. De derecha a izquierda se aprecian los diferentes estilos de las fachadas: (F1) Neogótico y Mudéjar, (F2) Barroco, (F3) Ecléctico, (F4) Art-Decó.

Abajo: Litografía de Tisner, 1961.



VIGIA FUNDAMENTAL

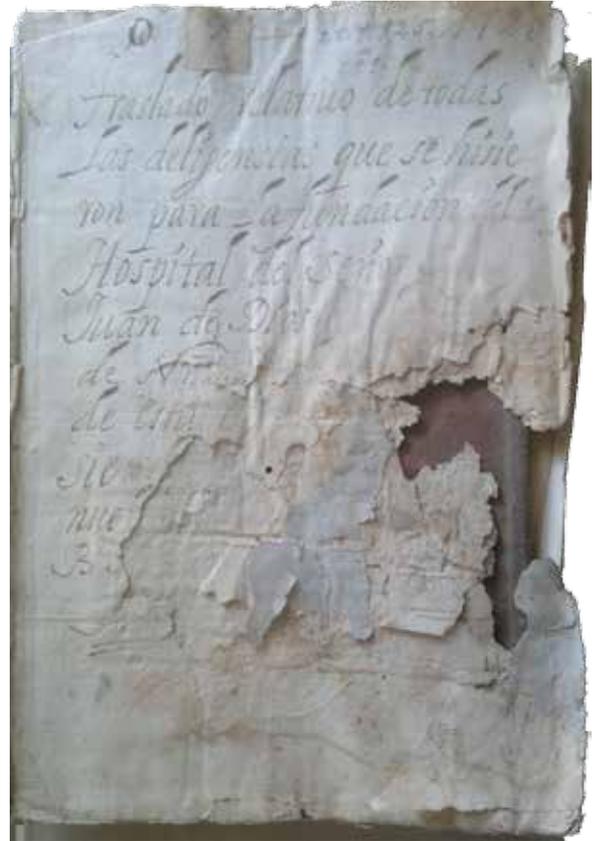
Documento fundacional del Hospital de la Hermandad de San Juan de Dios del siglo XVIII. El documento fue hallado en el archivo parroquial en la iglesia de La Asunción de María. Copia de un vetusto manuscrito encuadernado, maltratado y deteriorado en partes permaneció en un anaquel durante los últimos tres siglos.

En la portada se podía leer, en la parte superior derecha, escrito con lápiz “1726” (anotación que no correspondía con el génesis del documento, sino que era posterior, y en el resto de página se aprecia lo siguiente:

Traslado relativo a todas las diligencias que se hicieron para la fundación del hospital del señor san Juan de Dios en la igle (ia) de n (uestra) s(eñor) a ... de esta(...) sien (o) (...) nue (...) Bachiller (...) Fernan(...) A(...)

Al valorar la importancia del documento para la historia de la UAEH, se formalizó un convenio entre la parroquia y la Universidad para que esta institución se encargara de restaurarlo.

Sobre las posibles motivaciones por las cuales este escrito fue depositado en esa parroquia, puede referirse que en los últimos folios se menciona que se realizó una ceremonia en la que escucho el tañido de las campanas de la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe y de la parroquia de La Asunción cuando quedó instalada la capilla de los Juaninos. La historia de este documento se engarza con otras muchas que apuntan para conocer más sobre los orígenes del edificio de aquella noble institución.



*No hay nada más inestable que el pasado;
ello nos obliga a reconstruirlo.*



FRAGMENTOS DE
PINTURA COLONIAL

*De crujía a
Sala de exposición...*



En una de las crujías del antiguo hospital existen vestigios de un mural al fresco en el que se presume que se utilizaron pigmentos vegetales diluidos en cal y aplicados sobre una capa de estuco.

El corredor del antiguo Hospital de San Juan Dios posiblemente estaba techado con materiales de la región. Actualmente es el pasillo principal del Centro Cultural Universitario La Garza. Como en la mayoría de las grandes edificaciones de los poblados mineros, se encuentra techado con lamina de los recipientes de materiales utilizados en las minas.

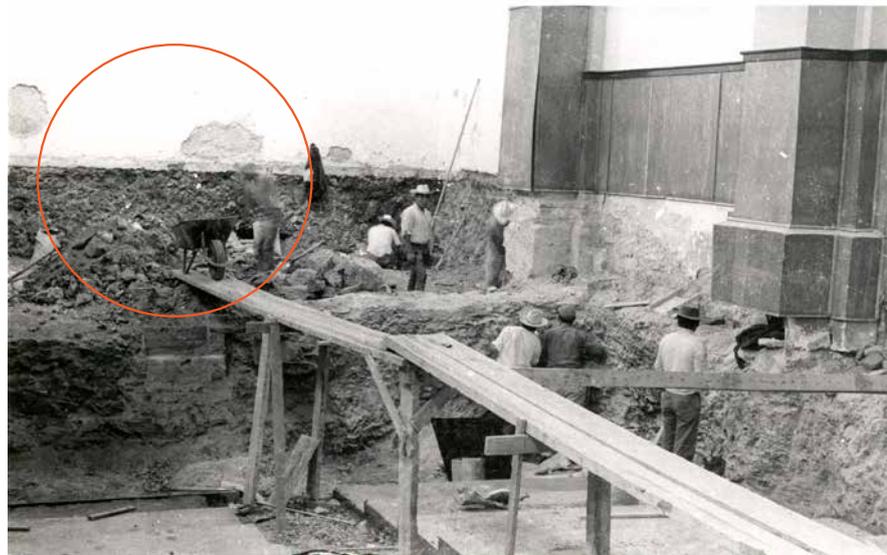




PRESUNCIÓN DE
INDICIOS PREHISPÁNICOS

Probablemente en el siglo XVII, sobre un asentamiento prehispánico, se construyó una ermita en la ladera del macizo de San Cristóbal, conocido entonces como el cerro del Cuixi o del Gavilán.

Esta fotografía de 1969 de las obras de remodelación del Salón de Actos Baltasar Muñoz Lumbier, la antigua capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, evidencia al fondo un talud y pequeños escalones que asemejan una estructura de un recinto ceremonial precolombino.





SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA



Los muros de este monumento histórico con trescientos años de antigüedad fueron realizados con mampostería, asentados con diferentes morteros; en algunas partes inferiores, mediante lodos con mezclas, y en las superiores, con cal y rocas extraídas de las minas; se distinguen, además, algunos sillares de cantera.

Los gruesos muros de una vara y media de ancho terminan con diez centímetros de mayor espesor debido a los aplanados. El trazo es de una planta de 33.86 m de largo por 9.12 m de ancho.

Destaca una cúpula, seguida de la sección de la nave. Para soportar las pesadas cubiertas, además de los gruesos muros, se tienen refuerzos en su interior, y unas pilastras ayudan a las separaciones entre bóveda y bóveda, precisamente donde se generan arcos de medio punto que sostienen y distribuyen una parte de ese enorme peso.

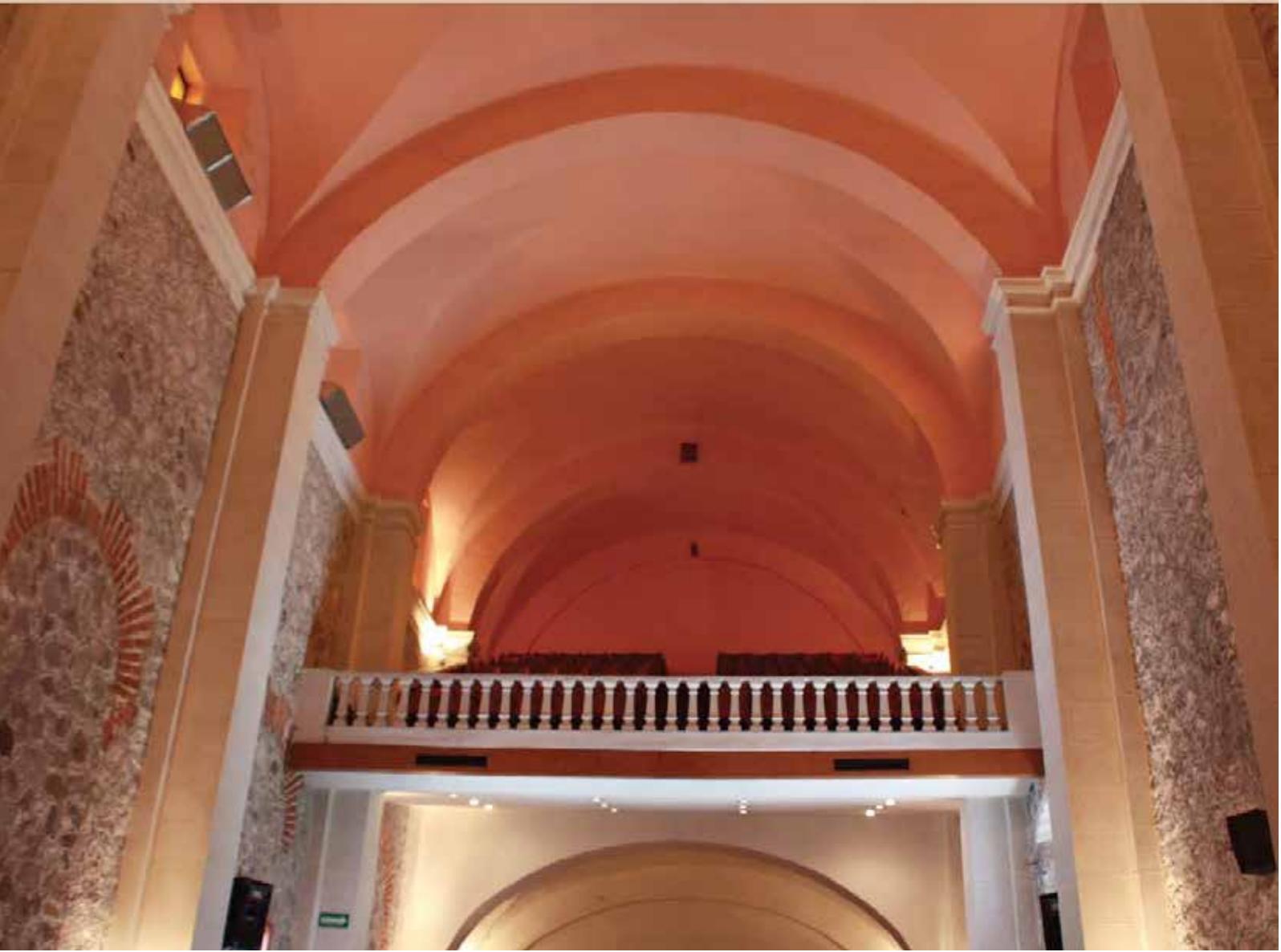
Para soportar el conjunto arquitectónico, se construyeron en el exterior los contrafuertes.





Se emplearon bóvedas de arista para cubrir la mayor parte del volumen de la capilla. Estas se construyen mediante el cruce de dos bóvedas de cañón y propician en el interior un juego de luz más atractivo.

La obra de mano requerida para mover las más de nueve mil toneladas y dar forma a la capilla fue producto de un razonamiento metódico y del empeño del pueblo del Real de Minas de Pachuca.



“En cuanto al alzado, la altura tiene sección áurea, es decir, una proporción de 1 a 1.618, lo cual se aprecia si de las actuales bóvedas de arista que cubren la nave se traza un círculo incorporando las curvaturas superiores; como parte de este círculo también se enmarca el círculo en un cuadrado y de las aristas que se encuentran en diagonal se baja un trazo de curva con un compás para lograr extender esa sección de manera proporcionada con el cuadrado y el círculo, esto es, se forma en un rectángulo áureo, el cual dará la altura del edificio” Marco Antonio Díaz Cortes.

Una linternilla remata el trazo y provoca la integración del muro al interior.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA
PLANTA BAJA



Los muros desnudos contrastan con la pasta de pilares, cornisas y lisos. El muro testero o del presbiterio aloja el texto “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO” y encima el símbolo de su escudo.

En la renovación en 1969 del Salón de Actos Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier, la antigua capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, se adecuaron las filas de butacas para mejorar el aforo y la visibilidad.

Un curioso detalle se aprecia en las claves de los arcos de la vieja capilla, donde se aprecian figuras en relieve. Su manufactura es tosca en su mayoría y, de este a oeste, se observa algo similar a un Sagrado Corazón, una cartela con las letras ‘H’ y ‘A’, otra con las letras ‘PSE’ y una más a la altura de la cúpula, en piedra color marrón, con las letras ‘IHS’, que significa Iesus Hominumv Salvator, “Jesús, Salvador de los Hombres”, que pudiera confundirse con el símbolo de los jesuitas.

Existen algunos arcos de ladrillo realizados en los muros de la epístola (norte), y algunos restos de jambas en el lado contrario sobresalen por su color rojo sobre la piedra de tonalidades grises. Tal vez, en algún momento, en estos espacios se colocaron los retablos y pinturas en el siglo XVIII.

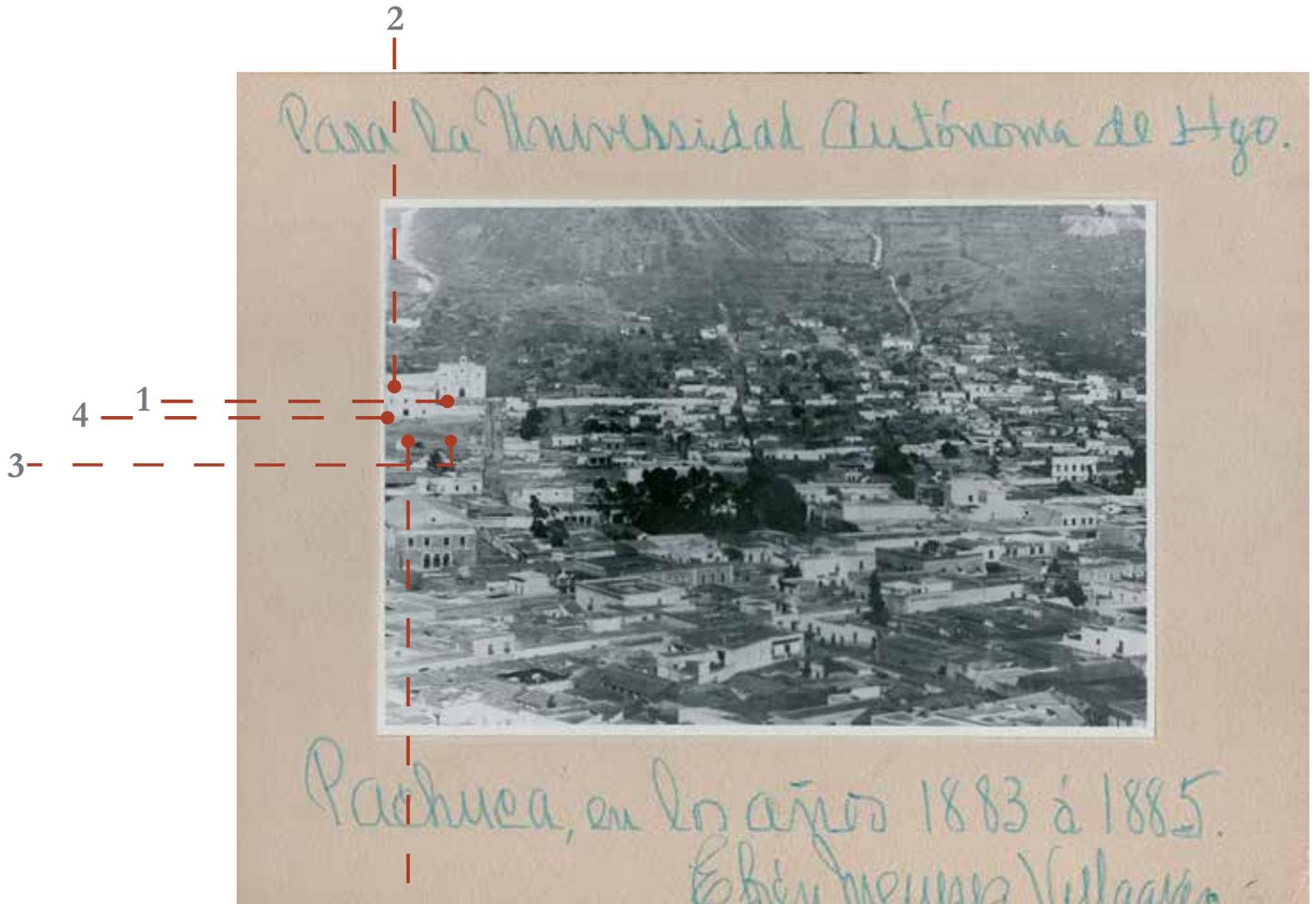
La antigua sacristía.



El acceso a la sacristía tiene un tallado en cantera. Sus jambas son pilares que descansan sobre basamentos lisos. El fuste cuenta con un bajorrelieve a manera de marco y encima sus capiteles toscanos soportan el entablamento simple que consta de un par de cornisas superpuestas. Abajo del entablamento, una platabanda o arco liso cierra el vano. Cada dovela o cuña cuenta con un bajorrelieve simple, y la pieza central o clave cuenta con una venera tallada que sobresale y determina la simetría de la forma.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL HOSPITAL NOVOHISPANO Y SU CAPILLA



Al fondo a la izquierda la Capilla y su campanario y parte del Hospital de San Juan de Dios.

- 1. Atrio*
- 2. Crujias*
- 3. Panteón*
- 4. Locutorio*
- 5. Escaleras*

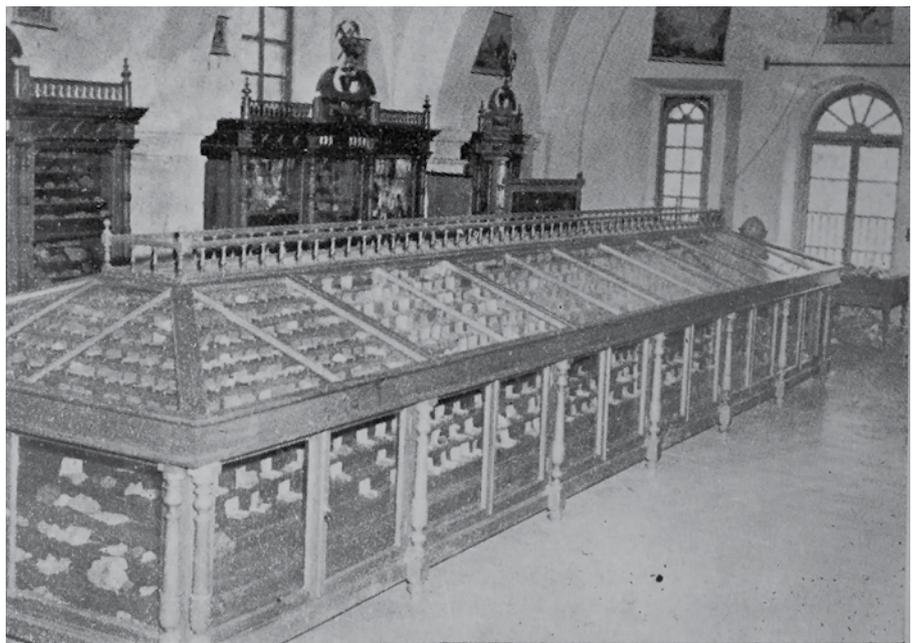


SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA EL CORO

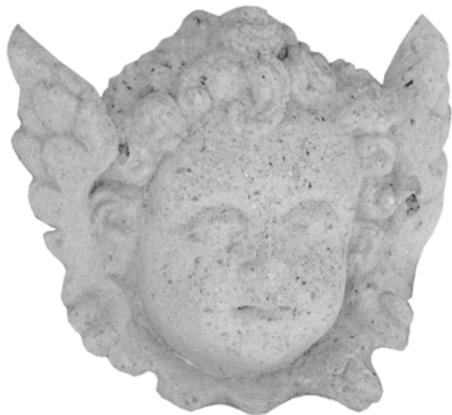


Este espacio también requirió de acondicionamiento. Se alcanza a ver parte de un arco de tres puntos -que tal vez fue el original- sobre el cual se llega a un graderío dispuesto de manera que se requirió construir una trabe entre los muros para extender el espacio un poco más allá del coro original. Un balaustre blanco limita el espacio en el frente, al nivel de la primera fila; la última se encuentra por encima del nivel de arranque de las bóvedas, por lo que su visual es de todo al interior del salón.

Un dato curioso revela que en 1897 se instaló un gabinete de mineralogía, que permaneció en ese lugar hasta 1969. Don Teodomiro Manzano refiere que también en parte de este espacio se acondiciono, en el siglo XIX, una sala de ejercicios corporales.







SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA ESCALERA DE CARACOL



Para llegar al coro se deben ascender por escalones serpenteados. El viaje permitirá conocer una hermosa estructura helicoidal, la escalera de caracol que permanece dentro de la torre sur. En cada escalón se aprecia la maestría de los canteros y carpinteros locales, así como la herrería.

La superficie del cubo de la escalera es un gran cuadrado de unas siete varas de ancho; sus gruesos muros dejan un cuadrado más pequeño al interior, de unas tres varas y media. (una vara igual a 83.6 cm.). En el centro se traza un círculo y se radian los escalones que rematan unidos a los muros del cubo de la escalera. Con ello se levanta cada sección y se forma una espiral. El reto fue constituir un elemento tridimensional que permitiera un soporte, con un hueco al interior para tener una comunicación visual desde cada nivel con solo mirar al centro.

Las toneladas de piedra apenas se recargan en los muros, empotrándose una pequeña sección de cada escalón a la pared. La gran mayoría del peso se transmite entre los peldaños hasta el piso; técnicamente se trabajan a compresión, formando una especie de arco serpentin que surge desde el suelo y comunica con el espacio superior.

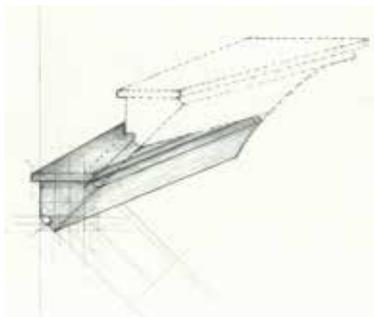


Cada escalón forma parte de un todo y ensambla con suma precisión para lograr un peldaño plano y seguro donde pisar, con una suave curvatura en su parte inferior, todo lo cual logra un aspecto de gran elegancia y suavidad, cual si fuera un único bloque hacia arriba. El barandal de forja con adornos en bronce ayuda a completar la idea y sus detalles colados a manera de flores, además de dar mayor firmeza, provocan un grato ritmo en el recorrido.

El primer bloque llega a nivel del coro de la nave después de ascender 50 escalones de cantera. Luego, para continuar el recorrido al antiguo Observatorio Meteorológico, se deben ascender 42 escalones de madera.

La estereotomía, el arte de trabajar la piedra había alcanzado a finales del siglo pasado un esplendor en la ciudad de Pachuca.

El Observatorio Meteorológico de la ciudad estuvo alojado en esta parte de la antigua capilla durante más de un siglo.





SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA **PORTADAS BARROCAS**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

La fachada principal de la capilla quedó resguardada en un patio entre este monumento y la oficina de Rectoría.

El trazo de la portada es tripartita, simétrico, y combina líneas orgánicas con trazos geométricos. Las enjutas tienen relieves de hojas similares a las de acanto. A la altura de la clave se tiene un angelito regordete, característico de este estilo; debajo de su cara se aprecian peras, manzanas y un racimo de uvas.

A cada lado, los pilares entablerados enmarcan cada calle. Los pedestales son rectangulares, con sencillo marco. Una basa da paso a los fustes, cuya forma rectangular se





acentúa por el esgrafiado, y su capitel es toscano con equino decorado y detalles florales.

En las entrecalles se encuentran nichos con hendiduras en la parte superior a manera de concha. En la parte superior se localiza un hueco más con arco suprimido.

Encima de los capiteles, el segundo cuerpo se separa por medio de un entablamento cuya arquitrabe corre horizontalmente con dos filetes lisos. Este entablamento se integra por medio de triglifos cuya parte inferior tiene seis denticulos y metopas a manera de flor abierta. Arriba una cornisa sencilla elaborada en cantera remata este elemento.

El siguiente cuerpo se soporta en un basamento similar al inferior, con cornisa en su parte superior. Sobre la jamba izquierda se localiza un relieve de una imagen.

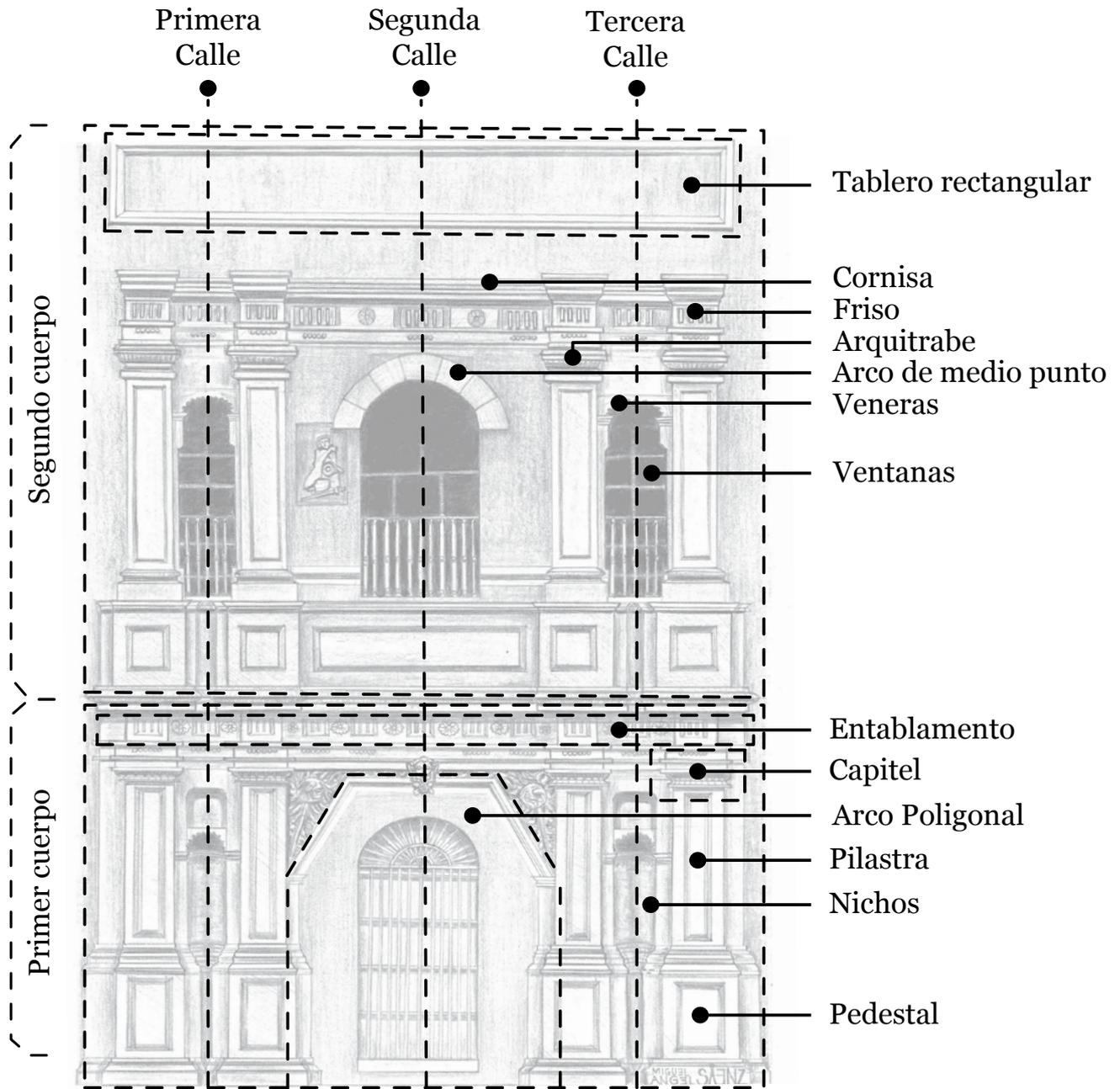
Debajo de este, un sillar tiene dos textos con las letras erosionadas “AV NE LA ...” y abajo, “ATES AÑO de 17...”.

Solo un par de pequeñas ventanas cuadradas rompen el gran macizo de los módulos. Una cornisa sencilla remata estos elementos y ayuda a alcanzar una mayor altura; justo a este nivel se encontraba la antigua torre de la capilla y en su lugar el gobierno estatal construyó, en 1877, el Observatorio Meteorológico y Astronómico.

El estilo neogótico se refleja en las ventanas del viejo observatorio, cuyos marcos son conjuntos de tres columnillas de fuste liso y capitel sencillo; la forma se extiende de alguna manera hacia el arco trilobulado.



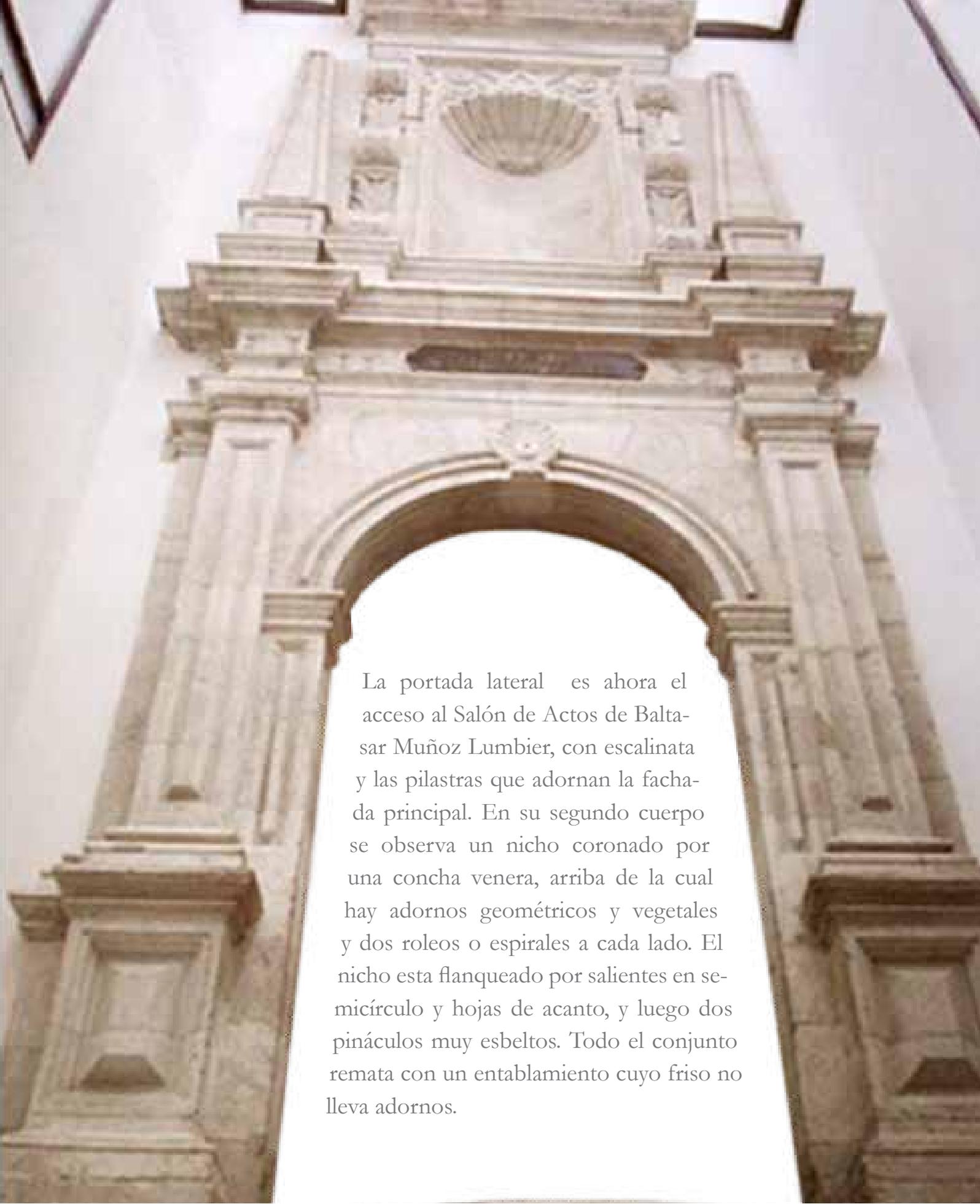
FACHADA DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE
GUADALUPE, QUE MIRA AL ORIENTE.



A decir de los cantereros Rosendo y Mario Moreno Palomino y Mario Martínez, en el año de 1989 recibieron el encargo de retirar el estuco que cubrió por varias décadas la fachada principal de la capilla y descubrieron en el segundo cuerpo una imagen al relieve que asemeja un indigena al que le llamaron *Juan Diego*. Esta crónica se maniene hasta nuetros dias.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CAPILLA
FACHADA LATERAL



The image shows a detailed view of a classical stone archway. The arch is supported by two tall, fluted pilasters. Above the main arch is a smaller, semi-circular niche containing a shell-like ornament (concha venera). The archway is framed by a decorative entablature with a frieze. The overall style is neoclassical or classical.

La portada lateral es ahora el acceso al Salón de Actos de Baltasar Muñoz Lumbier, con escalinata y las pilastras que adornan la fachada principal. En su segundo cuerpo se observa un nicho coronado por una concha venera, arriba de la cual hay adornos geométricos y vegetales y dos roleos o espirales a cada lado. El nicho está flanqueado por salientes en semicírculo y hojas de acanto, y luego dos pináculos muy esbeltos. Todo el conjunto remata con un entablamiento cuyo friso no lleva adornos.



DEIDAD PRECOLOMBINA



Entre los años 1922 y 1925, según la tradición estudiantil del Instituto Científico y Literario, en alguna de las paredes de la vieja capilla fue hallada una escultura prehispánica en roca basáltica, la diosa Chicomecóatl, “Señora de los Nutrimentos”, denominada *La Chancha* por los alumnos.

“La escultura de Chicomecóatl, que la Universidad resguarda en comodato en el INAH, es una figura en piedra basáltica de 53 centímetros de altura, 22 de ancho y 12 de grosor. La diosa esta esculpida para verse frontalmente. Parece estar de hinojos y sus manos se encuentran a la altura de las piernas. Destacan las líneas que separan cada uno de los cinco dedos; los senos resaltan en el liso pecho; y la cara, de gran dimensión, muestra aretes y un gran tocado con seis círculos enmarcados en un cintillo y arriba de este existen cuatro módulos franqueados, posiblemente evocadores del dios de la lluvia, Tláloc. Sendos orificios se encuentran debajo de las orejas, atraviesan la pieza y se repiten hacia la parte posterior. Algunas opiniones de especialistas sugieren que esta escultura de Chicomecóatl era una diosa peregrina por los detalles que conserva”



La diosa Chicomecóatl en los códices, representada con sus atuendos.



DEIDAD PRECOLOMBINA

La deidad Chicomecóatl, un legado prehispánico de nuestra institución, se aproxima al centenario de su hallazgo.

Chicomecóatl es la diosa de los nutrimentos. Cada una de las plantas alimenticias importantes para los pueblos originarios era considerada, por sus atributos, una deidad.

La Chancha llegó para revelar sus secretos y reencontrarse con sus descendientes, los institutenses y los universitarios.





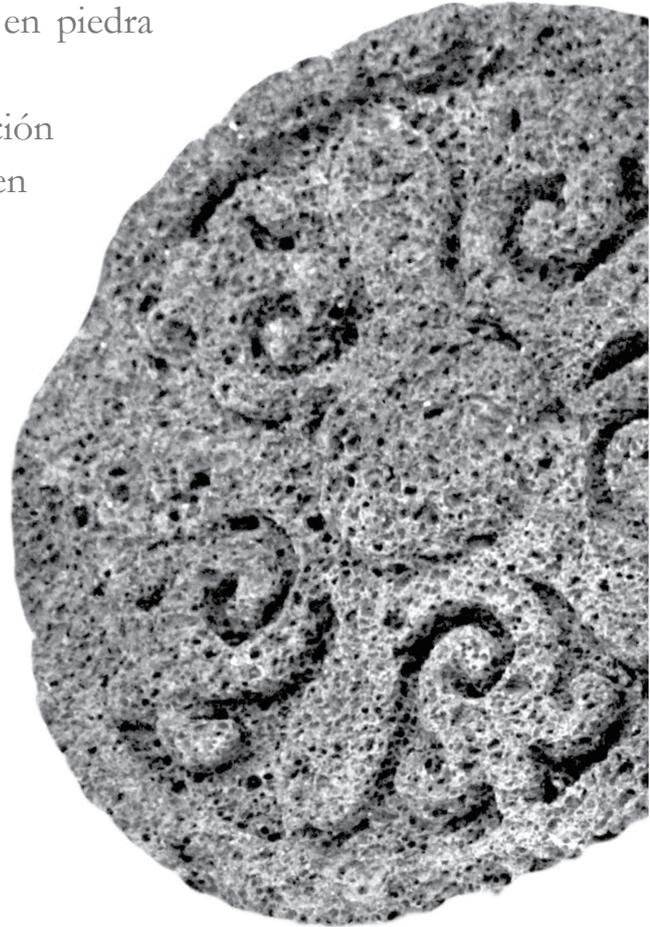
GLIFO PRECOLOMBINO

La capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, hoy Salón de Actos Ingeniero Baltasar Muñoz Lumbier, sigue propiciando leyendas y mitos institucionales y urbanos. En años recientes, en uno de los contrafuertes se localizó incrustado, a una altura de cinco metros, un glifo en relieve en piedra volcánica.

Su ubicación y alineación con el astro natural permiten diariamente un encuentro mítico con la aparición de los primeros rayos solares.

Este glifo espera un acucioso análisis crítico que permita conocer su significado en el México Antiguo.

El túnel seguirá siendo una leyenda urbana.





JARDÍN DE LA GARZA

Lo que hoy conocemos como el jardín, la fuente y la escultura de una garza, en la época novohispana debió corresponder al trazo de un claustro de la capilla, que regularmente tenía un pozo o una fuente para el abastecimiento del vital líquido.

La fuente de la garza ocupa el centro de un cuadrángulo y distribuye cuatro pequeños jardines. Lo rodean cuatro pasillos separados de los jardines por un fino barandal de herrería. Pilastras de fierro colado con vigas de madera sostienen el techo circundante.

Jardín de la Garza, testigo de la historia de los institutenses y los universitarios.

Patio de Museo ►
San Juan de Dios





Desde hace tres siglos los Juaninos permanecen en los muros de este inmueble y su espíritu deambula por pasillos y rincones.

Gracias por conservar y difundir la historia de este monumento colonial.

